

দৌলতউজির বাহরাম খান বিরচিত

# লায়লী-মজনু

আহমদ শরীফ সম্পাদিত



বাংলা একাডেমী ঢাকা

প্রথম প্রকাশ  
১৯৫৮

দ্বিতীয় মুদ্রণ  
১৯৬৬

তৃতীয় মুদ্রণ  
১৯৭৬

চতুর্থ মুদ্রণ  
ফেব্রুয়ারি ১৯৮৪  
ফাল্গুন ১৩৯০

বা/এ. ১৪১২  
মুদ্রণ সংখ্যা ২২৫০

প্রকাশক  
মোহাম্মদ ইবরাহিম  
পরিচালক  
পাঠ্যপুস্তক বিভাগ  
বাংলা একাডেমী, ঢাকা-২

মুদ্রাকর  
ওবায়দুল ইসলাম  
ব্যবস্থাপক বাংলা একাডেমী প্রেস ঢাকা ২

প্রচ্ছদ  
কাইয়ুম চৌধুরী

মূল্য : পঞ্চাশ টাকা [ পাঁচ মার্কিন ডলার ]

## উৎসর্গ

### পিতৃব্য

মরহুম আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ স্মরণে :

আপনার স্নেহে-ষড়্ভেই আমার এ দেহ-মন পুষ্ট। আপনার সাধনা-সুন্দর-জীবন থেকে প্রেরণা পাওয়ার ফলেই আপনার সংগৃহীত উপাদানে আমার জীবনের প্রথম কৃতি প্রকাশিত হল। জহরী আপনি, কালের কবল থেকে এ রত্ন আপনিই উদ্ধার করেছিলেন। ‘গঙ্গাজলে গঙ্গা পূজা’ বলে হিন্দুদের মধ্যে একটি কথা আছে। আমার এ কৃতি নিয়ে আপনাকে স্মরণ করাও অবিকল তা-ই।

আমার প্রথম কর্ম-ফলটি আপনার হাতে দেয়া গেল না—এ দুঃখ আমার আমরণ থাকবে। তবু আপনার পুণ্যনাম বুকে ধরে বইটি ধন্য হল—এ-ই আমার সান্ত্বনা।

শরীফ





# লায়লী-মজনু

## সূচী-পত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	
পর্ব-১	১
পর্ব-২	২৮-৯১
কাব্যপাঠ	
হামদ	৯৫
না'ত	৯৭
আসহাব প্রশস্তি	৯৯
বাজ প্রশস্তি	১০০
পীর-স্তুতি	১০১
কবির বংশ পরিচয়	১০২
বাক্-মাহাঙ্গা	১০৫
মজনুর জন্ম ও শৈশব	১০৬
পাঠশালায় লায়লী	১১২
লায়লীর রূপ	১১৪
লায়লী ও মজনুর প্রেম বিনিময়	১১৮
লায়লী-মাতার ভৎসনা	১২৩
লায়লীর ছলনা	১২৬
লায়লীর বিরহ-বিলাপ [১]	১২৮
মজনুর বিরহ-বিলাপ	১৩০
লায়লীর সঙ্গে মজনুর সাক্ষাৎ	
ক. প্রথম সাক্ষাৎ	১৩২
খ. দ্বিতীয় সাক্ষাৎ	১৩৩

	পৃষ্ঠা
মজনুর জন্য পিতা-মাতার বিলাপ	১৩৭
মজনু-অঙ্গে স্নেহের গলার ডোর ও লায়লীর পদরেণু	১৪৬
লায়লীর বিরহ-বিলাপ [ ২ ]	১৪৯
লায়লীর সঙ্গে মজনুর বিবাহ প্রস্তাব	১৫৩
বিরহী মজনু	১৫৮
যোগীর নিকট মজনুর সংকল্প জ্ঞাপন	১৬২
ইব্ন সালাম-পুত্রের সঙ্গে লায়লীর বিবাহ	১৬৮
লায়লী-মাতার বিলাপ	১৭৩
হেতুবতীর সংকল্প	১৭৪
লায়লীকে যৌবন-চেতনা দানে হেতুবতীর চেষ্টা	১৭৬
লায়লী-হেতুবতী সংবাদ [ঋতু-পনিক্রমা]	
ক. প্রথম ঋতু	১৮০
খ. দ্বিতীয় ঋতু	১৮৩
গ. তৃতীয় ঋতু	১৮৫
ঘ. চতুর্থ ঋতু	১৮৮
ঙ. পঞ্চম ঋতু	১৯১
চ. ষষ্ঠ ঋতু	১৯৩
হেতুবতীর ব্যর্থতা	১৯৫
ছলে-বলে সাফল্য	১৯৭
বাসর ঘরে লায়লী	১৯৯
লায়লীর নিকট মজনুর পত্র	২০১
পত্রোত্তর	২০৫
মজনু-সকাশে বন্ধুগণ	২১০
মজনুর চন্দ্র-নিন্দা	২১৫
স্বপ্নে লায়লীর সঙ্গে মজনুর মিলন	২১৮
লায়লী-সকাশে মজনু	২১৯

	পৃষ্ঠা
নয়ফলরাজের সৌজন্য	২২৩
নয়ফলের পত্র	২২৬
স্বমতির উত্তর	২২৭
সমর	২২৮
নয়ফলের মতিভ্রম, ষড়যন্ত্র ও মৃত্যু	২৩০
লায়লীর যৌবনোষেগ	২৩৩
লায়লীর স্বপ্ন	২৩৮
লায়লী ও মজনুর আলাপ	২৪০
মজনুর মদন-জ্বালা	২৪৪
লায়লীর বিলাপ	২৪৭
বিলাপ : চোতিশা	২৪৯
লায়লীর দেহত্যাগ	২৫৯
শূশান-বৈরাগ্য	২৬৫
লায়লীর মৃত্যু সংবাদে মজনু	২৬৮
মজনুর শোক	২৭২

### পরিশিষ্ট

ক. পাদটীকার সংকেত-কুঞ্জী	২৭৭
খ. না'ত অংশের অতিরিক্ত পাঠ	২৭৮
গ. 'মজনুর শোক' (সর্গের অপর পাঠ)	২৮৩
ঘ. রহিমুন নিসার আত্মপরিচয়	২৮৬
ঙ. শব্দার্থ, টীকা ও টিপ্পনী	২৮৯-৩০৭

-----



# ভূমিকা

পর্ব—১

‘লায়লী-মজনু’ কাব্য প্রকাশিত হয় উনিশ শ’ সাতান্ন সনে। এর পর থেকে বিভিন্ন বিদ্বানের আলোচনায়<sup>১</sup> কাব্যটির রচনাকাল নিরূপণে সমস্যা আরো জটিল হয়েছে। সব আলোচনাই মোটামুটি যুক্তি-নির্ভর, কিন্তু অনুমানভিত্তিক। এরূপ ক্ষেত্রে সমাধান মেলা ভার। ডথের পাখুরে প্রমাণ যেখানে অনুপস্থিত, সেখানে অনুমানের আশ্রয় নিতেই হয়। দৃষ্টি ও মনন বৈচিত্র্যে বিতর্কের বিষয় যেমন সূক্ষ্ম ও বহুমুখী হতে থাকে, তেমনি যুক্তির ধারাও বক্র আর বিপুল হয়ে ওঠে। অনুমানের এমনি বিস্তৃত অঙ্গনে দিশেহারা পাঠকের পক্ষে স্থির-প্রত্যয়ে উত্তরণ যেমন অসম্ভব, অনুমান-সিদ্ধ যুক্তিজালে পণ্ডিত-পাঠকের মন বাঁধাও তেমনি দূরশা মাত্র। এমনি অবস্থায় সমাধান-মরীচিকার পিছু-ধাওয়ার যে-আনন্দ, তা-ই যোগায় বিদ্বানদের বিতর্কে নামার প্রেরণা। সবটাই যখন অনুমান, তখন আমরাও অনুমান-সম্বল নতুন আলোচনায় প্রবৃত্ত হলাম।

## পাণ্ডুলিপি পরিচিতি

ক. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে সাহিত্যবিশারদ-প্রদত্ত কৃত্তিক ৪৪১ বা পুথি ৪৬৩ সংখ্যক পাণ্ডুলিপিটি ১-৮৬ পত্রে সমাপ্ত। ১১½" x ৬½" পরিমিত কাগজের বই। ৮ম পত্র নেই। এই পত্রে রাজ-প্রশস্তি ছিল বলে মনে হয়। লিপিকালে ২য় সংখ্যাটি মুছে গেছে। ‘ইতিসন ১—১১, তারিখ ২০ শে আগ্রান, শুক্রবার, একদশ’। এটি পেশাদার লিপিকর কালিদাস নন্দীর লেখা, অতএব ১১১১ মঘী বা ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে লিপীকৃত। এর পীরিস্তি অংশে ‘গৌড়ের অদিন হৈল দুর’ পাঠ ও ‘ঋতু পর্যায়’ রয়েছে। পরিশিষ্টে বিধৃত না’ত অংশের অতিরিক্ত পাঠও এই পাণ্ডুলিপিতে প্রাপ্ত।

খ. বাঙলা একাডেমীর ৫১ সংখ্যক পুথিটিও কালিদাস নন্দীর লেখা। অতএব ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দের কিছু আগে বা পরে লিখিত।

১১৩"×৬৩" পরিমিত কাগজের বই। এতে ১-৫৫ পত্র বিদ্যমান। অস্ত্যে খন্ডিত। এই পাণ্ডুলিপিতে না'তের 'অতিরিক্ত পাঠ, 'আওরঙ্গ সাহা প্রশস্তি' ও 'ঋতু পর্যায়ে' আছে। পীরস্তুতি অংশে 'গৌরের ওদিন হৈল দুর' পাঠ রয়েছে।

এটির আরম্ভ : প্রণামহ আল্লাহ্ আহাম্মদ সার

দোসর বর্জিত প্রভু এক করতার।

শেষ : উচ্চস্বরে ডাক দিয়া মজনু সূজন

হাহা প্রাণ ধরি মোর জীবের জীবন।

সে ডাক শুনিয়া কন্যা গবাক্ষে হেরিলা

প্রাণের দুর্লভ পতি দেখিয়া চিনিলা

বিরহিনী বিউগিনী উতাপ তাপিনী।

গ. বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রমিক ৪৪২ বা পুথি ২২৪ সংখ্যক পাণ্ডুলিপিতে ১-১২৫ পত্র বিদ্যমান। ১১৩"×৭" পরিমিত কাগজের বই। প্রতি-লিপিটি শতক বছরের পুরোনো। প্রথম পৃষ্ঠায় কয়েক চরণ নেই। এবং ১১১-১৫ পত্রগুলো অর্ধছিন্ন। 'আওরঙ্গ সাহা' প্রশস্তি আছে। পীরস্তুতি অংশে 'গৌরের অধিন হৈল দুর' পাঠ রয়েছে। কিন্তু 'ঋতু পর্যায়ে' নেই। এটি বাম থেকে ডানে লেখা।

ঘ. বাঙলা একাডেমীর ৪৮ সংখ্যক পাণ্ডুলিপির লিপিকর মহিলাকবি রহিমুননিসা। তিনি গ্রন্থশেষে দীর্ঘ আত্মপরিচয় দিয়েছেন। পরিশিষ্টে তা বিধৃত হলো। সম্পূর্ণ আছে। ৯৪ পত্রে সমাপ্ত। লিপিকাল নেই। তবে ষাতোর্ধ্ব বছরের পুরোনো বলে মনে হয়। হস্তাক্ষর মুক্তার পাঁতির মতো সুন্দর। ১১৩"×৭" পরিমিত কাগজের বই। এতে 'রাজ-প্রশস্তি' আছে; 'ঋতু পর্যায়ে' নেই। পীরস্তুতি অংশে 'গৌড় হস্তে না হৈল দুর' পাঠ মেলে। পাঠে সামান্য পার্থক্য থাকলেও এটি বিশ্ববিদ্যালয়ের ২২৪ সংখ্যক পাণ্ডুলিপির অনুরূপ।

ঙ. বাঙলা একাডেমীর ৪৮ সংখ্যক ও ৪৯ সংখ্যক পাণ্ডুলিপি দুটো একই প্রতিলিপির অনুলিপি। পাঠ সর্বত্র অভিন্ন। সম্পূর্ণ আছে। ৭৩ পত্রে সমাপ্ত। ১০"×৬" পরিমিত কাগজের বই। লিপিকর জিম্মত আলি, আদেস্তা কামদর আলি (পৃঃ ৩ খ) মলাট পত্রে অন্যসূত্রে লেখা

রয়েছে, মঘী সন ১২২৬। পাণ্ডুলিপি তার কিছু কাল আগে লিখিত। অতএব ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বেকার প্রতিলিপি। 'রাজ-প্রশস্তি' আছে। 'ঋতু পর্যায়' নেই। পীরস্তুতি অংশে 'গৌর হস্তে না হৈল দূর' পাঠ মেলে।

চ. বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রমিক ৪৪৩ বা পুথি ২২৭ সংখ্যক পাণ্ডুলিপিটি ১১½"×৭" কাগজের বই। আদ্যে বন্দনা অংশের কতকাংশ এবং অন্ত্যে কিছু পাঠ অলিখিত। লিপিকর শ্রীমোসরফ আলী। শতোধর্ম বছরের পুরোনো হতে পারে। ১-১৩৬ পৃষ্ঠা বিদ্যমান। এতে 'ঋতু পর্যায়' নেই। পীরস্তুতি অংশে রয়েছে 'গৌড়ের অধিন হৈল দূর' পাঠ।

আরম্ভ : সর্বসাম্র বিসারদ রূপে গুণে বিদগ্ধ

ভোবন বিখ্যাত সাহা নিধি

শেষ : জখনে সরীর তেজি আমি চলি জাই

বারতা জানিব মোর মজনুর ঠাই।

জার লাগি জেই জনে জত দুঃখ পাএ

এক চিন্তে ভাবিলে সে অবশ্য তারে পাএ।

ছ. বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রমিক ৪৪৪ বা পুথি ৬৫৪ সংখ্যক পাণ্ডুলিপিটি আদ্যন্ত খন্ডিত। ১৮-৮৩ পত্র বিদ্যমান। জীর্ণাবস্থ ও কীটদণ্ড। ৭"×৫½" পরিমিত কাগজের বই। শতোধর্ম বছরের পুরোনো।

আরম্ভ : লক্ষিল দুর্জন গণে দোহান চরিত

কন্যার জনক তরে জানাইল তুরিত।

শেষ : তোমার বিরহ দুঃখ মোহর হৃদয়এ

ইন্দ্রসুখ সমতুল জানিঅ নিশ্চএ

তবে সে ভাবক মুগ্ধ সাধু সুচরিত।

জ. বাঙলা একাডেমী ৫০ সংখ্যক পাণ্ডুলিপিটিও আদ্যন্ত খন্ডিত। ১১½"×৭" পরিমিত কাগজের বই। ২৩ক পত্রে অন্য প্রসঙ্গে ১২৩৫ মঘী বা ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দ লেখা রয়েছে। কিন্তু প্রতিলিপির বয়েস আরো কয়েক বছর বেশী। পত্রাঙ্কহীন ২৮ পত্র বিদ্যমান। দুই লিপিকরের লেখা। একজন লিখেছেন কয়েক পৃষ্ঠা মাত্র।

আরম্ভ : কষ্টক ফুটিল ছলে রহিল অন্তরে  
 প্রাণ ধন সনে ধনি করিল দ্রসন  
 মৃতবত্ত কাআ মধ্যে লম্বিল জীবন।

শেষ : অনুক্ৰমে যেই রিতে তোর পরিহিত  
 শুখ ভোগ করে সব পতির সহিত।

এতে ঋতু পর্যায়ের কিছু অংশ আছে।

ঝা. উক্ত আটখানা পাণ্ডুলিপি ছাড়াও আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ ১৮৯৫ খ্রীস্টাব্দে যে অসম্পূর্ণ পাণ্ডুলিপি তৈরী করেছিলেন, তাও আলোচিত হয়েছে। বাঙলা একাডেমীর ৫০ সংখ্যক পাণ্ডুলিপির পাঠের সঙ্গে সাহিত্যবিশারদ বিধৃত পাঠের কিছুটা সাদৃশ্য রয়েছে।

আরম্ভ : মহত জনের মুখে শুনেছি কথন  
 এই ভব ভান্ডারে বচন মহাধন।

শেষ : লায়লি লায়লি বলি হইল নৈরাশ  
 মজনু ঘরেতে রৈল ছাড়িয়া নিশ্বাস।



### কবির আত্ম-পরিচয়

কবি কিছু আত্মকথা বলেছেন তাঁর কাব্যের উপক্রমে। তাতে রয়েছে তাঁর পীর, পূর্বপুরুষ ও তাঁর নিজের কথা।

হামদ ও না'তের পরে পাই পীরের পরিচয়। পীর সদর জাহাঁর পুত্র পীর শাহ জুনদ, তাঁর পুত্র পীর মুহম্মদ সৈয়দ। আর এঁরই পুত্র শাহ আসাউদ্দীন [আসহাব উদ্দীন] ছিলেন কবির পীর। কবির জামায় পীরের গুণপনা এরূপ :

সিদ্দিক সমান জ্ঞান      হাতিম সমান দান  
আসাউদ্দিন দয়াময়

এবং তাঁর নিবাসও ছিল ফতেয়াবাদে :

বঙ্গদেশ মনোহর      তার মধ্যে শোভাকর  
নগর ফতেয়াবাদ নাম  
আসাউদ্দিন পীর      নির্মল শরীর ধীর  
তথাত বসতি অনুপাম।

পীর-পরিচিতি এখানেই শেষ।

এর পরেই পাই কবির বংশের ও জন্মভূমি চট্টগ্রামের পরিচয়। কবির দেয়া বর্ণনা এরূপ :

পূর্বকালে নরপতি      ভুবন বিখ্যাত অতি  
আছিল হসেন শাহাবর  
তান রত্ন-সিংহাসন      অতি মহা বিলক্ষণ  
গৌড়োত্ত শোভিত মনোহর।  
প্রধান উজির তান      সুনাম হামিদ খান  
তাহান গুণের অন্ত নাই  
অম্মশালা স্থানে স্থান      মসজিদ সুনির্মাণ  
পুষ্করণী দিলেক ঠাঁই ঠাঁই।..

আর,      বাতুল আতুর যথ      পালিলেস্ত অবিরত  
দান ধর্ম করিলা বিশেষ।

তঁার দানের খ্যাতি শুনে এবং জনপ্রিয়তা দেখে নৃপতির ঈর্ষা হলো। তিনি হামিদের :

শুনিয়া দানের ধ্বনি                      ক্রোধ হৈল নৃপমণি  
ডাকাইয়া আনিলেস্ত তাএ  
এবং            কেমত ধার্মিক সার                      একে একে সপ্তবার  
তাহাকে বুঝিল পরীক্ষাএ।

সব পরীক্ষাই অলৌকিক ও অস্বাভাবিক। উজির হামিদ খান যখন সব কয়টি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলেন, তখন গৌড়ের সুলতান হোসেন শাহ তঁার :

দেখিয়া ধর্মের সাজ                      ভালবাসি মহারাজ  
তঁাকে প্রসাদ করিলা দুই সিক।

এভাবে উজির হামিদ খান চট্টগ্রামে জায়গীর-স্বরূপ দুটো সিক (পরগনা) লাভ করে সেখানে চলে গেলেন। স্বদেশের মায়া-মুগ্ধ কবি চট্টগ্রামের এক মনোরম চিত্র তুলে ধরেছেন এ প্রসঙ্গে :

নগর ফতেয়াবাদ                      দেখিয়া পুরএ সাধ  
চাটিগ্রাম সুনাম প্রকাশ  
মনোভব মনোরম                      অমরাবতীর সম  
সাধু সৎ অনেক নিবাস।  
লবণাসু সন্নিবর্ত                      কর্ণফুলী নদীতট  
তাতে শাহা বদর আলাম।  
আদেশিলা গৌড়েশ্বরে                      উজির হামিদ খাঁরে  
অধিকারী হৈতে চাটিগ্রাম।

সেখানে হামিদ খান :

আদ্য রূপে দান ধর্ম                      করিলা পুণ্যের কর্ম  
এবং,                      আনন্দে রহিলা সেই ঠাম।  
তারপর,

অনুকূমে বংশ কথ                      গঞ্জিলেস্ত এই মত  
গৌড়ের অধীন (অদিন) হৈল দূর

চাটিগ্রাম অধিপতি      হইলেন্ত মহামতি  
 নৃপতি নেজাম শাহা সুর।  
 একশত ছত্রধারী      সভানের অধিকারী  
 ধবল অরুণ গজেথর  
 রজনী সময় হৈলে      মাগিক্য প্রদীপ জ্বলে  
 অপরূপ পুরীর অন্তর।

এই নৃপতি নিয়ামশাহর দরবারেই কবির পিতা মুবারক খান ও কবি বাহরাম 'দৌলত উজির' ছিলেন। কবি তাঁর আত্ম-পরিচয় এভাবে দিয়েছেন :

এই যে হামিদ খান      আদোর উজির জান  
 তাহান বংশেত উৎপত্তি  
 মোবারক খান নাম      রূপে গুণে অনুপাম  
 সদাএ ধর্মেত তান মতি।  
 তান প্রতি মহীপাল      খেতাব অধিক ভাল  
 স্থাপিলেন্ত দৌলত উজির  
 সাধু সৎলোক সঙ্গে      জনম বঞ্চিত রঙ্গে  
 ধর্মরূপে তেজিল শরীর।  
 তান পুত্র ক্ষুদ্র-সম      নাম মোর বহরম  
 মহারাজ গৌরব অন্তরে  
 পিতাহীন শিশু জানি      দয়া ধর্ম মনে মানি  
 বাপের খেতাব দিলা মোরে।  
 'চৌতিশা'য় কবি আর একবার নিয়ামের নাম করেছেন :  
 ক্ষ্যাত বিখ্যাত অতি      ক্ষমা কর মুখজ্যোতি  
 ক্ষিতিত নেজাম শাহা বীর।  
 অন্যত্র 'শুশান বৈরাগ্য' সর্গে কবি নিজের সম্বন্ধে বলেছেন :  
 এবে মোর বৃদ্ধকাল হৈল উপস্থিত  
 বুদ্ধি সুদ্ধি পরাক্রম সকল খণ্ডিত।

উপরের উদ্ধৃতি থেকে জানা যাচ্ছে, কবির পূর্বপুরুষ হামিদ খান গৌড়ের সুলতান সৈয়দ আলা-উদ-দীন হোসেন শাহর (১৪৯৩-১৫১৯

খ্রীষ্টাব্দ) প্রধান সচিব ছিলেন। হোসেন শাহ হামিদ খানকে চট্টগ্রাম অঞ্চলে দুই ‘সিক’ বা পরগনা জায়গীর দিয়ে চট্টগ্রামের ‘অধিকারী’ তথা প্রশাসক নিযুক্ত করলে হামিদ খান চট্টগ্রামে স্থায়ীভাবে বাস করতে থাকেন। তারপর কয়েক বংশীয় রাজার শাসনের অবসানে চট্টগ্রাম হল গোড়ের অধীনতা-মুক্ত এবং নিযাম শাহ হলেন চট্টগ্রামের নৃপতি। অবশ্য ‘ধবল অরুণ গজেশ্বর’ আরাকানরাজ রইলেন ‘সভানের অধিকারী’। অর্থাৎ চট্টগ্রাম তখন আরাকান অধিকারে এবং নিযাম চট্টগ্রামে আরাকান-রাজের নিযুক্ত বা স্বীকৃত শাসনকর্তা। চট্টগ্রামের পূর্বতন শাসক হামিদ খানের বংশধর মুবারক খানকে নিযাম করলেন তাঁর ‘দৌলত উজির’ আর মুবারকের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র বাহরাম খান পেলেন সে-পদ। নিযামের আমলে নগর ফতেয়াবাদ ছিল রাজধানী। রাজধানীর নামানুসারে গোটা চট্টগ্রামও হত ফতেয়াবাদ নামে অভিহিত। ‘লায়লী-মজনু’ রচনাকালে দৌলত উজির বার্ষিক সীমায় উপনীত। গ্রন্থসূত্রে এর অধিক কিছু মেলে না।

এযাবৎ বিভিন্ন বিদ্বানের অলোচনায় যে-সব উপপাদ্য-সম্পাদ্য ও প্রতিজ্ঞা-অঙ্গীকার উপস্থাপিত হয়েছে, সেগুলো নিম্নরূপঃ

ক. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রমিক ৪৪২, বাঙলা একাডেমীর ৪৮, ৪৯ ও ৫১ সংখ্যক পাণ্ডুলিপিতে এবং সাহিত্যবিশারদ-বিধৃত ১৮৯৫ সনের পাঠে ‘আওরঙ্গ সাহা’ তথা রাজ-প্রশস্তি মিলেছে। বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রমিক ৪৪১ সংখ্যক পাণ্ডুলিপির ৮ম পত্রই রাজ-প্রশস্তি থাকার কথা, সে পত্রটি খোয়া গেছে। আর বিশ্ববিদ্যালয়ের ৪৪৩ সংখ্যক পুথির আদ্যে ও অন্ত্যে কিছু পাঠ অলিখিত, ৪৪৪ সংখ্যক এবং একাডেমীর ৫০ সংখ্যক পাণ্ডুলিপি আদ্যন্ত খণ্ডিত। অতএব, এ সব-কয়টিতে রাজ-প্রশস্তি ছিল বলে অনুমান করা অসঙ্গত নয়।

খ. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ রাজ-প্রশস্তিটিকে অকৃত্রিম বলে মনে করেন।<sup>১</sup>

গ. ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হকের মতে ‘আওরঙ্গ সাহা’ প্রশস্তিটি প্রক্লিপ্ত। এবং হামিদ খান ছিলেন চট্টগ্রামের এক অংশের (ফতেয়াবাদ অঞ্চলের) শাসনকর্তা। আর নেজামশাহ ছিলেন সুর বংশীয় স্বাধীন নরপতি। তিনি গোড়ের ‘অদিন’ (কুদিন) পাঠই গ্রহণ করেছেন।<sup>২</sup>

ঘ. ডক্টর আনিসুজ্জামানের ধারণা “হামিদ খান যে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ হোসেন শাহরই কর্মচারী ছিলেন, এমন নাও হতে পারে। হোসেন শাহর অসাধারণ জনপ্রিয়তার ফলে তাঁর আগের ও পরের অনেক ঘটনা লোকের মুখে মুখে তাঁরই নামে প্রচলিত হয়ে গেছে একথা সুবিদিত। এমনও হতে পারে যে, হামিদ খান হোসেন শাহর পূর্ববর্তী ছিলেন—কেবল গৌরব বৃদ্ধি হবে মনে করে কবি বা তাঁর পূর্বপুরুষেরা তাঁকে হোসেন শাহর ‘প্রধান উজির’ বলে দাবী করেছেন।”<sup>৪</sup>

ঙ. অধ্যাপক সুখময় মুখোপাধ্যায় মনে করেন, ‘নিযাম শাহ’ কোন আরাকানরাজের মুসলমানী নাম। কেননা ‘খবল অরুণ গজেশ্বর’ আরাকান রাজেরই বিশেষ রাজকীয় উপাধি। তাঁর ধারণায় (আমাকে লিখিত পত্রে) নিযাম শাহর আমলে কবি গ্রন্থরচনা শুরু করেন আর সমাপ্তিকালে চট্টগ্রাম মুঘল অধিকারে আসে। তাই ‘আওরঙ্গ শাহ’র প্রশস্তিও কবি পরে যুক্ত করেছেন।<sup>৫</sup>

চ. ডক্টর আবদুল করিম<sup>৬</sup> ডক্টর এনামুল হকের মতে সায় দিয়ে বলেছেন, পরাগল-ছুটি খাঁ যখন উত্তর চট্টগ্রামে লকর, তখন হামিদ খান পূর্ব চট্টগ্রামের শাসনকর্তা। তাঁর ভাষায় —

চ. ১. “পরাগল খান চট্টগ্রামের উত্তর পশ্চিম এলাকার থানাদার নিযুক্ত হলে হামিদ খানের দুইটি সিক জাগীর লাভ করা বা চট্টগ্রামের অন্য অংশের অধিকারী হওয়ার পক্ষে কোন বাধা থাকে না। (পৃঃ ৮, লায়লী মজনুর রচনার তারিখ) ১৫৭৬ থেকে ১৬৬৬ সন অবধি “চট্টগ্রাম প্রধানতঃ আরাকান রাজের অধীনেই থাকে।”

চ. ২. “গোড়ের ‘অদিন’ ও ‘অধীন’ শব্দ দুটোর তাৎপর্য তাঁর মতে ‘অদিন’ এর অর্থ হবে, গোড়ের দুর্দিন দূর হল অর্থাৎ চট্টগ্রামের উপর গোড়ের অধিকার পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হল আর ‘অধীন’ অর্থে ব্যবহৃত হলে বলতে হবে, চট্টগ্রাম গোড়ের অধীনতা ছিন্ন করে হয় স্বাধীন হল বা অন্য-কোন রাজশক্তির অধিকারভুক্ত হল।”

চ. ৩. ডক্টর করিমের মতে ‘নিজাম শাহ সুর’ ও ‘খবল অরুণ গজেশ্বর’ ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি। ...নিজাম শাহ সুর আরাকান রাজের ‘অধীনেই চট্টগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন।’ (পৃঃ ১৪) এবং সলিমশাহ

(মেওইম্বাজাগী) ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দের পরেই (চট্টগ্রামে) মঘ শাসনকর্তা নিয়োগের প্রথা চালু করেন।' এর আগে মুসলমান উজিরই আরাকান রাজার পক্ষে চট্টগ্রাম শাসন করতেন। (পৃঃ ১২) “যেহেতু ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৬০৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত চট্টগ্রামের কোন শাসনকর্তার নাম পাওয়া যায় না, আমাদের মনে হয় ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৬০৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কালের কোন এক সময়ে নিজাম খান সুর চট্টগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন।”

ছ. দৌলত উজির বাহরাম খানের প্রথম রচনা ‘কারবালাকাহিনী নিয়ে রচিত জঙ্গনামা বা মন্তুল হোসেন’ মিলেছে। তাতে নিযামের নিবাস ‘জাফরাবাদ’ (জাফরাবাদ) বলে উল্লেখ রয়েছে। পীর আসাউদ্দিনের নাম সেখানে নেই।<sup>৩</sup>ক এ ‘জাফরাবাদ’ গ্রাম বারইয়ারতালার কাছে আজো বিদ্যমান।

এখন উপরোক্ত তত্ত্ব ও তথ্যগুলো যাচাই করা যাক।

ক. রাজ-প্রশস্তি তথা আওরঙ্গ শাহার কথা থাকলেও আওরঙজেবের চট্টল বিজয়ের পরেই যে লায়লী-মজনু কাব্য রচিত হয়েছে, তা মানা যাবে না। কারণ :

ক. ১. কোনো পাণ্ডুলিপিই ১৬০/৩৫ বছরের আগের নয়। অতএব ১৬৬৬-১৭০৭ সনের মধ্যে লিপীকৃত কোন পাণ্ডুলিপির প্রক্ষিপ্ত রাজ-বন্দনা লিপিকর পরস্পরায় চালু হয়ে গেছে বলেই আমাদের অনুমান।

ক. ২. ‘গুলে বকাউলি’ রচয়িতা মুহম্মদ মুকিম (উনিশ শতকের প্রথমার্ধ) তাঁর পূর্ববর্তী ও সমকালীন কবিপ্রণামে দৌলতউজির বাহরাম খানের নামোল্লেখ করেন নি। আঠারো শতকের কবি হলে শহরে কবি দৌলতউজিরের নাম বাদ পড়তো না। উনিশ শতকের গোড়ার দিকের কবি চুহরও কয়েকজন স্বদেশী কবির নাম করেছেন, কিন্তু তাতেও নেই দৌলতউজিরের নাম। এতে মনে হয়, দৌলতউজির তাঁদের অনেক পূর্ববর্তী কবি। তাই লোক-মানস থেকে মুছে গিয়েছিল তাঁর স্মৃতি।

ক. ৩. মুঘল আমলের চট্টগ্রামের শাসনকর্তাদের আনুক্রমিক নাম মেলে (Ahadisul Khawanin), তাতে ‘নিযাম’-এর নাম নেই! সুখময়

মুখোপাধ্যায় যে বলেছেন মুঘলবিজয়ের পূর্বে লায়লী-মজনু রচনার শুরু আর মুঘলবিজয়ের পরে কাব্য রচনা সমাপ্ত হয়, তাই আওরঙজেব-প্রশস্তি পরে জুড়ে দেওয়া হয়েছে, তা যুক্তিতে টেকে না। কেননা, তাহলে মুঘলবিজয়কালীন চট্টগ্রামের শাসনকর্তা নিয়ামের নাম শিহাবুদ্দিন তালিসের ‘ফাতেহা-ই-ইব্রিয়া’তে কোন না কোন প্রসঙ্গে উল্লেখিত হত। কাজেই একই গ্রন্থে দুই স্বতন্ত্র নরপতির বন্দনা থাকার যুক্তি মেলে না। বাহরাম খান অন্য প্রসঙ্গে লায়লী-মজনু কাব্যেই বলেছেন, ‘একদেশে দুই নৃপ কোথাত বসতি।’

ক. ৪. ১৬৬৬ সনের মুঘলবিজয়ের স্মারক রূপে চট্টগ্রামের নাম হয় ইসলামাবাদ। দৌলত উজির বলেছেন ‘নগর ফতেয়াবাদ দেখিয়া পুরএ সাধ, চাটিগ্রাম সুনাম প্রকাশ।’ আওরঙজেব প্রশস্তি লেখক ইসলামাবাদ নামটাও উল্লেখ করতেন। চট্টগ্রাম শহরের ৭/৮ মাইল দূরে ফতেয়াবাদ গাঁ এখনো বর্তমান। এতে প্রাচীন ইমারতের ধ্বংসাবশেষ আছে। এর পাশের গাঁয়ে আরাকান শাসকের শাসন কেন্দ্র বা দুর্গ ছিল। তার নাম কোটবাড়ী।

ক. ৫. কাব্যের প্রায় সব সর্গশেষেই রয়েছে ভগিতা। রাজপ্রশস্তিটি ভগিতা বিহীন।

ক. ৬. বিশেষ করে নিয়াম শাহ বা আরাকানরাজ—যাঁর সম্বন্ধেই বলা হোক না কেন,

একশত ছত্রধারী সভানের অধিকারী

ধবল অরুণ গজেশ্বর

—এই বর্ণনা আওরঙজেব প্রশস্তির অলীকতার সাক্ষ্য দেয়।

খ. ডক্টর শহীদুল্লাহ ‘হোসেন শাহর উজির হামিদ খানের ‘বংশোত্ত উৎপত্তি’ কথায় গুরুত্ব দিয়ে বলেছেন ‘হামিদ খান হইতে বহরাম খান ৪ ও ৫ পুরুষ অন্তর ...সুতরাং আওরঙজেবের (১৬৫৮—১৭০৭ খ্রীঃ) প্রশস্তি প্রক্ষিপ্ত নহে।’ এবং ‘হুসয়ন শাহী বংশের পরে এবং মুঘল সাম্রাজ্যভুক্ত হইবার পূর্বে চট্টগ্রামে সূরী, কররানী, মগী, ত্রিপুরাজগণ রাজত্ব করেন। ইহাকেই বলা হইয়াছে ‘অনুক্ৰমে বংশ কত গত্রিলেস্ত এই মত।’ চট্টগ্রাম ১৬৬৬ খ্রীঃ আওরঙজেবের রাজত্বকালে মুঘল সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ইহাকেই বলা হইয়াছে ‘গৌড়ের অধীন হৈল দূর।’”<sup>১</sup>

সামন্ত-সভার কবি মঘ ও ত্রিপুরার শাসনকে ‘গৌড়-শাসন’ বলে অভিহিত করবেন, মনে হয় না। আমাদের ধারণায়ও ‘অনুক্রমে বংশ কথ’ অর্থে, মাত্র ছয় সাত বৎসরের মধ্যে (১৫৩৪-৩৯ খ্রীঃ) গিয়াসুদ্দিন মাহমুদ শাহ (ন্যায়ত যিনি সিংহাসনের উত্তরাধিকারী নন, তিনি যখন সিংহাসন জ্বরদখল করলেন, তখন একে বংশান্তর ধরা যায়) হামায়ুন, শেরশাহ প্রভৃতির কয়েক বংশের রাজত্বের কথাই কবি উল্লেখ করেছেন। কাজেই ‘তাহান বংশেত উৎপত্তি’র ব্যাখ্যা সাধারণভাবেও হতে পারে। হোসেন শাহ কতৃক হামিদ খান যখন চট্টগ্রামে প্রেরিত হন, তখন তিনি বার্ষিকা সীমায় উপনীত বলে মনে হয়, কেননা প্রৌঢ় হবার আগে তাঁর দান-ধর্মের তথা ধার্মিকতার খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ার সম্ভাবনা কম। হোসেন শাহর সঙ্গে সিকান্দর লোদীর যুদ্ধে (১৪৯৪ খ্রীঃ) সৈন্যপত্য করেন তাঁর পুত্র দানিয়েল।<sup>৮</sup>

এ সময় দানিয়েলের বয়স পঁচিশ বছর হলে হোসেন শাহর জন্ম সন ১৪৪৫-৫০-এর মধ্যে অনুমান করতে হয়।<sup>৯</sup> হোসেন শাহর লক্ষর পরাগল খান সম্পর্কে কবীন্দ্র বলেছেন, ‘পুত্র পৌত্রে রাজ্য করে খান মহামতি।’ আসাম-ব্রজী সূত্রে জানতে পাই হোসেন শাহর আসাম (কামরূপ-কামতা) অভিধানে এক ‘বড় উজীর’ ছিলেন সেনাপতি। ইনিই কি প্রধান উজির হামিদ খান? হামিদ খান যদি হোসেন শাহর ও পরাগল খানের সমবয়সী কিংবা বয়োজ্যেষ্ঠ হন, তাহলে ১৪৬৫-তে তাঁর পুত্রের, ১৪৮৫-তে পৌত্রের এবং ১৫০৫ সনের দিকে প্রপৌত্রের জন্ম হতে পারে। আমাদের অনুমান যদি সঙ্গত হয়, তাহলে ১৫৪৫-৫৩ সনের মধ্যে আমরা প্রৌঢ় কবি দৌলতউজির বাহরামকে পাই।

গ. ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হকের মতে হামিদ খান হোসেন শাহর সেনাপতিরূপে দক্ষিণপূর্ব চট্টগ্রাম অধিকার করেন এবং উত্তর চট্টগ্রামে অর্থাৎ এখানকার নিয়ামপুর অঞ্চলে তখন সীমান্ত সেনানী ও প্রশাসক ছিলেন লক্ষর পরাগল খান। এটি ডক্টর করিমেরও মত। ডক্টর করিম লক্ষর পরাগল খানকে চট্টগ্রামের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত অঞ্চলের থানাদার বলে মনে করেন। আমাদেরও তা-ই বিশ্বাস। কেননা এর সমর্থন পাই পরাগলী ও ছুটিখানী মহাভারতে :



পরাগল খান : নৃপতি হোসেন শাহ গোড়ের ঈশ্বর  
 তান এক সেনাপতি হওন্ত লঙ্কর।  
 লঙ্কর পরাগল খান মহামতি  
 সুবর্ণ বসন পাইল অশ্ব বায়ুগতি।  
 লঙ্করী বিষয় পাই আইল চলিয়া  
 চাটিগ্রাম চলি গেল হরষিত হইয়া।

ছুটী খান : তান এক সেনাপতি লঙ্কর ছুটি খান  
 ত্রিপুরার উপরে করিল সন্নিধান।  
 চাটিগ্রাম নগরে নিকট উত্তরে  
 চন্দ্রশেখর নাম পর্বত বন্দরে।  
 চারু লোল গিরি তার পৈত্রিক বসতি  
 বিচিত্র নিমিল তাক কি কহিব অতি।  
 চারিবর্ণ বসে লোক সেনা সন্নিহিত  
 নানাগুণে প্রজাসব বসাত তথাত।  
 ফণী নামে নদীও বেষ্টিত চারিয়ার  
 পূর্বদিগে মহাগিরি পার নাই তার।  
 লঙ্কর পরাগল খানের তনয়  
 সমরে নির্ভয় ছুটি খান মহাশয়।\*

ডক্টর এনামুল হক ও ডক্টর করিমের মতে নিযাম শাহর সুর বংশীয় (শেরশাহর ভাই না হয়েও) তথা আফগান হওয়া সম্ভব। এ অনুমানের বিরুদ্ধেও আপাতত বলবার কিছু নেই। ডক্টর হক ‘অদিন’ অর্থে গোড়ের রাষ্ট্রবিপ্লব নির্দেশ করেছেন। আমরাও ‘অনুক্রমে বংশ কথ, গত্রিলেস্ত এইমত’ অর্থে দণ্ডধরের পরিবর্তন বলে ব্যাখ্যা করতে চাই।

ঘ. ডক্টর আনিসুজ্জামানের মতে হোসেন শাহ জনপ্রিয়তায় Legendary ব্যক্তিত্ব অর্জন করেছিলেন, তাই সময়ের দিকে লক্ষ্য না রেখেই স্ববংশের গৌরব বৃদ্ধির জন্যেই কবি হোসেন শাহর নাম করেছেন। কিন্তু এ যুক্তি মানা যাবে না, কেননা, আমাদের কবি সামন্ত সরকারে পদস্থ কর্মচারী ছিলেন। তাঁর শিক্ষা ও পরিবেশ ছিল অভিজাতের। ৩০/৩৫ বছর আগের গোড়-সুলতানকে ভোজরাজের বা বিক্রমাদিত্যের মতো কল্পনাশ্রিত ব্যক্তিত্ব রূপে গ্রহণ করা সম্ভব ছিল না তাঁর পক্ষে।

৩. সুখময় মুখোপাধ্যায়ের ধারণা ‘ধবল অরুণ গজেশ্বর’ নিয়াম শাহ আরাকানরাজ, কিন্তু এ মত গ্রহণ করা চলে না। কেননা, কাজী দৌলত ও আলাউল উচ্ছৃসিত ভাষায় রাজ-প্রশস্তি গেয়েছেন। সুধর্মা বা চন্দ্র সুধর্মার মুসলিম নাম থাকলে তা নিশ্চয়ই তাঁরা উল্লেখ করতেন। যদিও Manrique-এর মতে সুধর্মা রাজার মুসলমানী নাম ছিল দ্বিতীয় সলিম শাহ।<sup>১০</sup> সুখময় মুখোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় অনুমান, গ্রন্থ সমাপ্তিকালে মুঘলবিজয় ঘটার ফলে, কবি পরে আওরঙজেব প্রশস্তি যুক্ত করেছেন। এ অনুমান সঙ্গত বলে মনে হলেও, গ্রহণ করতে যে-সব বাধা রয়েছে, সেগুলো আমরা ‘ক’-এ ব্যক্ত করেছি।

চ. ডক্টর করিম ও ডক্টর হক যে বলেছেন,

চ.১. ত্রিপুরা রাজ্য-সীমান্তে যখন লঙ্কর পরাগল খান থানাদার তখন হামিদ খান দক্ষিণ পূর্ব চট্টগ্রামের শাসনকর্তা, তা আমরা বিশ্বাস করি।

চ.২. ডক্টর করিমের ‘গৌড়ের অধীন হৈল দূর’ পাঠও গ্রহণীয়। তবে তা ‘অনুক্রমে বংশ কথ গত্রিলেন্ত এইমত’ অর্থে অল্পকালের মধ্যে গৌড়-সিংহাসন ঘন ঘন হাত বদল হওয়া বোঝায়—এই শর্তে।

চ.৩. নিয়াম শাহ ও ‘সভানের অধিকারী এক শত ছত্রধারী ধবল অরুণ গজেশ্বর’ যে অভিন্ন ব্যক্তি নয় - ডক্টর করিমের এ অনুমান যুক্তি-সঙ্গত। কিন্তু তাঁর অপর যুক্তি—(Manrique সূত্রে প্রাপ্ত তথ্য) সলিম-শাহর (মেওইয়াজাগীর) আমল (১৫৯৩-১৬১২) থেকে রাজার দ্বিতীয় পুত্র চট্টগ্রামের শাসনকর্তা এবং Francois Pyvard ১৬০৭ সনে আরাকান রাজ্যভূক্ত চট্টগ্রামে মুসলিম শাসন দেখেছেন। আর ১৬৩৮-১৫৮৬ খ্রীস্টাব্দ অবধি পর পর হামজা, নসরত ও জালাল খানকে চট্টগ্রামের শাসক দেখা যায়, অতএব ১৫৮৭-১৬০৭-এর মধ্যেই নিয়াম শাহর শাসন-কালে ‘লায়লী-মজনু’ রচিত হয়েছিল। —মানা যাবে না। কেননা সলিম শাহর পূর্বেও চট্টগ্রামে আরাকানী শাসকের নাম পাই এবং আধুনিক চট্টগ্রাম অঞ্চল কোন একক শাসকের অধীনে থাকত না। তাছাড়া ১৫৮৬ সনের পূর্বে চট্টগ্রাম ছিল ত্রিপুরারাজের অধীনে—গৌড়ের নয়। আমাদের কবি বলেছেন, গৌড়ের অধীনতা দূর হবার পরেই

নিয়াম নৃপতি হয়েছিলেন। সামন্তসভার শিক্ষিত কবি ত্রিপুরাকে গৌড় বলবেন, এমন অনুমান অসঙ্গত।

(ক) কোন স্থির প্রত্যয়ে উত্তরণের জন্যে ইতিহাসের ক্ষেত্রে সঞ্চরণ প্রয়োজন। আমাদের দেশে আঞ্চলিক ইতিহাস নেই। বিশেষ করে গৌড়, ত্রিপুরা, আরাকান ও পত্নীগৌড় শক্তির যুদ্ধবিগ্রহের অঙ্গন চট্টগ্রামের অতীত ইতিহাস অত্যন্ত জটিল। তথ্যবিরলতা একে দুর্ভেদ্য আরণ্যক অন্ধকারে আচ্ছন্ন রেখেছে। তবু নানাসূত্রে যা জানতে পাই, তা ই দিয়ে সরণী করে এগুতে হবে লক্ষ্যে।

সোনার গাঁয়ের সুলতান ফখরউদ্দীন মুবারক শাহর (১৩৩৮-৪৯ খ্রীঃ) সেনাপতি কদর খান যে ১৩৩৯-৪০ সনের দিকে চট্টগ্রাম জয় করেন, তা লোকস্মৃতিতে, ইবনবতুতার বিরতিতে<sup>১১</sup> ও মুহম্মদ খান রচিত 'মজলু হোসেন' কাব্যে বিধৃত রয়েছে। আর ফখরউদ্দীন-নির্মিত চট্টগ্রাম-চাঁদপুর সড়কের কথা পাই শিহাবুদ্দীন তালিসের ফতেয়া-ই-ইব্রিয়ায়<sup>১২</sup> ও কুন্সিয়ার লালমাই পাহাড়ের নিকটস্থ 'ফখরউদ্দীনের পথ'-এর অস্তিত্বে। কেউ কেউ<sup>১৩</sup> মনে করেন ১৩৫০-৫১ সনে আরাকানরাজ মেণ্ডদি দক্ষিণ চট্টগ্রামের কিছু অংশ দখল করেছিলেন। তা যদি সত্যও হয়, তাহলেও চট্টগ্রামের অবশিষ্ট অংশ গৌড়-শাসনে ছিল এবং আরাকান অধিকারও ছিল ক্ষণস্থায়ী। কেননা, গিয়াসুদ্দীন আযম শাহর আমলে (১৩৮৯-১৪১০) চট্টগ্রাম যে গৌড়-শাসনে ছিল তার চারটে<sup>১৪</sup> নিশ্চিত প্রমাণ রয়েছে : এক, আরাকানরাজ নর-মিখলার (মওসাউ মম ১৪০২-৩৪) গোড়ে আশ্রয় গ্রহণ (১৪০৪-৩০); দুই, চীনা-মিশনের চট্টগ্রাম হয়ে গৌড়দরবারে গমনরুভাস্ত; তিন, আযম শাহকে লিখিত মুজাফফর শামস বলখীর পত্র; চার, চট্টগ্রামে আযম শাহর উৎকর্ণ মুদ্রা। আর গিয়াসুদ্দীন আযম শাহ চট্টগ্রাম জয় করে নিয়েছিলেন বলে কোথাও কোন আভাস নেই। কাজেই ইলিয়াস শাহী আমলে এবং গণেশ-মহেন্দ্র-জালালউদ্দীন মুহম্মদ শাহর এবং পরবর্তী নাসিরুদ্দিন মাহমুদ শাহর শাসনকালে (১৪৩৪-৫৯) চট্টগ্রাম গৌড়-শাসনে ছিল।<sup>১৫</sup> তারপর মেণ্ডখারী (আলিখান ১৪১৪-৫৯ সন) রামু দখল করেন।<sup>১৬</sup> এবং তাঁর পুত্র বসউপিউ (কলিমা শাহ ১৪৫৯-৮২) ১৪৫৯ সনে উত্তর চট্টগ্রাম জয়

করে নেন। কিন্তু এ-বিজয়ও যে স্বল্পস্থায়ী হয়েছিল তার প্রমাণ পাই রুকনউদ্দীন বারবক শাহর চট্টগ্রামস্থ কর্মচারী রাস্তিখানের উৎকীর্ণ মসজিদ লিপিতে (১৪৭৪ সনে)।<sup>১৭</sup> তার পর ইউসুফ শাহর আমল (১৪৭৬-৮০) থেকে ১৪৯২ সনের মধ্যে কোন সময়ে চট্টগ্রামের উপর গৌড়ের অধিকার লোপ পায়।

তখন থেকে চট্টগ্রাম যে আরাকান শাসনে ছিল, তার প্রমাণ মেলে ধন্যমাণিক্য ও আলাউদ্দীন হোসেন শাহর চট্টগ্রাম দখলের প্রয়াসে। ১৫১২ সনে হোসেন শাহ উত্তর চট্টগ্রাম জয় করেন। পরের বছর (১৫১৩) দেবমাণিক্য তা ছিনিয়ে নেন :

শ্রীধন্য মাণিক্য রাজা চাটিগ্রাম চলে  
চৌদশ পাঁচত্তিশ শকে নিজ বাহুবলে  
চাটিগ্রাম বিজয় বুলি মোহর মারিল  
গৌড়েশ্বরের সৈন্য সব ভঙ্গ দিয়া গেল।

কিন্তু অনতিকাল পরেই হোসেন শাহ চট্টগ্রাম পুনর্দখল করলেন।

তাই— পুনরপি ধন্য মাণিক্য মহারাজা  
চাটিগ্রাম লইবারে পাঠাইল প্রজা  
মারনে কাটনে ভঙ্গ দিল গৌড় সেনা  
রসঙ্গ-মর্দন নারায়ণকে বৈসাইল থানা।<sup>১৮</sup>

এবার ত্রিপুরার সেনা ‘রামু আদি ছয় সিক (চত্বাসিক?) মারিয়া লইল’। এ অভিযানে নারায়ণ, রায়কছাগ ও রায়কছম—এই তিনজন ছিলেন সেনাপতি। ধন্যমাণিক্য বিজিত অঞ্চল দেখার জন্যে ‘চৌদশ ছত্তিশ’ শকে (১৫১৪ সনে) চাটিগ্রামে গেল।<sup>১৯</sup> ধন্যমাণিক্যের ১৫১৩-১৪ সনে চট্টগ্রামে উৎকীর্ণ মুদ্রাও মিলেছে।<sup>২০</sup> এর পরে হয়তো গৌড়-ত্রিপুরার বিবাদের সুযোগে আরাকানরাজ মেণ্ডইয়াজা (১৫০-১৩) চট্টগ্রাম দখল করেন।<sup>২১</sup> কিন্তু ১৫১৭ সনের আগেই হোসেন শাহর আধিপত্য পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয়। তাই ১৫১৭ সনে Jao de silveriera চট্টগ্রামকে বাঙলার রাজার অধীনে দেখেছেন, এমন কি আরাকানরাজকে গৌড়-সুলতানের প্রজা বলে জেনেছেন।<sup>২২</sup> আবার ১৫১৮ সনে আরাকানরাজ মেণ্ডইয়াজা সেনাপতি হুন্দউইজা মস্তী ছাজেগ্রী ও পুত্র ইরেমণ্ডের নেতৃত্বে বিপুলবাহিনী

পাতিয়ে কর্ণফুলী অবধি দক্ষিণ-চট্টগ্রাম দখল করলেন।<sup>১৩</sup> ১৫১২ সনে নুসরত শাহর থেকে উত্তর চট্টগ্রাম ছিনিয়ে নেন দেবমাণিক্য।<sup>১৪</sup> তবে ১৫২৪-২৭ সনে নুসরত শাহ ফিরে পান গোটা চট্টগ্রামের অধিকার।<sup>১৫</sup> ১৫২৬ সনে গোড়-শাসিত চট্টগ্রাম বন্দরে পাছি Caz-perera কে।<sup>১৬</sup> এবং ১৫২৮ সনে আমরা দক্ষিণ চট্টগ্রামে গোড়ের প্রশাসক খোদাবখশ খানকে পাই Alfonso de mello প্রসঙ্গে। কিন্তু পরে কোন সময় তাও হারাতে হয়। তাই ১৫৩৮-এর পরে আমরা খোদাবখশ খানকে দক্ষিণ চট্টগ্রামের স্বাধীন প্রশাসক দেখি।<sup>১৭</sup> অতএব, ১৫৩৮ খ্রীস্টাব্দ অবধি গোটা চট্টগ্রাম গোড়-শাসনে ছিল। গিয়াসুদীন মাহমুদ শাহর পতনের (১৫৩৮) পর সম্ভবত চট্টগ্রামের প্রশাসকদের উপর গোড়ের প্রভাব সাময়িকভাবে লোপ পায়। সেজন্যই তখনকার গোড়পতি শেরশাহ (১৫৩৮-৪৫) চট্টগ্রাম জয়ে প্রয়াসী হন।<sup>১৮</sup> এই সময় বিজয়মাণিক্যও বোধ হয় গোড়-সুলতানের ভাগ্য বিপর্যয়ের সুযোগে চট্টগ্রাম দখল করতে চেয়েছিলেন। এই জন্যেই হয়তো কবি মুহম্মদ খান তাঁর পূর্বপুরুষ হামযা খান সহজে বলেছেন :

‘করিয়া বিষম রণ      জিনিয়া ত্রিপুরাগণ  
লীলায় পাঠানগণ      জিনি।’

—তিনি ‘মসনদ-ই আলা’রূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। যদিও দক্ষিণ চট্টগ্রামের প্রশাসক খোদাবখশ খান (codavascum) তাঁর কর্তৃত্ব মানতে রাজি হন নি।<sup>১৯</sup> কিন্তু এ-অবস্থা বোধ হয় বেশী দিন টেকেনি। ১৫৪১ সনের দিকে আরাকানরাজ মেওবেও চট্টগ্রামে আধিপত্য বিস্তার করেন। তাই আমরা প্রশাসক চাণ্ডীলা রাজাকে ১৫৪২ সনে কেয়াও নির্মাণ করতে দেখি।<sup>২০</sup> মেওবেও (যৌবকশাহ ১৫৩১-৫৩) আমৃত্যু চট্টগ্রাম স্বাধিকারে রাখেন। তাই তাঁর মৃত্যু (১৫৫৩) আমরা তাঁকে রামু ও চট্টগ্রামের সুলতান যৌবকশাহ হিসেবে পাছি।<sup>২১</sup> সম্ভবত ১৫৫৩ সনে মেওবেও-এর মৃত্যু সংবাদ পেয়েই গোড়-সুলতান শামসুদীন মুহম্মদ শাহ গাজী চট্টগ্রাম দখল করেন এবং আরাকানের রাজধানী অবধি এগিয়ে যান।<sup>২২</sup> তাই De Barros ১৫৫৩ সনে চট্টগ্রামকে গোড়-রাজ্যের স্বাধীন বন্দর বলে জেনেছেন।<sup>২৩</sup> এবং ১৫৫৫ সন অবধি চট্টগ্রামে যে

মুহম্মদ শাহ গাজীর আধিপত্য ছিল তার সাক্ষ্য রয়েছে ১৫৫৫ সনে আরাকানে উৎকীর্ণ তাঁর মুদ্রায়।<sup>৮৪</sup> ১৫৫৬ সনে ত্রিপুরারাজ বিজয় মাণিক্য (১৫২৮-৭০) চট্টগ্রাম জয় করেন।<sup>৮৫</sup> ১৫৫০ সনে উৎকীর্ণ তাঁর দিগ্বিজয়ের স্মারক মুদ্রা মিলেছে।<sup>৮৬</sup> মনে হয়, ১৫৫৪ সনের দিকে হামযা খাঁর মৃত্যু হয়, আর তাঁর পুত্র নসরত খান ত্রিপুরারাজের অধীনে উজীর তথা শাসক থাকেন। ত্রিপুরার পক্ষে আরাকান-পতুগীজ মিলিত শক্তির বিরুদ্ধে যুদ্ধে তিনি নিহত হন।<sup>৮৭</sup> ১৫৬৭ সনের দিকে গোড় সুলতান সুলায়মান কব্বারানী কয়েক মাসের জন্য উত্তর চট্টগ্রামের অধিকার লাভ করেন। তাই সিজার ফ্রেডারিকে চট্টগ্রামকে গোড়-রাজ্যভুক্ত বলে বর্ণনা করেছেন এবং চট্টগ্রামে সোলেমানপুর মহলের নাম পাই।<sup>৮৮</sup> কিন্তু বিজয়মাণিক্য যে চট্টগ্রামে তাঁর আধিপত্য পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন তার প্রমাণ দাউদখান ১৫৭৩ সনে উদয়মাণিক্য থেকে চট্টগ্রামের অধিকার কেড়ে নিয়েছিলেন।<sup>৮৯</sup> ১৫৭৫ সনে গোড়ে মুঘল-বিজয় ঘটলে চট্টগ্রাম আবার ত্রিপুরারাজের অধিকারে যায়। কিন্তু আরাকানও দাবী ছাড়তে রাজী হয়নি। Ralph Fitch-এর উক্তিই এর সাক্ষ্য।<sup>৯০</sup> এবং দশ বছরের দ্বন্দ্ববিগ্রহের পরে আরাকানরাজ মেও-ফালও (সিকান্দার শাহ ১৫৭১-৯৩) ১৫৮৬ খ্রীঃাব্দে<sup>৯১</sup> চট্টগ্রামের নিদ্বন্দ্ব অধিকার পান। আর তা ১৬৬৬ সনের মুঘলবিজয় অবধি বজায় থাকে। যদিও, ১৬১৬, ১৬২১ ও ১৬৩৮ সনে যথাক্রমে মুঘল সেনানী কাসিম খান, ইব্রাহীম খান ও ইসলাম খান চট্টগ্রামে ব্যর্থ অভিযান পরিচালনা করেন।<sup>৯২</sup>

।খ। আধুনিক চট্টগ্রাম এলাকা ব্রিটিশ-পূর্ব যুগে কখনো একক শাসকের অধীনে ছিল না। গোড় ও আরাকান শাসনে এর তিনটে বা চারটে শাসনকেন্দ্র ছিল—রামু, চকুশালা, ফতেয়াবাদ ও তার সংলগ্ন কোট-বাড়ী এবং বাড়বকুণ্ডের অদূরবর্তী কাঠগড়।

রামুর প্রমাণ মেলে মেও খারীর রামু দখল, আদম, খোদাবখশ খান, পোজমা ও ফতেহ খান, সম্পর্কিত ঘটনায়।<sup>৯৩</sup> চকুশালার কথা জানা যায় মণিভদ্র, রাকাই, জয় ছন্দ, গুরতরুদ্র, মুরাশিন (মীর এয়াসিন) চণ্ডিলারাজা সম্পর্কিত ইতিহাসে ও শা-বারিদ খানের পদবন্ধে।<sup>৯৪</sup>

ফতেয়াবাদের ঐতিহ্য পাই হোসেন শাহর পুত্র নুসরত শাহ নির্মিত ইমারত ও দীঘি প্রভৃতির শ্রুতি-স্মৃতিতে আর কোটের বাড়ির (ফতেয়াবাদে ও ভাঁহাপুরে কাঠিরহাট 'কোটেরহাট'-এর বিকৃত রূপ) ধ্বংসাবশেষেও কবি বাহরামের উক্তি। হোসেন শাহর চট্টগ্রামবিজয়ের ফলেই যে ফতেয়াবাদ নামের উদ্ভব—হামিদুল্লাহ খানের এই ধারণায় হয়তো ভুল নেই।<sup>৪৫</sup>

পরাগলপুর, কাঠগড়, জাফরাবাদ ও মাহমুদাবাদের খবর মেলে পরাগলী মহাভারতে, বাহারিস্তান গয়বীতে, কবি দৌলতউজীরের কারবালা সম্বন্ধীয় জঙ্গনামায় ও জনশ্রুতিতে।<sup>৪৬</sup>

শতাব্দীর দক্ষিণ তীর অবধি অঞ্চল সাধারণভাবে ১৭৫৬ সন পর্যন্ত আরাকান শাসনে ছিল। এ-জন্যে এ অঞ্চলের অধিবাসীরা আজো রোসাগী বা রোসাঁই (রোঁসাই) নামে পরিচিত।

শত্ৰু ও কর্ণফুলীর মধ্যস্থিত অঞ্চলের শাসনকেন্দ্র ছিল চক্রশালা। কর্ণফুলীর গোহনার অদূরে চট্টগ্রাম শহরের দক্ষিণ-পশ্চিমে কর্ণফুলীর অপর তীরে ছিল দেয়াও বা দেবগ্রাম। এখানে ছিল পতুংগীজদের ঘাটি, গির্জা ও বাণিজ্য বন্দর।

।গ। আরাকানরাজেরা চট্টগ্রাম অঞ্চলের সর্বাঙ্গক কর্তৃত্ব মুসলিম উজীর বা শাসকের হাতে ছেড়ে দিয়ে নিশ্চিত থাকতেন—এমন ধারণা অযৌক্তিক। মাহবুব-উল-আলমের মতে বসউপিউর আমল (১৪৫৯-৮২) থেকেই রাজার চট্টগ্রামস্থ অধিকার 'রক্ষার জন্য রাজার কোন ভ্রাতা বা বিশ্বস্ত আত্মীয় নিযুক্ত হইতে থাকে'।<sup>৪৭</sup> কাজেই মেও রাজাগীর (সলিমশাহ ১৫৯৩-১২) আমলের আগেই এ-প্রথা চালু ছিল। তবে মুসলিম উজীরই সম্ভবত প্রত্যক্ষভাবে শাসনক্ষমতা পরিচালনা করতেন।

আলোচ্য সময়ে আমরা চট্টগ্রাম শহর কেন্দ্রে প্রশাসক রূপে পাই রাস্তি খানের অপর পুত্র মিনা খানের পৌত্র হামযা খান মসনদ-ই-আলা (মৃত্যু ১৫৫৫), তাঁর পুত্র নসরত খান (মৃত্যু ১৫৬৭) তাঁর সন্তান জালাল খান (মৃত্যু ১৫৮৬) ও তাঁর পুত্র ইব্রাহীম খানকে (আরম্ভ ১৫৮৬)। এঁরা গোড়, আরাকান ও ত্রিপুরারাজের অধীনে (চট্টগ্রাম যখন যাঁর অধিকারে থাকত) উজীর ছিলেন।

।ঘ। নিয়ামপুর পরগনা ১৬১৬ সনে মুঘল সেনাপতি কাসিম খানের চট্টগ্রাম অভিযানের পূর্বেও ছিল, তা' বাহারিস্তানগন্ডবী থেকে নিঃসংশয়ে জানা যায়। কাসিম খানের আরাকান রাজ্য আক্রমণ প্রসঙ্গে 'বাহারিস্তানগন্ডবী'তে নিয়ামপুর সম্বন্ধে বলা হয়েছে : The imperial army (Mughal) halted at the village Nizampur which was a possession of the Mags. The Mags being besieged, its Zamindar accepted the vassalage and came to see 'Abdun Nabi and the aforesaid village was occupied by the imperial army...In spite of the fact that the Zamindar of Nizampur had transferred his allegiance from the Mags to the imperialist, that place went out of possession the village of Nizampur yielding revenue of six hundred rupees (per annum) has also been given up and left in a state of confusion.' এই নিয়ামপুর এবং এই সূত্রে বর্ণিত কাঠগড় আজও বর্তমান।<sup>৪৮</sup> নিয়ামপুর একটি পরগনা—মীরেরসরাই থানার পুরো আর সীতাকুন্ডু থানার অধিকাংশ এলাকা এর অন্তর্ভুক্ত এবং কাঠগড় বাড়বকুন্ডু রেল স্টেশনের নিকটবর্তী একটি গ্রাম।<sup>৪৯</sup> এর থেকে বোঝা যাচ্ছে, ষোল শতকে কোন এক ধনী ও মানী নিয়াম চট্টগ্রামে ছিলেন, যাঁর নামে ছয়শ' রাজস্বের একটি পরগনা সৃষ্টি হয়েছিল। ইনি যদি শেরশাহের ভাই কিংবা সুর বংশীয় নাও হন, তবু একজন সামন্ত যে ছিলেন তাতে কোন সন্দেহ নেই। কারণ উদ্ধৃতাংশে সতেরো শতকের গোড়ার দিকেও পরগনার একজন জমিদার বা সামন্ত পাওয়া যাচ্ছে। বাহরাম যদি আলোচ্য নিয়ামের দৌলতউজীর হন, তা হলে আনাদের নিরাপিত কবির আবির্ভাব কালের সঙ্গে কোন বিরোধ ঘটে না।

।ঙ। আমরা দৌলত উজীর বাহরাম খানের অপর গ্রন্থ থেকে নিশ্চিতরূপে জেনেছি, নৃপতি নিয়ামের নিবাস ছিল জাফরাবাদে। প্রদেশ-পালশ্রেণীর শাসকের নিবাস হয় শহরেই, গাঁয়ে থাকেন সামন্ত জমিদার। জাফরাবাদ গাঁ নিয়ামপুর পরগনার কেন্দ্রস্থলেই স্থিত। এটি মীরের-সরাই থানার বারইয়ারঢালা রেল স্টেশনের অদূরে আজও বিদ্যমান।



আমাদের ধারণায় এই নিয়াম পরাগল-ছুটী থানের পরে ফেনীনদী ও চন্দ্রনাথ পর্বতবেষ্টিত অঞ্চলের সামন্ত-শাসক ছিলেন। তাঁর দিওয়ানের (দৌলতউজীরের) তোয়াজের ভাষায় তিনি ‘নৃপতি’ হয়েছেন। নিয়াম শাহর সময়ে উত্তর চট্টগ্রামে সর্বাঙ্গক ক্ষমতাসম্পন্ন প্রশাসক ছিলেন হামযা খান মসনদ-ই-আলা। সম্ভবত গিয়াসুদ্দীন মাহমুদ শাহর আমলে নিয়ামের নিয়োগ আর আরাকানরাজ দিখার আমলে (১৫৫৩-৫৫ খ্রীঃ) তাঁর মৃত্যু ঘটে। চট্টগ্রামের প্রধান মুসলিম শাসকের পদবী ছিল ‘উজীর’।

।চ। কবি জানিয়েছেন, গৌড়ের অধীনতা দূর হবার পরে নিয়াম শাহ নৃপতি হয়েছিলেন এবং তাঁর দৌলতউজীর (দিওয়ান) থাকাকালে তিনি ‘লাঙ্গলী-মজন্’ রচনা করেছেন। আমরা জানি :

১. ১৩৪৯-৪০ থেকে ১৪৫৯ খ্রীস্টাব্দ অবধি চট্টগ্রাম সাধারণভাবে গৌড়শাসনে ছিল। আবার ১৪৭৪ সনেও চট্টগ্রামে গৌড়ের আধিপত্য দেখি।

২. ১৭৭৪ সনের পরেকোন সময় থেকে ১৫১২ সন অবধি চট্টগ্রাম আরাকান-অধিকারে ছিল।

৩. ১৫১২ থেকে ১৫২৫ সন অবধি চট্টগ্রামের অধিকার নিয়ে গৌড়, ত্রিপুরা ও আরাকানের মধ্যে দ্বন্দ্ব-বিগ্রহ চলে।

৪. ১৫২৫ থেকে ১৫৩৮ সন অবধি চট্টগ্রামে গৌড়শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত দেখি।

৫. ১৫৩৮ থেকে ১৫৫৩ সন অবধি হামযা খান মসনদ-ই-আলার স্বায়ত্ত শাসনে বা প্রতিনিধিত্বে আরাকানরাজের প্রভাব কিংবা আধিপত্য প্রত্যক্ষ করি।

৬. ১৫৫৩-৫৫ সনে ছিল গৌড়-সুলতান শামসুদ্দীন মুহম্মদ শাহ গাজীর অধিকার। ১৫৫৫-৬৭ সনে ছিল ত্রিপুরারাজ বিজয় মাণিক্যের আধিপত্য। ১৫৬৭ সনে সম্ভবত সুলেমান কররানী চট্টগ্রামে সাময়িক অধিকার লাভ করেন। তারপর ১৫৬৭-৭৩ অবধি আবার ত্রিপুরা শাসনে থাকে। ১৫৭৩-৭৫ সনে থাকে দাউদ খান কররানীর দখলে।

৭. ১৫৭৫ থেকে ১৫৮৫ সন অবধি চট্টগ্রামে ব্রিপুরারাজের আধিপত্য ছিল, যদিও তা' নির্দ্বন্দ্ব-নির্বিশ্ব ছিল না। কেননা, আরাকানরাজও চট্টগ্রামে তাঁর দাবী প্রতিষ্ঠার জন্যে ঘন ঘন হামলা চালিয়ে যাচ্ছিলেন।

৮. ১৫৮৬ থেকে ১৬৬৬ সন অবধি চট্টগ্রামে আরাকান শাসন সুদৃঢ় ছিল।

অতএব, আমাদের ধারণায় নিয়ামশাহ একজন সামন্ত-জমিদার। তাঁর নিবাস ছিল জাফরাবাদ। তাঁর জায়গীর নিজামপুর নামে আখ্যাত। তিনি হয়তো সুর বংশীয় আফগান ছিলেন অথবা বীর অর্থেই তাঁর নামের সঙ্গে 'সুর' শব্দ যুক্ত হয়েছে। তিনি ছিলেন আরাকানরাজের নিযুক্ত বা স্বীকৃত আঞ্চলিক প্রশাসক। হামযা খান মগনদ-ই-আলা যখন উত্তর চট্টগ্রামের উজীর বা শাসনকর্তা [আনুঃ ১৫৩০-৫৫ খ্রীঃ মৃত্যু] তখন নিয়াম শাহ ছিলেন উক্ত অঞ্চলের সামন্ত-শাসক। তাঁরই দিওয়ান বাহরাম খান তোয়াজের ভাষায় তাঁকে বানিয়েছেন নৃপতি আর নিজে হয়েছেন দৌলত-উজীর। এমনি ব্যাপার আমাদের সাহিত্যে নতুন নয়।\* ১৫৩৮ সনে গিয়াসুদ্দীন মাহমুদ শাহর পতনের সুযোগে হামযা সম্ভবত স্বাধীনভাবে কিছুকাল উত্তর চট্টগ্রাম শাসন করে পরে আরাকানের আধিপত্য স্বীকার করেন। তাই আমরা অনুমান করি ১৫৪৩ থেকে ১৫৫৩ সনের মধ্যে 'লায়লী-মজনু' কাব্য রচিত হয়। এটি বাহরাম খানের দ্বিতীয় গ্রন্থ। কারবালাকাহিনীই তাঁর প্রথম রচনা; সে-সময়ে তিনি পীরের মুরিদ হন নি, তাই পীর আসাউদ্দিনের নাম পাইনে ভণিতায়। এ-প্রসঙ্গে উল্লেখ্য, পীর আসাউদ্দিনের পূর্ব-পুরুষ সদরজাহাঁ ও কবি মুহম্মদ খানের মাতামহ সদরজাহাঁ দুই ভিন্ন ব্যক্তি।\*১ 'লায়লী-মজনু' রচনাকালে কবি বার্ষিক্য সীমায় উপনীত ওথা প্রৌঢ়।

## । তথ্য-পঞ্জী।

১. ক. ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : 'বাংলা সাহিত্যের কথা' (মধ্যযুগ), পৃ: ৩৩১-৩৭
- খ. ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক : ১. 'কবি দৌলত উজ্জীব বহু রাম খান' মাসিক মোহাম্মদী : মাঘ-১৮৩৮, ১৩৩৪ সন,  
২. মুসলিম বাঙ্গালা সাহিত্য, পৃ: ৯২-৯৬।
- গ. ডক্টর স্কুর্মাথ সেন : ১. ইসলামি বাংলা সাহিত্য :  
২. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস. ১ম খণ্ড অপ-  
রাধ, পৃ: ৫৩৮.  
বাংলা ইতিহাসেব দুশো বছর : স্বাধীন সুলতান-  
দেব আমল (১৩৩৮-১৫৩৮ খ্রীস্টাব্দ). পৃ: ৩২১-  
২৪, ৪১৭-২০।
- ঘ. স্বপ্নময় মুখোপাধ্যায় : 'গ্রন্থপরিচয়' : লায়লী-মজনু : সাহিত্য পত্রিকা, ২য়  
সংখ্যা, ১৩৬৪ সন, পৃ: ১৯৭-২০২।
- ঙ. ডক্টর আনিসুজ্জামান : ১. নাজিকুল ইসলাম  
মোহাম্মদ সূফিয়ান : বাঙ্গালা সাহিত্যের নতুন ইতিহাস, দ্বিতীয় সংস্করণ,  
পৃ: ১৬৪-১৬৬।
- চ. ডক্টর আবদুল করিম : 'লায়লী-মজনু বচনাব তাদিখ' : দাওলা একাডেমী  
পত্রিকা : শবৎ সংখ্যা, শ্রাবণ-আশ্বিন—১৩৭০,  
পৃ: ১-১৬। মোহাম্মদ খানের বংশ লতিকায় ইতি-  
হাসের উপাদান : সাহিত্য পত্রিকা, ১৩৭১ সন।
- ছ. আহমদ শবীফ : কবি দৌলত উজ্জীব ও কবি মুহম্মদ খান সম্বন্ধে  
নতুন তথ্য : সাহিত্য পত্রিকা, ৬ষ্ঠ বর্ষ, ২য় সংখ্যা,  
১৩৬১ সন।
- জ. আবদুল কবির সাহিত্য  
বিশারদ : ১. সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা : ১২ বর্ষ,  
১৩১০ সন।  
২. প্রাচীন পুঁথির বিবরণ,  
৩. নবনুর : আশ্বিন-কাতিক, সংখ্যা, ১৩১০।
- ঞ. দীনেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য : চাট্টগ্রামে পাঠান ও মঘ রাজত্ব : সাহিত্য পরিষৎ  
পত্রিকা, ১৩৫৪ সন।
২. বাংলা সাহিত্যের কথা (মধ্যযুগ), পৃ: ৩৩১-৩৭।
৩. লায়লী-মজনুর ১ম সংস্করণের পবিত্রিষ্টে সংকলিত প্রবন্ধ।

৪. গ্রন্থ পরিচয় : সাহিত্য পত্রিকা, শীত, ১৩৬৪ সন, পৃ: ২০১।
৫. বাংলার ইতিহাসের দুশো বছর : পৃ: ৪১৮-২০।
৬. বাঙলা একাডেমী পত্রিকা : শ্রাবণ-আশ্বিন (১৩৭০ সন), পৃ: ৮, ৯, ১২, ১৪।
- ৬ক. বাংলা উন্নয়ন বোর্ড রক্ষিত পুঁথি : অধ্যাপক আলী আহমদ সংগৃহীত।
৭. বাংলা সাহিত্যের কথা (মধ্যযুগ), পৃ: ৩৩১-৩৭।
৮. বাংলার ইতিহাসের দুশো বছর : পৃ: ৩২১-২৪, ৪১৩-২০।
৯. গোপীনাথ দাসের 'চৈতন্য মঙ্গল'—এ হোসেন শাহ ১৪৫২ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ কবেন বলে উল্লেখ করা হয়েছে :

সৈয়দ আবুফিল মক্কাধামে ঘব  
 সর্বগুণে গুণাগুণিত মহা বিদ্যাধব  
 বেদ সিন্ধু নেত্র ইন্দু শক পরিমিতে  
 জন্মো মৃত তান গৃহে শুক্লাদশমীতে  
 বিধিমত হৈল নাম সৈয়দ চসন।

(Asiatic Society of Bengal সংগৃহীত পুঁথি)

- বেদ-৪, সিন্ধু-৭. নেত্র-৩, ইন্দু ১ = ১৩৭৪ শক + ৭৮ = ১৪৫২ খ্রীষ্টাব্দ।
১০. Travels of Sebastian Munrique, Vol. I, Chap. XI, p. 88.  
 Tr. & ed. Luard & Hosten.
  - ১১ ক. The Rehla of Ibn Battuta : Tr. Mahdi Hossain, p. 237.  
 খ. মজলু হোসেন : মুহম্মদ খান (সত্যকলি বিবাদ সংবাদ : ভূমিকা)।
  ১২. ক. Fatheyya-/Ibriva : Tr. J.N. Sarker, JASB, 1907.  
 খ. Studies in Mughal India : J. N. Sarkar, p. 122,
  ১৩. ক. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুর্বান আমল : মাহবুব-উল-আলম, ৩য় সং, পৃ: ৪৮।  
 খ. চাকমাভাতির ইতিহাস : সতীশচন্দ্র ঘোষ।  
 গ. History of Chittagong : S. M. Ali, p. 14.
  ১৪. ক. History of Burma : Phayre, pp. 77—78.  
 Harvey, p. 139.  
 খ. Visva Bharati Annals : Vol I, 1945.  
 গ. Proceeding of the 19th Session of Indian  
 Historical Congress, 1956, p. 218 (Correspondence of the  
 two 14th Century Sufi saints of Behar with the Contemporary  
 Soverigns of Delhi and Bengal. pp. 206—24)
  - ঘ. বাংলার ইতিহাসের দুশো বছর : ১ম খণ্ড পৃ: ৯৯/১, ৯৩/১ :  
 ২য়-খণ্ড ৮৩-৮৯।

১৫. ক গিয়াসুদ্দীন আযম শাহর আমল থেকে দনুজমর্দন, মহেন্দ্র ও জলানউদ্দীন মুহম্মদ শাহর আমল অবধি নবমিথলা (১৪০৪—৩০) গোড়ে ছিলেন।  
খ দনুজমর্দন ও মহেন্দ্রের মুদ্রা : Coins of Chronology of the Early Independent Sultans of Bengal : N.K. Bhattasali, pp. 108—113.  
গ বাংলার ইতিহাসের দুশো বছর : পৃ: ৩৬।
১৬. ক History of Burma : Phayre, p. 78.  
Outline of Burmese History—Harvey, p. 92.  
Arakan : A. B. M. Habibullah : JASB 1945, p. 35.  
গ. Studies in Mughal India : J. N. Sarkar, p. 150.
১৭. ক. Bibliography of Muslim Inscriptions of Bengal : A. H. Dani.  
খ. তোহফা : আলাউন, (ভূমিকা)  
গ. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা : ১৩৫৬ সন, পৃ: ২৭।
১৮. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে বঙ্গিত (২২৫৯ সংখ্যক পুঁথি) পুঁথি থেকে বাংলার ইতিহাসের দুশো বছর-এ উদ্ধৃত, পৃ: ২১৭-২৪।
১৯. বাংলার ইতিহাসের দুশো বছর : পৃ: ২১৭—৩১।
২০. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা : ১৩৫৬ সন, পৃ: ২৭।
২১. ক. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুনানা আমল, পৃ: ৬৯।  
খ. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা : ১৩৫৬ সন, পৃ: ২৭।  
গ. History of Chittagong : S. M. Ali, p. 8.
২২. ক. বাংলার ইতিহাসের দুশো বছর : পৃ: ২৩৪—৩৫।  
খ. Da Asia : Joa de Birros.
২৩. ক. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুনানা আমল : পৃ: ৭৬।  
খ. History of Chittagong : S. M. Ali, pp. 21—22.
২৪. ক. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুনানা আমল, পৃ: ৭৩।  
খ. রাজমালা : ২য় লহর : কালীপ্রসন্ন সেন : পৃ: ১৮৪।  
গ. History of Chittagong, p. 27.
২৫. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুনানা আমল, পৃ: ৯৩।
২৬. ক. History of Portuguese in Bengal : J. A. Campos, pp. 30—33.  
খ. বাংলার ইতিহাসের দুশো বছর : পৃ: ৩২৮—২৯।
২৭. ক. Hist. of Portuguese in Bengal : p. 42.

- খ. Hist. of Chittagong : pp. 23—24.  
 গ. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুরানা আমল, পৃ: ৮১।
২৮. ক. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা : ১৩৫৪ সন।  
 খ. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুরানা আমল, পৃ: ৭৩।
২৯. ক. Hist. of Portuguese in Bengal : p. 42.  
 খ. Hist. of Bengal, D. U. Vol. II.  
 গ. বাংলাব ইতিহাসের দুশো বছর : পৃ: ৩৪৮।
৩০. ক. Hist. of Chittagong : p. 28.  
 খ. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুরানা আমল, পৃ: ৭৮।
৩১. ক. ঐ পৃ: ৭৮—৭৯।  
 খ. Outline of Burmese History : Harvey, p. 92.
৩২. ক. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুরানা আমল, পৃ: ৯৪—৯৫।  
 খ. Hist. of Chittagong : p. 28.  
 গ. Arakan : A. B. M. Habibullah : JASB, 1945.
৩৩. Da Asia : Joa de Barros.
৩৪. ক. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুরানা আমল, পৃ: ৯৪—৯৫।  
 খ. Coins & Chronology etc. : N. K. Bhattasali.
৩৫. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুরানা আমল, পৃ: ৭৩—৭৫।
৩৬. ক. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা : ১৩৫৬ সন।  
 খ. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুরানা আমল, পৃ: ৭৫।  
 গ. Hist. of Chittagong : p. 29.
৩৭. ক. Hist. of Chittagong : p. 29  
 খ. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুরানা আমল, পৃ: ৯৫।
৩৮. ক. Purchas Vol. X. p. 138.  
 খ. Ain-I-Akbari : Tr. Jarret, ed. J. N. Sarkar.  
 গ. Hist. of Chittagong : p. 29.
৩৯. ক. Hist. of Chittagong : p. 29.  
 খ. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুরানা আমল, পৃ: ৯৬।
৪০. Hist of Chittagong : pp. 30—31.
৪১. ক. Hist. of Bengal : D. U. Vol, 11. p. 298.  
 খ. Fatheyya-I-Ibriya : Tr. J. N. Sarkar. JASB, 1906.  
 গ. রাজমালা : কৈলাস চন্দ্র সিংহ।
৪২. ক. Hist. of Bengal : D. U. Vol, II, p. 298.  
 খ. Hist. of Chittagong : pp. 44—46.

৪৩. ক. Outline of Burmese History : G. E. Harvey : p. 92.  
 খ. Hist. of Chittagong : pp. 33, 48, 53.  
 গ. বাংলার ইতিহাসের দৃশ্যে বছর : পৃ: ৩২৮—২৯।  
 ঘ. Travels of S. Manrique : Luard & Hosten, p. 94-9.
৪৪. ক. শ্রীবাংগ্য চরিত্র : জগচ্চন্দ্র ভট্টাচার্য।  
 খ. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা : ১৩৫৪ সন :  
 গ. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুরানা আমল, পৃ: ৬৭—৬৯, ৭৬, ৮০।  
 ঘ. Hist. of Chittagong : pp. 8, 33, 48, 53.  
 ঙ. বিদ্যাসুন্দরের কবি : সাহিত্য পত্রিকা, ১ম সংখ্যা, ১৩৬৪ সন।
৪৫. ক. Ahadisul Khawanin : Tr. J. Long. JASB, 1872.  
 খ. Hist. of Chittagong : p. 20.  
 গ. বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা : ১৩৫৪ সন, পৃ. ২৭।
৪৬. মাহমুদাবাদের বিষয় জনাব শেখ এ, টি, এম, কহল আমিনের মুখে শোনা।  
 তিনি মাসিক মোহাম্মদী ( ১৩৭০—৭১ সন ) এবং আল্-হেবা, ( ১৩৭০ সন )  
 পত্রিকায় এ বিষয়ে প্রবন্ধ ও লিখেছেন। এখানে বোগাদী, সন্দীপী, দাঁদরী ও  
 মঘপাড়া আর পুরোনো ইমাবত ও দীঘির নিদর্শন রয়েছে। তাঁর মতে গৌড়-  
 জলদান নাসিবউদ্দীন মাহমুদ শাহন ( ১৪৩৪—৫৯ ) স্মৃতিই ‘মাহমুদাবাদ’  
 বহন করছে।
৪৭. চট্টগ্রামের ইতিহাস : পুরানা আমল, পৃ: ৬৪।
৪৮. Baharistan Ghaybi : Muza Nathan, ed. & Tr. by  
 Dr. M. I. Borah, Vol. I, pp. 407, 409.
৪৯. Ibid ( Appendix ) : Vol. II, p. 842.  
 —এ তথ্যের সন্ধান দিয়েছিলেন জনাব কহল আমিন।
৫০. ক. গুলে বকাউলি : নওয়াজিস খান, পঁথি পরিচিতি, পৃ: ১০৬—১১৭।  
 খ. বাঙলা সাহিত্যের প্রতিপোষক : বাঙলা একাডেমী পত্রিকা, পৌষ-চৈত্র,  
 ১৩৬৬ সন।  
 গ. নসলে ওসমান ইসরাইলবাদ : পুঁথি পরিচিতি, পৃ: ২৯০—২৯৫।  
 ঘ. রাগমালা : ফাজিল নাসিব মুহম্মদ, ঐ পৃ: ৪৪৭—৪৮।
৫১. কবি দৌলত উজির ও কবি মুহম্মদ খান সঙ্কে নতুন তথ্য :  
 ৬ষ্ঠ বর্ষ, ২য় সংখ্যা, ১৩৬৯ সন।

লায়লী-মজনুর প্রণয় কাহিনী

লায়লী-মজনুর প্রণয়-কথা একটি কল্পিত উপাখ্যান। এই অপরূপ উপাখ্যানটি কার মানস-সন্ততি, তা' জানার উপায় মেলেনি আজও। আরবী সাহিত্যের ইতিহাস এ উপাখ্যান সম্বন্ধে নীরব। লায়লী-মজনু সম্পর্কে কোন কিংবদন্তীও চালু নেই আরবে। অতএব অনুমান করি, এ-কাহিনী আরব উদ্ভূত নয়, যদিও ঘটনাস্থান আরব এবং পাত্র-পাত্রীও আরবীয়। অথচ এমন একটি বানানো উপাখ্যানকেও ঐতিহাসিকতা দানের প্রয়াস প্রত্যক্ষ করি। কবি আবদুর রহমান জামীর কাব্যে লায়লী উম্মাইয়া বংশীয় খলিফা আবদুল মালিকের (৬৮৫-৭০৫ খ্রীঃ) পদস্থ কর্মচারীর কন্যা। আমীর খসরুর কাব্যের সাক্ষ্যে লায়লী-মজনু ছিল মারওয়ান ইবন হাকামের (৬৮৩-৮৪ খ্রীঃ) সমসাময়িক। এমন কি এই কাব্যে লায়লী-মজনুর বংশ-পরিচয়ও রয়েছে। আমীর খসরুর বর্ণনায় লায়লী ছিল বনি আমর গোত্রীয় কন্যা। তার পিতার নাম মেহদী, পিতামহ সাদ এবং প্রপিতামহ মেহদী। মজনু ছিল আদির প্রপৌত্র, মোফাহামের পৌত্র এবং মলুহর পুত্র।

ইউসুফ-জোলেখা, লায়লী-মজনু, শিরি'-ফরহাদ—এ তিনটে প্রণয়-কাহিনী বিশ্ব-মুসলিমের ঘরোয়া সম্পদ। এ-তাদের কিতাব পড়ে পাওয়া বিদ্যা নয়, পুরুষানুক্রমে ধরে রাখা রিখত—ঐতিহ্যের সম্পদ। রূপকথার মতো এসব কিস্সা-কাহিনী শ্রেণী ও বয়স অবিশেষে সব নারী-পুরুষের মুখে মুখে আজও উচ্চারিত। লায়লী-মজনু ও শিরি'-ফরহাদ-খসরুর প্রণয় কথা ইরানে উদ্ভূত এবং সুফী কবিদের লালনে পুষ্ট। প্রেমোন্মত্ত অর্থে বাঙলায় 'মজনু' শব্দের বহুল ব্যবহারও এই লায়লী-মজনু কিস্সা শোনার ফল।

বাইবেল আর কোরআনেও পাই ইউসুফ-জোলেখার কাহিনী। কাজেই এটি শামীয় গোত্রের খুব পুরোনো ইতিকথা। ইউসুফের সংযম-সুন্দর চরিত্র-মাহাত্ম্য এবং জোলেখার সুগভীর প্রেম ও কুচ্ছ্রসাধনাই বর্ণিত



বিষয়। এ কাহিনীতে অধ্যাত্ত্বের তথা মরমীয়া রসের কোন ইঙ্গিত নেই। এক হিসেবে এটি নিছক মানবীয় প্রণয়কথা। সেজন্যেই এ ইতিকথা অবলম্বনে কয়েকখানি কাব্যই রচিত হয়েছে মধ্যযুগীয় বাঙলায়। এমন কি শাহ মুহম্মদ সগীর বিরচিত ইউসুফ-জোলেখা (১৩৮৯-১৪১০ খ্রীঃ) আমাদের প্রাচীনতম কাব্যের একটি। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য ফারসী-হিন্দুস্থানী প্রণয়কাব্য মাত্রই অধ্যাত্ত্বের রূপক। কিন্তু বাঙলা অনুবাদে সবকয়টিই মানবিক প্রেমকাব্যে রূপায়িত। এ বাঙালীর পার্থিবজীবন-রসিকতার এক সাক্ষ্য। কিন্তু খ্রিষ্টিয় আমলের পূর্বে দৌলতউজীর বাহরাম খান ছাড়া আর কেউ লায়লী-মজনু উপাখ্যান রচনা করেছেন বলে জানা যায়নি। শিরি'-ফরহাদের প্রণয়-কাব্যও বোধ হয় রচিত হয়নি তখন। এ ব্যতিক্রম সম্ভবত অহেতুক নয়। লায়লী-মজনু ও শিরি'-ফরহাদ রাধা-কৃষ্ণ প্রেমের মতো অধ্যাত্ত্ব প্রেমের রূপকাক্রান্ত প্রণয়ো-পাখ্যান। কাহিনী-দুটো বোধ করি সুফীদেরই সৃষ্ট। ইরানই সুফী মতের বিকাশ ও প্রসার ক্ষেত্র। তাই কিস্সা দুটো উদ্ভূত হয় ইরানী ভাষাতেই। সৃষ্টি আশকের ও সৃষ্টা মাশুকের পবিত্র ইশকের ভাষাস্বরূপ এ উপাখ্যান দুটোকে মুসলমানরা ধর্মসংপৃক্ত পরম পবিত্র সত্য ঘটনা রূপেই জানে ও মানে। পাছে নিছক নৌকিক প্রেমকাব্য রূপে গৃহীত হয়ে বাঙলায় এদের গুরুত্ব ও পবিত্রতানষ্ট হয়, এ ভয়েই বোধ করি বাঙলা ভাষায় এসব উপাখ্যান রচনের, পঠনের ও শ্রবণের দৃঃসাহস হয়নি কারো। ফলে এমন ধরোয়া কিস্সাও বাঙলা কাব্যের বিষয়বস্তু হতে পারেনি। মধ্যযুগে দৌলতউজীরই কেবল লায়লী-মজনুর নৌকিক প্রণয়-কাব্য রচনা করে অর্জন করেছেন দৃঃসাহসিকতার গৌরব।

আজ অবধি বাঙলায় রচিত যে-কয়খানি লায়লী-মজনু উপাখ্যানের নাম জানি সেগুলোর নাম দিচ্ছিঃ

### বাঙলা

১. লায়লী-মজনু : দৌলত-উজীর বাহরাম খান (১৫৪৫-৫৩ খ্রীঃ)
২. ঐ মুহম্মদ খাতের (দোভাষী পুঁথি ১৮৬৪ খ্রীঃ)
৩. ঐ আবুজদ জহিরুল হক (ঐ-১৯৩০ খ্রীঃ)
৪. ঐ ওয়াজেদ আলী (ঐ-১৯৪৪ (?) )

## গদ্য :

১. লায়লী-মজনু : মহেশ চন্দ্র মিত্র ( ১৮৫৩ খ্রীঃ )
২. ঐ শেখ ফজলুল করিম সাহিত্যবিশারদ (১৯০৩)
৩. ঐ আবদুল গফুর সিদ্দিকী অনুসন্ধানবিশারদ।
৪. ঐ শাহাদাত হোসেন।
৫. ঐ মীর্জা সোলাতান আহমদ।

## ফরাসী

ফরাসীতে লায়লী-মজনু কাব্যের আদি রচয়িতা কে তাও আমাদের জানা নেই। তবে দশ শতকের ইরানী কবি রুদকীর ( রুদগীর ) কবিতাতেই সম্ভবত লায়লী-মজনুর প্রথম উল্লেখ পাই। এছাড়া বিভিন্ন সূত্রে যাঁদের সন্ধান মেলে, তাঁদের কালানুক্রমিক নাম দেওয়া হল :

১. নিয়ামী গঞ্জাবী ( গিয়াস উদ্দিন আবু মুহম্মদ ইলিয়াস বিন ইউসুফ, গঞ্জা ) ৫৮৪ হিঃ বা ১১৮৮ খ্রীষ্টাব্দ।
২. আমীর খসরু ( দিল্লী ) ৬৯৮ হিঃ বা ১২৯৮ খ্রীঃ।
৩. আবদুর রহমান জামী ( ইরান ) ৮৮৯ হিঃ বা ১৪৮৪ খ্রীঃ।
৪. আবদুল্লাহ হাতিভী ( ইরান ) ৯১৭ হিঃ বা ১৫৩১ খ্রীঃ।
৫. হিলালী আস্তাবাদী ( আস্তাবাদ ) ৯৩৯ হিঃ বা ১৫৩৩ খ্রীঃ।
৬. দামিরী ( ইরান, শাহ-তামাস্পের সভাকবি ) ৯৩০—৮৪ হিঃ বা ১৫২৪-৬৭ খ্রীঃ।
৭. মীর্জা মুহম্মদ কাসেম কাসেমী গুনাবাদী ( খোরাসান ) ৯৭৯ হিঃ বা ১৫৭২ খ্রীঃ।
৮. মীর মুহম্মদ আমীর শাহ বোস্তানী ওরফে মীরজুমলা ( ইরান ভারত সম্রাট শাজাহান ও আওরঙজেবের সেনানী ) ১০১১ হিঃ বা ১৬২২ খ্রীঃ।
৯. জনৈক হিন্দু কবি ( শাহজাহানের আমলে ) ১০৫৫ হিঃ বা ১৬৪৫ খ্রীঃ।
১০. আরিফ লাহোরী ( আওরঙজেব আলমগীরের নামে উৎসর্গিত গ্রন্থ। নাম মিহির-ই ওয়াফ ) ১৬৬০-১৭০৭ খ্রীঃ। এটি মুহম্মদ হবিবুর রহমান খান শেরওয়ানীর সম্পাদনায় ১৩৪৫ হিঃ সনে আলীগড় থেকে প্রকাশিত হয়েছে।

## हिन्दुस्तानी

২. মুহম্মদ তকীখান : ( ১৮৬২ খ্রী: )

৩. ওলী মুহম্মদ মনজীর : ১৮৬৬ খ্রীস্টাব্দে লাহোরে মুদ্রিত।

৪. আবদুল্লাহ ইবনে গোলাম : ১৮৮১ খ্রীস্টাব্দে বোম্বাইয়ে মুদ্রিত।

সম্ভবত নিয়ামীর, খসরুর কিংবা আবদুর রহমান জামীর কাব্যকাহিনী ভিত্তি করে কবি দৌলতউজীর বাহরাম খান স্বাধীনভাবে তাঁর কাব্যখানা রচনা করেন। এ জন্যে উক্ত তিনটে কাব্যের কোনটার সঙ্গেই তাঁর কাব্যকথার পুরোপুরি মিল নেই।

**ਅਲਖਸਾਹਿਬ**

অজ্ঞান সময়ে হৈল পরম সেয়ান

প্রেমের জ্ঞান পাইল পিরীতে খেয়ান ।

এবং

যুবক কালেত হৈব যে-সব চরিত

বালক কালেতে হৈল সে সব বিদিত ।

নাচ-গান-বাজনার, চিত্রপটের ও রূপসীর ব্যবস্থা করলেন পিতামাতা  
আর মনের আনন্দে কলায় কলায় বাড়তে লাগল শিশু।

সদাএ অনেক শ্রধাজনক মনএ

সর্বশাস্ত্রে বিশারদ হৈতে তনএ ।

কাজেই শৈশব অতিক্রম করতেই আমার ‘পুত্র নিয়া সমর্পিতা গুরু’র চরণে।’ পাঠশালার চৌআড়ি-মন্দির উদ্যান বেষ্টিত। তা বিকশিত পুষ্পের ও ফলন্ত বৃক্ষের শোভায় উজ্জ্বল এবং পাখির কুঞ্জে মুখর। বিদ্যালয়ে ছেলেমেয়ে এক সঙ্গেই পড়ে। বালিকার মধ্যে ছিল এক

মালিককন্যা। নাম লায়লী। রূপে সে বিদ্যাধরী, শুণে নেই তার তুলনা। তার জগ-দুর্লভ রূপ ‘মানবীর জ্ঞান হরে তপসীর ধ্যান।’ তার ‘পূর্ণশশী জিনি মুখ জগৎ মোহিনী।’

জিনিয়া বাহুলি ফুল অধর রঞ্জিতা  
রতিপতি ধনু জিনি ভুরুর ভঙ্গিমা।  
নয়ান কটাক্ষ বাণে হানিল তপসী  
খঞ্জন গঞ্জন আঁখি পরম রূপসী  
চাচর চামর জিনি মনোহর কেশ  
জাতিএ পদ্বিনী বাল্যসুচারু সুবেশ।

পাঠশালে প্রথম দর্শনেই অনুরাগ সঞ্চার হলো দু’জনের মনে।

মনেতে জন্মিল নেহা অস্থির দোহান দেহা  
তারপর দিন যায়, প্রেম হয় গাঢ়। তখন পাঠশালে তারা  
শাস্ত্রপাঠ মুখে জপে মনে প্রেম রস ভাবে  
এবং অস্থির প্রেমের যোগে ক্ষেণে পাঠে দৃষ্টি যোগে  
ক্ষেণে হেরএ চান্দ-বদন  
ক্ষেণেক বঙ্কিমে চাহে মনে আন নাহি ভাহে  
সমদৃষ্টিে ক্ষেণে নিরীক্ষণ।  
এভাবে, গিরীতি ভূজঙ্গমে ডংশিল দোহান মর্মে  
গরল জরল সর্বদেহে।

পাঠশালে আসা-যাওয়ার পথে তাদের বিরলে মিলন হয়। কএস গদগদ কণ্ঠে লায়লীকে জানায়ঃ

জনমে জনমে দেব-ধর্ম আরাধিলুঁ  
যে সব পুণ্যের ফলে তোমাকে পাইলুঁ।  
তোম্কার বদন-ইন্দু অমিয়ার আশ  
চকোর চঞ্চলমতি হইলুঁ উদাস।  
তোম্কার কমল মুখ দেখিয়া অনুপ  
আকুল হইল মোর নয়ান মধুপ।  
তুম্জি বিনে অকারণ জীবন-মোবন  
তুম্জি বিনে অকারণ এতিন ভুবন।

শুনে লায়লীর ‘নয়ান যুগলে শ্রবে মুকুতার হার’; জবাবে সেও  
‘গদগদ কহে কথা অমৃতের ধার’ :

প্রসন্ন হইল মোর দেব পরমার্থে  
জগতেত জীবন হইল মোর সার্থে ।  
জীবন যৌবন মোর তন মন হিয়া  
প্রেমভাবে হারাইলুঁ তোমাকে দেখিয়া ।  
ভাবের সাগরে অতি উঠিল তরঙ্গ  
আনলে পড়িয়া যেন দহিল পতঙ্গ ।  
ডুবিল জীবন নৌকা ভাবের সাগরে  
প্রেমের কুপাণ হানি বধিলা আঁকারে ।

তারপর তারা দু’জনেই ‘ভাবক-ভাবনী সত্য করিল সুসার’

যাবৎ জীবন প্রেম না করিব ভঙ্গ  
প্রেমের অনলে তনু করিমু পতঙ্গ ।

এভাবে দুজনের হলো অবিচ্ছেদ্য ‘এক মন এক তন এক রঙ্গরূপ’  
কিন্তু প্রেমের পথ চিরকালই কাঁটায় আকীর্ণ। গোপন রইল না তাদের  
ভাব। পরশ্রীকান্তর ছাত্র-ছাত্রীরা জানিয়ে দিল গুরুকে আর লায়লীর  
মাকে। ফলে লায়লীর বন্ধ হয়ে গেল পড়াশুনা। পাছে কএসের কাছে  
পত্র লেখে, এই ভয়ে লায়লীর মা ‘লুকাইলা লেখনী ভগিলা মস্যাধারে।’  
তাছাড়া অন্য সতর্কতাও গ্রহণ করলেন কলঙ্ক ভয়ে :

ঘরের বাহির হৈলে জানিতে কারণ  
প্রথর নুপুর দিলা কন্যার চরণ ।

প্রিয়-মিলনে বঞ্চিতা লায়লী ‘চকোয়া বিচ্ছেদে যেন তাপিত চকিনী’  
তখন তার রাবণের চিতা সম জীবন দহএ  
শ্রাবণের ধারা জিনি নয়ন বহএ ।

কএসেরও সে দশা। সেও ‘সরোরুহ বিনে যেন ভ্রমর আকুল’ এবং  
‘নয়নের স্রোতধারে ডুবিয়া রহিল’। এ অবস্থা অসহ্য। প্রেম নাকি  
বুদ্ধিমানকে করে বোকা। আর বোকাকে করে চতুর। অনেক ভেবে-  
চিন্তে মজনু সাজলো অন্ধ ভিথিরী। তারপর ‘চলিতে চলিতে গেলা লায়লীর

দ্বার।’ এবং ‘হল করি পড়িলেস্ত খাদের অন্তর।’ তারপর আত্মকণ্ঠে দিল হাঁক। কন্ঠস্বর চিনতে পেরে লায়লী ছুটে এল মজনুর কাছে। হাতে ধরে তাকে উঠাল খাদ থেকে। কিন্তু ‘নয়ানে নয়ানে মাত্র হৈল দরশন, আলাপ করিতে নারে দুষ্টজন ভদ্র।’ ফলে বদ্ধবেদনা ছাড়া পেল না কারো। কাজেই আর একদিন কএস ‘গলে কাছা নয়ান খর্পর লই হাতে’ লায়লীর দ্বারে দিল হাঁক। ত্রিফা দেবার ছলে লায়লী এসে দাঁড়াল কএসের সুমুখে। এভাবে :

দিলেস্ত দর্শন দান জুড়ি চারি আঁখি  
পঞ্চপ্রাণ দিল দান সুধা তনু রাখি।  
পাইয়া দর্শন-দান প্রেমের উদাস  
অধিক সন্তোষ হই করিলা সুভাষ।

কিন্তু জগৎব্যাপী সবাই প্রণয়ীর শত্রু। টের পেয়ে ‘লায়লীর জনক-জননী থানে দ্বারিক দুর্জন’ বলে দিল সব কথা। লায়লীর পিতা ক্রোধমত্ত মালিক গুপ্তা নিয়োগ করলেন কএসকে মারবার জন্যে।

তারা :                    অতিশয় প্রহারিয়া করন্ত লায়ব  
কএসের তখন        শোণিত লুলিত মুখ পাষণ প্রহারে  
                             চন্দ্রিমা উদয় যেন অরুণ আকারে।  
দুঃখে, ক্ষোভে ও বিরহ-যন্ত্রণায় পাগল হয়ে গেল কএস।  
তখন সে :            ভ্রমএ পাগল মতি আকুল হৃদএ  
                             লায়লী লায়লী করি সযন রোদএ।  
আর                    যথেক বালক মিলি করি সমবাএ  
                             নগরে নগরে তারে মারিয়া ফিরাএ।  
কবি যথার্থই বলেছেন :

ঘরে বড় জঞ্জাল বাহিরে গেলে দুখ  
পিরীতি করিলে জীবনে নাহি সুখ।

একমাত্র পুত্রের এহেন অবস্থা দেখে ব্যাকুল হয়ে উঠলেন মজনুর পিতা-মাতা। কেননা

চন্দ্র বিনে গগন প্রদীপ বিনে ঘর  
পুত্র বিনে জগত লাগএ ঘোরতর।

তাইতো

রেণু এক পুত্র অঙ্গে যদি সে লাগএ  
গিরি ভাঙ্গি পড়ে যেন জনক মাথএ।

কএসকে ঘরে এনে বোঝাবার চেষ্টা করলেন পিতা :

মনেতে আছিল মোর মানস বিশেষ  
কুলকলা রাখিবা মোহর অবশেষে।  
তোমার অযশ অতি ভরিল ভুবন  
জীয়েতে মোহোর নাম করিলা মোচন।  
ডুবাইলা কুল নৌকা কলঙ্ক সাগরে  
নিদয়া দারুণ পুত্র জানিহু তোক্ষারে।  
কুলের নন্দন হৈলে গুণের আগল  
পদ্ম বনে বিকশিত যেহেন কমল।  
শরীরে অঙ্কনি যেন পুত্র কুপশিত  
তেজিতে লাগএ দুঃখ রাখিতে কুৎসিত।

অতএব

তেজহ চঞ্চল মতি স্থির কর মন

এবং

লোকমধ্যে তোক্ষার রহিব যদি নাম  
গুণ-জ্ঞান-লাজ-ভয় কর অনুগাম।

কিন্তু ছেলে তখন বোধ-বুদ্ধির বাইরে। ঘর ছেড়েনজদ বনে গিয়ে  
হিংস্র পশুর মধ্যে বাস করতে লাগল সে। নিরুপায় পিতা এক সাধকের  
পরামর্শে লায়লীর পায়ের ধুলো এনে লাগালেন সুমার মতো করে মজনুর  
চোখে। আশা রইল মনে

কি জানি নয়ন জলে রেণু ধুই যাএ  
এই ভয়ে রোদন তেজিব সর্বথাএ।

এবং লায়লীর কুকুরের গলার ডোর এনে জড়িয়ে দিলেন কটিতে।  
ভরসা এই— বিদার করিতে বস্ত্র সে ডোর ছিঁড়িব  
এহি ভয়ে বসন বিদায় না করিব।

গহন বিপিনে খুঁজে ছেলেকে ঘরে আনলেন আমীর। তাঁদের খারণাও  
হল আংশিক সত্য, কিন্তু ফল হলো না কিহুই। কেননা  
'লায়লীর পদরেণু করিলা অঙ্কন  
ঠেকিলেও মজনুর নয়ান রোদন।

যদ্যপি নয়ান খার হুগিত রহিল  
 নখাঘাতে আপনার হৃদয় বিদারিল  
 কান্দিবারে না রহিল আঁখির মিনতি  
 বিদারিয়া হৃদয় শোণিত বহে নিতি  
 আর, বিদার করিলা সব অঙ্গের ভূষণ  
 না ছিঁড়িলা ডোর সব করিলা যতন।'

নানাভাবে বুঝিয়ে সুঝিয়েও মন ফেরানো গেল না মজনুর। এ দিকে  
 দুঃখের সীমা নেই বিরহিণী লায়লীর। ছটফট করছে সে অসহ্য যন্ত্রণায়।  
 পিতৃগৃহে অতুল ঐশ্বর্য। সুখ ও আনন্দের সব উপাদানই মজুত। নাচে-  
 গানে তাকে আনন্দ দানের আয়োজন করে সখীরা। তাতে নেই তার  
 মন। উপবনের তরু-লতা-পুত্পের সৌন্দর্যেও হয় না সে আকৃষ্ট। সে  
 জানে তার

নিজ মন খেদ করিতে নিবেদ  
 নাহিক ব্যথিত জন  
 তাই, পবন সন্ধ্যাধি বোলে হতবুদ্ধি  
 যত দুঃখ নিবেদন।—  
 এ নব যৌবন দগ্ধে পরাণ  
 বিফল বালেমু আশে  
 যদি সে কমল শিশিরে দহল  
 কি করিব মধুমাসে।

ভেবে-চিন্তে বিয়ের পয়গাম দেয়াই স্থির করলেন মজনুর পিতা  
 আমীর। ইষ্টমিত্রগণ সঙ্গে করে তিনি গেলেন মালিক সুমতির বাড়ি।  
 লায়লীর পিতাও তাঁদেরকে গ্রহণ করলেন সমাদরে। তিনি

আগুবাড়ি আসিয়া করিলা দরশন  
 বিচিত্র মন্দিরে নিলা কুতূহল মনে  
 দিব্যাসনে বসাইলা পরম যতনে।  
 এবং বিবিধ বিধান রূপে করাইলা ভোজন।

তারপর আমীর সসঙ্কোচে ও সবিনয়ে পেশ করলেন বিয়ের প্রস্তাব।  
 কনে-পণেরও লোভ দেখালেন :



এহি শুভ কর্ম যদি করহ রচন  
বহ মূল্য ধন দিমু রজত কাঞ্চন।  
প্রদীপ সমান দাস রুমী এক শত  
শতেক হাবসী দিমু যেন প্রতিপদ।  
দুই শত উট দিমু শতেক তুরঙ্গ  
পঞ্চশত রুম দিমু পঞ্চাশ মাতঙ্গ ;

এর পরে মিনতি করে বললেন :

আমাকে জানিবা যেন নিজ পরিজন  
করিমু অনেক সেবা যাবত জীবন  
পুত্র দান দিয়া মোর রাখহ পরাগ।  
এ দুঃখ সাগর হস্তে কর পরিব্রাণ।

কিন্তু গললো না মালিকের হৃদয়। তিনি হেসেই উড়িয়ে দিলেন  
প্রস্তাব। বললেন : যার রূপ দরশিতে ভয় উপজএ

যার তনু দরশিতে হৃদয় কম্পএ,  
—তেমন বদ্ধ পাগলের হাতে দেয়া চলে কি মেয়ে।

আমীর বোঝাতে চাইলেন, তার ছেলে পাগল নয়, লায়লীকে সে  
ভালোবাসে, লায়লীর সঙ্গে মিলন হলেই সুস্থ হবে সে। তাঁর কথার  
সত্যতা প্রমাণ করার জন্যে নজদ বন থেকে তিনি নিয়ে এলেন ছেলেকে।  
ক্ষৌর কর্ম শেষে ‘স্নান করাইয়া ভাল বস্ত্র পরাইলা।’ তারপর হাজির  
করলেন মালিকের সুমুখে। এ সময় লায়লীর কুকুর

এল সেখানে,

মজনু দেখিয়া তারে প্রেমের বিভোলে  
শীঘ্রগতি ধাইয়া ধরিল সূনের গলে।  
পরম ভকতি রূপে প্রেমের তাড়না  
চুম্বএ সূনের পদে পাসরি আপনা।

এ দেখে সবাই অবাক! শুধু তা-ই নয়, কুকুরের ‘দশগুণ’ বর্ণনায়  
মুগ্ধ হয়ে উঠল মজনু। এর পরে অনুন্নয় করা নিরর্থক জেনে ফিরে  
এলেন লজ্জিত আমীর। মজনুও আগের মতো

বসন ভূষণ তেজি দিগম্বর বেশ  
ভ্রমএ নজদ বনে দুঃখিত বিশেষ।

এবার কিন্তু তার মানবী-প্রেমের দাহ প্রশান্তি খুঁজলো খাতার  
খ্যানের প্রলেপে :

তপোবনে তপসী জপএ প্রভু নাম  
মায়াজাল কাটিল বর্জিল ক্রোধ কাম।  
মহাভক্ত মহৎ ভাবক মহাযোগী  
পরম জ্ঞানের নিধি প্রেম রস ভোগী।  
নয়ান চকোর রোজা ভঙ্গ না করএ  
যাবতে বদন-ইন্দু উদিত না হএ।  
অহনিশি অবিরত দুই ভুরু-মাঝ  
মনোরম মসজিদে করএ নামাজ।  
অজপা জপএ নিত্য নিঃশব্দ নীরব  
ভব মধ্যে অভব ভাবেত মনোভাব।  
খুইলা নয়ান পাপ নয়ানের জলে  
দহিল মনের তাপ মনের আনলে।

কিন্তু মানবীর রূপে মজেছে যার মন, ইবাদতে মেলে কি তার প্রবোধ।  
তাই যখন শেষবারের মতো পুত্রের মন ফেরানোর জন্যে পিতা গেলেন  
গহন নজদ বনে, তখন মজনু বলে :

মনের বেদনা মোর জানএ মরমে  
মরমে ডংশিল মোরে বিরহ ভুজঙ্গ  
অতি বিষে নির্বিষ হইল মোর অঙ্গ।  
অসার সংসার মধ্যে ভাব মাত্র সার  
ভাব বিনে ভাবকের গতি নাহি আর।  
শরীরে আছএ মোর যাবত জীবন  
তাহান প্রেমের ভাব না হোক খণ্ডন।

মজনুকে এক সিদ্ধ যোগীর কাছে নিয়ে গেলেন তার পিতা।  
যোগীকে বলে সে বর দাও মুনিবর পরম সহাএ  
তান(লায়লীর) প্রেমে মোর ভাব বাড়ুক সদাএ।

নিরাশ হয়ে আমার ফিরে এলেন ঘরে। বুঝলেন  
মজনুর নাহি এবে কোন প্রতিকার।

এদিকে বিরহ-তাপে ক্ষীণ দেহে লায়লী কোন রকমে ধরে রেখেছে  
প্রাণটা। এ সময় এল তার বিয়ের পয়গাম। ইব্ন সালাম নামের এক  
খনী লায়লীর সাথে দিতে চায় তার ছেলের বিয়ে। পালাটি ঘর। তাই  
পয়গামটি মালিকের পছন্দসই। বিয়ের সব আয়োজন সমাপ্ত। এমন কি

মারোয়া সাজন-হৈল বিচিত্র সূযট  
স্থাপিলা রসাল পত্র সুবর্ণের ঘাট  
উচ্চরব দামামা সব গজিত আকাশ  
পঞ্চশব্দে বাদ্য বাজে শুনিতে উল্লাস।

শেষ মুহূর্তে লায়লী বসল বেঁকে। সে বলে :

কদাচিত্ত যদি মোর সংসারে পরাণ  
এক প্রাণনাথ বিনে না করিমু আন।  
এক নারী দুই পতি নাহিক সুগতি  
এক দেশে দুই নৃপ কোথাত বসতি।  
মজনু মোহোর পতি প্রাণের দুর্লভ  
তান প্রেমে রোগ মোর পরম উচ্ছব।

বলে কি মেয়ে! মায়ের মাথায় বাজ পড়ল যেন। সন্নিহিত ফিরে পেয়ে  
মেয়েকে বোঝাবার চেষ্টা করে ব্যর্থ হয়ে তিনি জুড়ে দিলেন বিলাপ।  
কনে বিয়ে বসতে চায় না, এ সামান্য কলঙ্কের কথা নয় আরব নগরে  
খাখার থাকবে চিরকাল। তাই লায়লীর সখী হেতুবতী এল লায়লীকে  
বোঝাবার জন্যে। সে ছিল কুটনীজাতীয়া চতুরপ্রধান। এই মাটির  
দেহের অসারতার কথা বলে সে চাইল লায়লীর মনে যৌবন-চেতনা  
জাগিয়ে দিতে। বলল সে :

জীবন যৌবন রূপ নিশির স্বপন  
বিফল লাভণ্যরস অনিত্য সঘন।  
আত্মরক্ষা মহা ধর্ম কর সুখ ভোগ  
আত্ম ক্ষয় মহাপাপ বিরহ বিউগ।

ধন-জন অকারণ অনিত্য সংসার  
 সুখ ভোগ যেই করে সেই মাত্র সার।  
 ফিরি ফিরি ঋতু সব আসে বার বার  
 যৌবন যৌবন গেলে না আসিব আর।

অতএব, ভোগের ভেতর দিয়ে সার্থক কর জীবন ও যৌবন। এতে  
 ফল হল না দেখে ষড়ঋতুর রূপে ও রসবৈচিত্র্যে মুগ্ধ করে লায়লীর মনে  
 কামভাব ও শৃঙ্গার সুখ জাগাবার চেষ্টা পেল হেতুবতী। যতই সে বলে :

যৌবন রূপ অকারণে যাএ  
 নিদম্মা কান্ত পলটি নহি আএ।  
 কাম হতাশনে দহএ দেহা  
 ভজ ধনি সুন্দর নাগর নেহা।

তবু মন টলে না লায়লীর। সে একই কথা বলে—‘কোন দিন  
 কুলবতী হওএ দোচারণী’; সব চেষ্টা যখন ব্যর্থ হল, তখন বলপ্রয়োগ  
 করল তারা।

সবে মিলে বলে ছলে বিশেষ সন্ধান  
 কন্যাক বিবাহ দিলা অনেক বিধান।

জোর করে বিয়ে দেয়া হল বটে, বাসরে কিন্তু লায়লী বরণ করল না  
 বরকে। পাশে বসতে চাইলে স্বামীকে সে ‘চরণ প্রহার দিয়া করিল  
 অন্তর।’ এবং ‘ক্ৰুদ্ধ হৈয়া আনল সমসর’ ভর্ৎসনাও করল বিস্তর :

‘বামন হইয়া চাহ ছুইতে আকাশ।  
 কুকুরের গলে যেন অপ্সর ভ্রমণ  
 এ রাজ্যের অধিপতি আছে আনজন।’

যুবক ‘লইয়া সুবর্ণ কুজি লুকাইতে না পারিল বজ্রের কুলুপ। হার  
 মেনে বোচারা পালাল।

এদিকে এক কুৎসিত বৃদ্ধার মুখে লায়লীর বিবাহের সংবাদ পেয়েই  
 মজনু

‘লইয়া অঙ্গের চর্ম হৃদয় শোণিত  
 তখনে লিখএ পত্র পরম দুঃখিত।’

সে চিঠিতে ছিল বিনয়, বেদনা, বিদ্রূপ ও বিক্ষোভের পরিমিত প্রকাশ। পাখি বয়ে নিল সে-পত্র লায়লীর কাছে। লায়লীও সব বৃত্তান্ত জানিয়ে আশ্বস্ত করল মজনুকে :

যেই সত্য প্রথমে করিছি তোম্বা সঙ্গ  
যাবত জীবন মুখিঃ না করিব ভঙ্গ।  
বিহঙ্গমা বন্দী নহে মৰ্কটের জালে  
সিংহের আহার কভু না পাই শৃগালে।  
ভেদ নাহি হএ মোর মুকুতা সুন্দর  
মক্ষী নাহি পড়ে মোর মধুর উপর।  
মোহোর যৌবন ফল না হৈছে উচ্ছিষ্ট  
গোপত রতন 'পরে না পড়িছে দৃষ্ট।

পত্রোত্তর পেয়ে মজনুর হৃদয়ে জ্বলে উঠল আশার আলো। তার উল্লাস ও প্রেম যেন উপছে পড়িত চাইল সে-পত্র অবলম্বন করে! আনন্দে তখন সে দিশাহারা :

নয়ান অন্তরে পত্র রাখিতে ইচ্ছিয়া।  
জলে তিতিব ভয়ে তথা না রাখিয়া।  
হৃদয় অন্তরে পত্র না রাখিয়া পুনি  
কি জানি দহিব পত্র হৃদয় আগুনি।  
শিরেত তুলিয়া পত্র চুম্বিয়া অধরে  
যতনে রাখিল পত্র প্রাণের উপরে।  
দুঃখভাব মনস্তাপ সকল হরিল  
কবজ করিয়া পত্র গলেতে বান্ধিল।

বসন্ত সমাগমে যখন জগৎ আনন্দে চঞ্চল, তখন বন্ধুরা স্মরণ করল হৃদভাগ্য মজনুকে। তারা নজদ বনে গেল মজনুকে ফিরিয়ে আনার জন্যে। বলল তারা,

দেশ ভরি দশ দিশি কৌতুক সুসার  
যথ ইতি নরগণ হরিষ অপার।  
চল মিত্র নিজ দেশে আনন্দিত মনে।

বন্ধুদের ফিরিয়ে দিল মজনু। বলল সে

যার মন বিরহ বিয়োগে উতাপিত  
 পিকরবে হরিষ না হএ কদাচিত।  
 বিরহ বিয়োগে যার হরিল চেনন  
 ভ্রমরা গুঞ্জে তার না রহে জীবন।

কোনো ফল হল না সাধাসাধিতে। ‘যথেক বান্ধবগণ হইলা নৈরাশ।’  
 এবং ‘রোদন করিয়া তবে হইয়া অস্থির, পলটি আইলা সবে আপনা মন্দির।’

দুঃখের দিনে সুখের উপকরণ বাড়িয়ে দেয় যন্ত্রণা, অগরের আনন্দ  
 উৎসব মনে জাগায় গভীর ক্ষোভ, বেদনাকে করে গাঢ়, প্রকৃতি ও নিসর্গ-  
 শোভা দাহকে করে তীব্র। তাই পূর্ণিমার অসহ্য শোভায় বিক্ষুব্ধ বিরহী  
 মজনু উত্তেজনা বশে বলছে :

মুগ্ধি যদি লক্ষ্য দিয়া চন্দ্র লাগ পাম  
 নামাই গগন হস্তে সাগরে ভাসাম।

উত্তেজনা প্রশমিত হলে মজনু ঘুমিয়ে পড়ল, তখন স্বপ্নে লায়লীর সঙ্গে  
 হল তার মিলন। সকালে সে রওয়ানা হল লায়লীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে।  
 মালিকের প্রাসাদের দ্বারে গিয়ে হাঁক দিল সে,

‘হা হা প্রাণ ধনি মোর জীবের জীবন।’ লায়লীও  
 দিলেক দর্শন দান না ভাবি সঙ্কট।

এবং চারি আঁখি এক সম হইল যখন  
 অন্যে অন্যে দুইজনে করিলা রোদন।

দ্বারী মজনুকে হত্যা করার জন্যে খড়্গ উঠাল। আশ্চর্য, অবশ হইয়ে  
 গেলো তার হাত। অবশ্য মজনুর ক্ষমা পেয়ে সুস্থ হল সে।

নয়ফলরাজ মৃগয়ায় এলেন নজদ বনে। মজনুর দুর্দশা দেখে করুণা  
 হল তাঁর। মজনুকে নিয়ে গেলেন তাঁর দেশে। উদ্দেশ্য

বসিয়া উঞ্চল মঞ্চে পয়োনিধি তীরে  
 কৌতুক করিমু দোহে বিরল শিবিরে।

তিনি মজনুর বিয়ের পয়গাম পাঠালেন লায়লীর পিতা মালিক  
 সুমতির কাছে। বলে দিলেন প্রস্তাব প্রত্যাখ্যাত হলে তিনি বলপ্রয়োগে

সিদ্ধ করবেন কাজ। মালিকের আত্মসম্মানে যা দিল এ প্রস্তাব। ফলে  
বাখল লড়াই।

ধনুর্ধর রথী সব রথে আরোহণ  
খড়গ ধরে বীরগণ কবচ ভূষণ  
দুই সৈন্য মহাবলবত্ত যোদ্ধা অতি  
পদভরে কম্পিতে লাগিল বসুমতী  
রণবাদা শুনিতে গগন হইল কালা  
সমুদ্রে জন্মিল যেন তরঙ্গ বিশালা।  
খড়গত লাগিয়া খড়গ জ্বলএ অনল  
প্রলয় সময় যেন হইল গোচর।

নয়ফলের অসামান্য বীরত্বে অবশেষে তাঁরই হলো জয়।

এবং ‘লায়লী সুন্দরী বর পড়িলেক বন্দ।’

লায়লীর রূপ-লাবণ্যে মুগ্ধ নয়ফল এখন নিজেই

লায়লীকে ‘পরিণয় করিতে ভাবএ মনে মন।’

লায়লীর পরিবর্তে অন্তঃপুরিকাদের মধ্যে থেকে যে-কোন সুন্দরীকে  
বেছে নেবার প্রস্তাব দিলেন তিনি মজনুর কাছে। উত্তরে মজনু বলে :

প্রবেশ করিয়া মোর নয়ান অন্তর  
লায়লীকে নিরঙ্কিয়া দেখ নৃপবর।  
তবে সে দেখিবে তুমি লায়লীর রূপ  
রূপে অপ্সরা হেন জানিবে স্বরূপ।

তখন অন্য উপায় স্থির করলেন নয়ফল :

বলক্রমে লায়লীকে যদি লই হরি  
অযশ ঘূষিবে যথ আরব নগরী  
মজনুকে বধিমু প্রকার অনুবন্ধে  
তবে লায়লী সনে বন্ধিমু আনন্দে।  
এথেক কুবুদ্ধি যদি মনেত ভাবিল  
সেবকেরে তবে তার ইঙ্গিতে কহিল।  
মধুর কটোরা আন মোহোর কারণ  
গরল কটোরা আন মজনুর কারণ।

কিন্তু পরিবেশনের ভুলে ফল হলো উলটো। মারা গেলেন নয়ফল।  
এ খবর পেয়ে কন্যাকে উদ্ধার করে নিলেন সুমতি আর মজনু চলে গেল  
নজদ বনে।

বসন্ত আবার তার রূপ-রসের ঐশ্বর্য নিয়ে এল কেবল বিরহিণীকে  
ব্যথা দিতেই। লায়লীর

প্রথমে মারুত অঙ্গ করিল তাপিত  
দ্বিতী় কোকিল রবে মন বিষাদিত।  
তৃতী় ভ্রমরা বোলে হরিল চেতন  
চতুর্থে কুসুমাসার ব্যথিল জীবন।

‘জনম-তাপিনী’ ‘বিরহ-দাহিনী’ লায়লী নিজের দুঃখের কাহিনী  
প্রকাশ করতে লাগল বিলাপে।

সপরিবারে সামদেশে যাচ্ছিলেন লায়লী-পিতা সুমতি। লায়লী ছিল  
উটের পিঠে কনক চৌদোলে। নজদ বনের পাশ দিয়ে যাবার সময় ছিল  
রাত্রি। লায়লী গ্রহণ করল এ সুযোগ। সে তার উট ছুটাল অরণ্যে।  
খুঁজে বের করল মজনুকে। তখন মজনুকে চেনা যায় না। বিরহে  
বিরহে সে ক্ষীণতনু, বিকৃত অবয়ব। লায়লী সোজাসুজিই বলল :

পরিণয় কর মোরে সদয় হৃদএ।  
করিএ তোজ্জার সেবা এক মন কাএ।

মজনু কিন্তু তখনো হারায় নি সমাজ, ধর্ম ও সংযম বোধ; তাই  
সে বলে :

গুপ্তরূপে তোজ্জাকে করিলে পরিণয়  
আরব নগরে লোকে দৃষিব নিশ্চয়।  
বান্ধিতে ব্যাহের দ্বার আছএ উপাএ  
মনুষ্যের মুখ মাত্র বন্ধন না যাএ।  
তোজ্জা সনে মোর প্রেম বেকত সংসারে  
এ হেন গোপত কর্ম না হএ সুসারে।

জীবনে একবার মাত্র পাওয়া সুযোগ এভাবে হেলায় হারিয়ে মজনু  
আক্ষসেসের সুরে বলে : ‘কণ্ঠ শুকাইল মোর পয়োনিধি কুলে’। বসন্তের



আবির্ভাবে মজনুর মদন-জ্বালা হয়ে উঠল দুঃসহ।

এরপর বিলাপে বিলাপেই দিন কাটতে লাগলো দু'জনের। চৌতিশায়  
বণিত রয়েছে এসব বিলাপ। অকালে অবসিত হল লায়লীর জীবন-বসন্ত।

সহজে প্রেমের পীড় তাপিত সদাএ।

তার রূপ রঙ্গ দূরে গেল তনু হৈল ক্ষীণ।

হেমন্তকালে তার বিরহ-তপ্ত দেহে নেমে এল মৃত্যুর প্রশান্তি।  
প্রকৃতি এখন জরাগ্রস্ত, এখানে 'হিম অপ উপজিত কুসুম নয়ানে' এবং  
তরুর 'পল্ল সব ঝরিয়া পড়িল একে এক।' লায়লীরও তরুণ জীবন-  
তরুর পল্ল অবশ্যে পড়ল ঝরে। মৃত্যুকালে মাকে মিনতি জানায় সে :

“যে ক্ষণে শরীর তেজি আশ্রি চলি যাই  
বারতা জানাইবা মোর মজনুর ঠাই।  
কহিবা তোমার ভাবে লায়লী দুঃখিনী  
জন্মিল প্রেমের পীড় হারাইল প্রাণি।”

কথা রেখেছিলেন লায়লীর মাতা। খবর শুনে ছুটে এল মজনু।  
শোকে মুহ্যমান মজনু লায়লীর কবর অঁকড়ে পড়ে রইল আসন্ন মৃত্যুর  
অপেক্ষায় :

দুই ভুজ প্রসারিয়া কবর কোলে ত লৈয়া  
প্রেমভাবে মজনু সূজন  
লায়লীর নাম ধরি হাহাকার শব্দ করি  
ততক্ষণে তেজিল জীবন।

কবি বলেছেন :

ভাবিয়া লায়লী নেহা মজনু তেজিল দেহা  
উবল হৈল সেই ঠাম।

সেই কবর প্রণয়কামী গানুশের তীর্থস্থান হয়ে রইল চিরকালের জন্যে।  
বার্থ প্রেমের দাহ পেয়ে যারা মরবে, তাদেরও আশ্রস্ত করেছেন কবি :

দুনিয়াতে পাইল দুখ কবরেতে হৈব সুখ  
নিজ প্রিয়া লইবেন বুকে।

লায়লীর মৃত্যুতে কবির বেদনা-বোধ-জাত অন্তর-নিওড়ানো দীর্ঘশ্বাসের

সঙ্গে শ্যুশান-বৈরাগ্যও জেগেছে কবি মনে :

পৃথিবীতে পঙ্খিক তুলন নরগণ  
রাত্রিতে বসতি পুনি দিবসে গমন  
হাট বসাইতে যেন আসিছ নগরে  
অবশেষে গমন করিব নিজ ঘরে।

কাব্যের বৈশিষ্ট্য

॥ ক ॥

মধ্যযুগের সাহিত্যক্ষেত্রে ‘লায়লী-মজনু’ কাব্য নানাগুণে অনন্য। এ কাব্য বাল্যপ্রেমে অভিষপ্ত দুই বিরহী হৃদয়ের রক্তক্ষরা বেদনার জমাট অশ্রু। এর গীতোচ্ছ্বাস, এর কারুণ্য, এর নীতিনিষ্ঠ মানবিকতা অভিভূত করে পাঠককে।

অনুরাগে প্রেমের উন্মেষ, বিরহে তার বিকাশ, কিন্তু মিলনেই তার সার্থকতা। যে-প্রেম মিলনমুখী নয়, তাতে আছে কেবল দাহ, মন-আত্মাদেহের অপমৃত্যুই তার পরিণাম। লায়লী ও মজনুর প্রেম বিরহেই অবসিত। দুই দগ্ধ হৃদয়ের যন্ত্রণা জমাট হয়ে আছে এ কাব্যে। ‘হাসিতে হাসিতে পিরীতি করিয়া কান্দিতে জনম ভেল’—লায়লী ও মজনুর জীবনে এ তত্ত্ব প্রমাণিত সত্য। আলোচ্য কাব্যে বিরহানলে দগ্ধ দুটো হৃদয়ের জ্বালা-যন্ত্রণার ইতিকথা পরিবাস্ত। ‘তাছাড়া লোকে বলে, ‘প্রেম মানুষকে মহৎ করে।’ এই কাব্যের নায়ক-নায়িকা চরিত্রে প্রেমজ মহত্ত্ব দুর্লভ্য নয়।

আত্মবিশ্বাস, আদর্শনিষ্ঠা, সহনশীলতা, প্রত্যয়-দৃঢ়তা, তিতিক্ষা, সাহসিকতা এবং নির্যাতন-প্রসূত কারুণ্য ও যন্ত্রণাজাত বেদনাই মহৎ কাব্যের চিরন্তন বিষয়বস্তু। এ কাব্যেও আমরা করুণরস ও বিয়োগান্ত বিষয়ে কবির অনুরাগ প্রত্যক্ষ করি। তাঁর অপর কাব্য ‘মক্তল হোসেন’ বা ‘জঙ্গনামা’ ও ‘কারুণ্যের নির্ঝর’। অতএব, কারুণ্য ও বেদনা লক্ষ্যেই কবি লেখনী ধারণ করেছিলেন। আঘাত, ব্যর্থতা ও হতাশায় ভরা

জীবনের রক্ত-ঝরা ক্ষত, হৃদয়ের গভীরতম বেদনা, আর চিন্তের কোমল-তম রুতির স্বরূপ উদ্ঘাটন এবং পরিস্ফুটনই কবিত্ব। রুচি দিয়েই মানুষের পরিচয়। কবি যে-রুচি নিয়ে আমাদের সুমুখে উপস্থিত, তাতে তাঁকে জীবনের গভীরতর রূপ-সচেতন, সংবেদনশীল সহাদয় ব্যক্তি বলে চিনতে দেবী হয় না। তাঁর শিল্প-রুচি, কবিত্ব ও মনীষা প্রথম শ্রেণীর গোঁড়ামিমুক্ত উদার সহানুভূতি, দরদী দীল এবং সংযম-সুন্দর অভিব্যক্তি ষোলশতকৌ বিরলতায় বিশিষ্ট।

যুগ-দুর্লভ ছয়টি গুণে ‘লায়লী-মজনু’ কাব্য অনন্য।

এক, লায়লী-মজনু কাব্য যথার্থ ট্রাজেডী। কারণ রামায়ণ, মহাভারত, কারবালা বিষয়ক কাব্য কিংবা অন্যান্য বিয়োগান্ত বা করুণ রসাত্মক রচনায় সত্যিকার Tragic effect নেই। রামায়ণে একটা রাজকীয় আদর্শের লালনে সীতা-বর্জনের বেদনায় প্রলেপ ও প্রবোধ মিলেছে। ন্যায়ের স্বীকৃতিতে, স্বর্গে আত্মীয় মিলনের আশ্বাস ও পরীক্ষিতের রাজ্য লাভের মাধ্যমে বেদনার বিমোচন ঘটেছে মহাভারতে। কারবালা কাহিনীতেও প্রশান্তি এসেছে ন্যায়ের জয়ে, এজিদের মিথনে আর জয়নুল আবেদিনের প্রতিষ্ঠায়। অতএব, বিয়োগান্ত কাব্য রচনায় বাহরাম খান পথিকুৎ এবং বাওলায় এক নতুন কাব্যাদর্শ প্রবর্তনের গৌরব তাঁরই।

দুই, এ কাব্য-কাহিনী অলৌকিকতামুক্ত প্রায়-স্বাভাবিক জীবন-ভিত্তিক।

সে-যুগের সাহিত্যে রোমান্স সৃষ্টির প্রয়োজনে অলৌকিক-অস্বাভাবিক তথা অতি-প্রাকৃত ঘটনার সমাবেশ করা ছিল প্রায় অপরিহার্য। স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালের পরিসরে, নদনদীনগরীর পরিবেশে, জ্বীন-পরী-ভূত-প্রেতের ও অংসরী-কিন্নরীর উপস্থিতিতে, দেব-দৈত্য-রাক্ষস প্রভৃতির সঙ্গে দ্বন্দ্ব সংঘাতময় মানবজীবনের বিচিত্রলীলার বর্ণালি অতি মানবিক কাহিনীই ছিল আমাদের কবিদের অবলম্বন এবং কাব্যে বর্ণিতব্য বিষয়। তাঁদের জীবনবোধও ছিল স্থূল। তাঁদের চেতনায় বাহবল, মনোবল আর বিলাস-বাহ্যাই ছিল নায়ক জীবনের আদর্শ, রূপ-তৃষ্ণাই ছিল প্রেরণার উৎস, সংগ্রামশীলতা ও আত্মপ্রতিষ্ঠাই ছিল সে জীবনের ব্রত এবং জরু ও জমি ভোগই ছিল লক্ষ্য। সে জগতে স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল সঞ্চারে, নদী-গিরি-অরণ্য-কান্তার উল্লংঘনে, নাগের বাঘের কবল উত্তরণে নায়কের বাধা

সামান্য। সেখানে পাখি তত্বকথা বলে, রাক্ষস প্রতিদ্বন্দী হয়ে দাঁড়ায়, দৈত্য হয় বৈরী, দেবতা করেন প্রত্যক্ষ সহযোগিতা। লায়লী-মজনু কিন্তু সে ধরনের রচনা নয়।

হামিদ খানের ধার্মিকতার পরীক্ষায়, নজদ বনের স্থাপদের মজনু-প্রীতিতে, অঙ্গের চর্মে ও রক্তে পত্র রচনার, কিংবা দৌরারিকের হস্ত-অবশতায় এবং গন্ধ ঝুঁকে কবর সন্ধানে অলৌকিকতার ছায়া থাকলেও যোগী-সন্ত-দরবেশের কেরামতিতে আত্মবান লোকের কাছে তা হয়তো অসামান্য, কিন্তু অস্বাভাবিক নয়। এগুলো ফারসী-সংস্কৃত সাহিত্যের ঐতিহ্য। কাজেই বলা চলে, লায়লী-মজনু কাব্যে কোথাও অতিপ্রাকৃত ঘটনা-জাল বোনা নেই। এ হিসেবে ‘লায়লী-মজনু’ যৌগিকত্বের একক সৃষ্টি। সত্তেরো শতকের ‘সতী ময়না-লোর-চন্দ্রানী’ ব্যাঘ্য বাস্তব-যেঁষা হলেও সত্যিকার বাস্তব ঘটনাভিত্তিক নয়। এ ক্ষেত্রে লায়লী-মজনু আমাদের গাথা বা গীতিকার সাহিত্যের সমগোষ্ঠী।

তিন, এ কাব্য আশ্চর্য রকমে অশ্লীলভাষ্যমুক্ত।

পদ-সাহিত্য ছাড়া যৌগিকত্ব অবধি বাওলা সাহিত্য ভাবে, ভাষায় ও বর্ণন-ভঙ্গিতে সাধারণভাবে গ্রাম্য আবহে লালিত। দৌলতউজীরের কাব্যে প্রথম নাগরিক ভাষাতার, মননশীলতার ও শিল্পরুচির সুপ্রকাশ প্রত্যক্ষ করি। এ কাব্যের বর্ণিত বিষয় আদিরসাত্মক। কিন্তু রুচিবান কবি সুকৌশলে এড়িয়ে গেছেন শৃঙ্গাররসের বীতৎসতা। এখানে রূপজ মোহ ও দেহজ প্রেম মানস-আত্মদানের স্তরে উন্নীত। এই মিলনমুখী মানবিক প্রেম সান্নিধ্য-পিসাসু, ভোগকামী নয়। এ প্রেম পাগল করে, প্রাণে মারে কিন্তু উচ্ছ্বল করে না।

ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক তাই বলেন, “এ কাব্যে নায়ক-নায়িকা উন্মাদ হইলেও যৌন-প্রেরণা চপল নহেন; সেইজন্য তাঁহারা উচ্ছ্বল নহেন। ইহারা সমাজ-শাসন মানেন, গুরুজন স্বীকার করেন, ধর্মের বিধিনিষেধ অনুসরণ করেন, অথচ পরস্পরের আকর্ষণে পাগল। ধর্ম, সমাজ, গুরুজন স্বীকার করেন বলিয়াই লায়লী ও মজনুর মধ্যে মিলন হইয়াও হয় নাই।”

প্রেমের অত্যুজ আদর্শও কাব্যে সর্বত্র সুরক্ষিত। নায়ক-নায়িকা চরিত্রে

প্রেমজ মহত্বের বিকাশও লক্ষণীয়। নিজের যন্ত্রণার কথা স্মরণ করে মজনু বলছে :

নরগণ আছে যথা জগত ত্রিতর  
দুঃখিত না হোক কেহ মোর সমসর।

লায়লী ও মজনু পরস্পরকে  
পঞ্চপ্রাণ দিল দান সুধাতনু রাখি।

ময়মনসিংহ গীতিকায়ও পাই প্রেমের এমনি মহতী রূপ। চন্দ্রাবতী গাথায় দেখি, নায়ক-নায়িকার গোপন মিলন হয়, গভীর প্রেমে তারা অভিভূত। কিন্তু বিসর্জন দেয়নি তারা সমাজ, ধর্ম ও নীতিবোধ। তাই নায়িকাকে বলছে নায়ক :

দেবপূজার ফুল তুমি, তুমি গঙ্গার পানি  
আমি যদি ছুঁই কন্যা হইবা পাতকিনী।

অনুরূপ আদর্শবোধ লায়লী-মজনুতেও রয়েছে। লায়লী নজদ বনে গেল পালিয়ে। মজনুকে সেবার সুযোগ নেবার জন্যেই প্রস্তাব করল সে পরিণয় কর মোরে সদয় হৃদয়  
করিএ তোম্মার সেবা এক মন কাএ।

কিন্তু দুঃসহ বিরহানলে দগ্ধ হলেও মজনু তখনো হারায়নি সমাজ-বোধ, সংযম ও পৌরুষ, তাই দুর্লভ প্রিয়া-রত্নাকে কাছে পেয়েও হয়নি নীতিভ্রষ্ট। বলে সে—

গুপ্তরূপে তোমাকে করিলে পরিণয়  
আরব নগরে লোকে দৃষ্টিব নিশ্চয়।  
বান্ধিতে বুহ্যের দ্বার আছএ উপাএ  
মনুষ্যের মুখমাত্র বন্ধন না যাএ।

অথচ এই উদ্ভ্রান্ত মজনুই লায়লীকে বলেছিল :

তোমার বদন-ইন্দু অমিয়ার আশ  
চকোর চঞ্চল মতি হইল উদাস।

তোমার কমল মুখ দেখিয়া অরূপ  
আকুল হইল মোর নয়ান মধুপ।  
তোমার কটাক্ষ বাণে হানিল হৃদয়  
পুরুষ বধিনী তুচ্ছ হইলা নিশ্চয়।

এমনি প্রেমের সোপান বেয়েই ভূমি থেকে ভূমায়, রূপ থেকে অরূপে  
ঘটে উত্তরণ। তার আশ্রাস রয়েছে এ কাব্যে। প্রেমিক মজনু হয়েছে  
প্রেমযোগী, সাধক।

পঞ্চবৈরী বিনাশিয়া এক মন কাএ  
পরম সমাধি হৈয়া রহিল তথাএ।  
চিবুক কণ্ঠেত দিয়া যোগাসনে বসি  
নিরীক্ষএ লায়লীর রূপ অহনিশি।  
দোলন বোলন নাহি নীরব নয়ন  
উরু ভেদি তরু হৈল নাহিক চেতন।  
শরীর নগরে তার লাগিল ফাটক  
কাম কোধ প্রবেশিতে হইল আটক।

ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক যথার্থই বলেছেন—“কবি মধুসূদন  
ও ঈশ্বরগুপ্তের কাব্যে যে রূপ রুচি, সৌন্দর্য ও সংস্কৃতিগত প্রভেদ  
বিদ্যমান, লায়লী-মজনু এবং এ দু'গায় অন্যান্য কাব্যের মধ্যে অবিকল  
তত্ত্বাত্মীয় সংস্কৃতিগত বৈষম্য বিরাজিত।”

অতএব, কবির পরিশ্রুত রুচি, মার্জিত রসবোধ, সূক্ষ্ম মনন, দূর্লভ  
সংযম, পরিশীলিত নাগরিক ভাষা ও খাজু বর্ণনভঙ্গি, যুগ-দূর্লভ রীতি-  
নীতি প্রভৃতি কবির যুগোত্তর প্রতিভারই সাক্ষ্য।

চার. লায়লী-মজনু নিহক মানবিক প্রণয়োপাখ্যান। সূফীমতের  
বিকাশভূমি ইরানের ও মধ্য এশিয়ার দক্ষিণ-পশ্চিমাঞ্চলের সুফী কবির  
জীবাত্মা-পরমাত্মার আশক-মাশুক তত্ত্বের রূপক হিসেবে নয় - নারীর  
প্রণয়োপাখ্যান রচনা করেছেন। তাঁদের প্রভাবে উত্তর আর দক্ষিণ ভারতেও  
অধ্যাত্মতত্ত্বের রূপক প্রেমকাব্য রচিত হয়েছে অনেক। উত্তর ভারতের  
সঙ্গে বাঙালি নিবিড় সম্পর্ক চিরকালের। বাঙাল্য মৌলিক উপাখ্যান  
বিয়ল। বাঙালী কবির অনুবাদ করেছেন ফারসী ও হিন্দুস্তানী কাব্য।

ইরানী কিংবা হিন্দুস্তানী আখ্যায়িকা কাব্যমাত্রই রূপক রচনা। কাজেই মরমীয়া মতের রূপক কাব্যই ছিল বাঙালী কবিদের অবলম্বন। কিন্তু অনুবাদে তাঁরা প্রত্যেকটি আখ্যানকেই লৌকিক রূপ দিয়েছেন—রূপক রাখেননি। ইউসুফ জোলেখা, লায়লী-মজনু, সপ্তপয়স্কর সয়ফুলমূলক বদিউজ্জামাল, ময়নাসৎ, যুগাবৎ, গুলেবাকাউলি প্রভৃতির অনুবাদ বা অনুকৃতি মেলে বাঙলার নরনারীর চিরন্তন রূপজ, দেহজ ও কামজ আকর্ষণের ইতিরত্ত হিসেবে। এতে বাঙালীর জীবনবাদী তথা ভোগবাদী মনোবৃত্তির পরিচয় সুপ্রকট। মুখে সে যত বড় বুলিই আওড়াক, আসলে সে এ জীবনকেই ভালোবাসে এবং সত্য বলে জানে। কোনো মহৎ আদর্শের আন্তরিক পরিচর্যা যে তার নয়, কোন রুহতের সাধনায় যে তার প্রাণের সায় নেই—এ তার একটি পাথুরে প্রমাণ। অতএব, শাহ মুহম্মদ সগীরের ইউসুফ জোলেখা এবং শাহাবুদ্দিন খানের বিদ্যাসুন্দরের পরেই পাচ্ছি লৌকিক প্রণয়োপাখ্যান লায়লী-মজনু।

পাঁচ, ‘লায়লী-মজনু’ নিয়ামী, খসরু কিংবা জামীর কাব্যের অনুবাদ নয়। এঁদের যে কোনো একজনের রচনার স্বাধীন অনুসৃতি কিংবা লোক-শ্রুত পুরোনো কাহিনীর স্বাধীন রূপায়ণ। এ হিসেবে লায়লী-মজনু মধ্যযুগের আখ্যায়িকা সাহিত্যে একটি বিশিষ্ট রচনা। প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, সতেরো শতকের কবি মাগনঠাকুরের ‘চন্দ্রাবতী’ও এমনি এক রূপকথার কাব্যিক রূপান্তর।

ছয়, এ কাব্যের আর একটি বৈশিষ্ট্য গীতিনাট্যের আকারে বিন্যস্ত ঋতু-পর্যায় বর্ণন। বারোমাসী ভারতীয় লোক-সাহিত্যের প্রাচীন ঠাঁট। মানব মনে বিশেষ করে বিরহী নায়ক-নায়িকার মনে প্রকৃতির প্রভাব ও প্রতিক্রিয়া দেখানোই এর মুখ্য লক্ষ্য। যৌন-জীবনের মনস্তাত্ত্বিক স্বরূপ নিরূপণের এ ছিল আদিম রীতি। মানুষের মনের উপর প্রকৃতির প্রভাব কতো গভীর তা মেঘলা দিনে সহজেই উপলব্ধি করে সবাই। মানুষের এ অভিজ্ঞতা আদিম কালের। রোদ ও জ্যোৎস্না হচ্ছে আনন্দের ও উজ্জ্বল্যের, মেঘ ও বৃষ্টি হচ্ছে বেদনার ও ম্লানিমার—এ বোধ মানুষের প্রায় সহজাত। সুখের অনুভূতি স্থল আর দুঃখের উপলব্ধি গভীর, ব্যাপক, তীব্র ও তীক্ষ্ণ। তাই বিরহিণীর অনুভবে প্রকৃতির

বর্ণ ও বৈচিত্র্য, প্রভাব ও প্রতিক্রিয়া ধরা দেয় সহজেই। এ কারণে বারোমাসীতে সাধারণত উন্মোচিত হয় বিরহী-বিরহিনীর হৃদয়তত্ত্ব। উত্তর ভারতের লোক সাহিত্যে (এবং শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেও) চৌমাসীও আছে। আমাদের সাহিত্যে বারোমাসীই বেশী। বারোমাস আবার ষড়ঋতুতে সংহত। সঙ্গীত শাস্ত্রীয় গ্রন্থ ‘রাগতালনামা’গুলোতেও বছর মাসে নয়—ঋতুতেই বিভক্ত।

লায়লী-মজনু কাব্যেও বারোমাসকে ষড়ঋতুতে সংক্ষিপ্ত করা হয়েছে। এটি নামে ‘হেতুবতী-লায়লী সংবাদ’, আকারে গীতিনাট্য এবং প্রকারে কামোদ্দীপক বাটিকা। এবং স্বরূপে সংবাদী-প্রতিবাদী সংলাপ।

পতি বা প্রেমিকের বিচ্ছেদজনিত একাকিত্বের সুযোগে নায়িকার মনে কামত্তাব জাগিয়ে দ্বিচারিণী হবার প্রলোভন দানই এ ধরনের রচনার বিষয়। কুটনী জাতীয়া সখী, খাত্তী, দাসী কিংবা মালিনী আসে প্ররোচনা দিতে। বড়াই কিংবা হীরামালিনী এই জাতীয়া কুটনী। এদের পার্থক্য বর্ণে ও ধর্মে নয়—সামর্থ্যে। ভিন্ন আদলে কালিদাসের ঋতুসংহার থেকে রবীন্দ্রনাথের ‘ঋতুচকু’ অবধি সব রচনাতেই মানব মনের সঙ্গে প্রকৃতির সংযোগ সন্ধানই লক্ষ্য। হৃদয়স্থ কাম-প্রেমের পরিপ্রেক্ষিতে প্রকৃতিকে প্রত্যেক করার অথবা প্রকৃতির রূপ-রসের অনুগত করে চিত্তবৃত্তিকে পরখ করার এ রীতি সাহিত্যে আজো অপরিহার্য বলে বিবেচিত। এরই আধুনিক নাম দেয়া চলে ‘প্রকৃতি ও পরিবেষ্টনীর পটে মন বিশ্লেষণ বা ব্যক্তি স্বরূপের পরিচয় গ্রহণ’। এ শিল্পরীতির অনুসৃতি পাই কাজী দৌলতের ‘সতীময়না লোর-চন্দ্রানী’তে এবং সন্ধ্যাপের ‘দামিনী’ চলিত্রে, নিত্যানন্দ বৈদ্য ও শ্রীধরবানিয়ার ‘নীলার বারমাসী’ নামের গাথা দুটোতে।<sup>১</sup> কাব্যিক বিচারে সত্তেরো শতকের কবি কাজী দৌলতের শ্রেষ্ঠত্ব তর্কাতীত।

১. ক. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : সুকুমার সেন, ১ম খণ্ড, অপর্যায় পৃঃ ৫৭৪-৭৫

খ. বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ : আবদুল করিম (সাহিত্যবিদ্যার),  
১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা : ১২৫, ২য় সংখ্যা, পৃঃ ৪৮—৪৯।



॥ খ ॥

লাঙ্গলী-মজনু কাব্যে ঋতুপরিক্রমা ব্রজবুলিতে রচিত। ষোল শতকের প্রথমার্ধে চট্টগ্রামের মুসলমান কবির পক্ষে ব্রজবুলি আয়ত্ত করা অসম্ভব বা অস্বাভাবিক মনে করে কেউ হয়তো আমাদের নিরূপিত কাব্য-রচনা-কাল সম্বন্ধে সন্দেহ পোষণ করতে পারেন। কিন্তু এ ক্ষেত্রে যদি আমরা স্মরণ করি, চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের (১৪৮৬-১৫৩৩) ফলে বাঙলা দেশে পদ-সাহিত্যের চর্চা ব্যাপক হয় এবং চৈতন্যদেব স্বয়ং ‘চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি রায়ের নাটক গীতি’ দিনরাত আশ্বাদন করতেন, এবং তাঁর তিনজন পার্শ্ব চট্টগ্রামবাসী ছিলেন, তা হলে অমূলক বলে মনে হবে এ সন্দেহ। কেননা মৈথিল ও ব্রজবুলি বাঙলা দেশে চৈতন্যপূর্ব যুগেও চালু ছিল। নদীয়ার আগে মিথিলা ছিল সংস্কৃত ও শাস্ত্র চর্চার কেন্দ্র। সে সূত্রেই বাঙলা, মৈথিল এবং অবহট্টের মিশ্রণে চালু হয় কৃত্রিম ভাষা ব্রজবুলি। রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক রচনায় ব্যবহৃত বলে এর নাম হয় (ব্রজের বুলি) ব্রজবুলি। বৈষ্ণব পদকার ও কীর্তনীয়াদের দ্বারা ব্রজবুলি দ্রুত দেশময় জনপ্রিয় হয়ে উঠে মাত্র।<sup>১</sup>

যশোরাজ খানের (১৫১৯-৩২) ব্রজবুলি পদে আমাদের ধারণার সমর্থন মেলে। নাম ও গুণ কীর্তন এবং গানের মাধ্যমে রাধাকৃষ্ণের প্রণয়-লীলা স্মরণেই সাধন-ভজন চলে বৈষ্ণবের। পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, বাসুদেব ও মুকুন্দদত্তের প্রবর্তনায় চট্টগ্রামে কীর্তনীয়াদের একটি আড্ডা গড়ে উঠেছিল এবং তাঁদের নব-লব্ধ প্রেমগানে ধর্ম-বর্ণ নির্বিশেষে সবাই মুগ্ধ হয়েছিল এবং সে-সব গানের ভাব, ভাষা ও ভঙ্গির অনুকরণে উৎসুক ছিল তারা—এমন অনুমান অসঙ্গত নয়, বিশেষ করে ষোল শতকেই যখন আমরা চট্টগ্রামে সৈয়দ আফজাল, সৈয়দ সুলতান ও ফতেহ খানকে রাধাকৃষ্ণ রূপকে পদ রচনা করতে দেখি। কবি দৌলতউজীরেরও হয়তো যুগ প্রভাবেই আগ্রহ জেগেছিল ব্রজবুলির ব্যবহারে। লক্ষণীয় যে ভাষা ব্রজবুলি হলেও বর্ণিত বিষয় ‘ষড়ঋতু ও মদনলীলা’—রাধাকৃষ্ণলীলা নয়।

চৌতিশায় লায়লী-মজনুর বারোমাসীও বর্ণিত হয়েছে। চৌত্রিশটি বাংলা হরফের এক একটিকে চরণের প্রথম শব্দের আদ্যক্ষর রূপে প্রয়োগ করে বিরহী হৃদয়ের উপর এক এক মাসের প্রাকৃতিক প্রভাব বর্ণনার উদ্দেশ্যে একাধিক চরণ রচনার শৈল্পিক রীতির নাম ‘চৌতিশা’। হরফ বা ঠাঁটি চেতনার ফলে এটি প্রায়শ কৃত্রিম রচনায় অবসিত।

॥ গ ॥

লায়লী-মজনু কাব্যে কাহিনী অত্যন্ত ঋজু। ঘটনা বিন্যাসে জটিলতা সৃষ্টির প্রয়াস ছিল অবশ্য। ইবন সালামের পুত্রের সঙ্গে লায়লীর বিবাহে কিংবা লায়লীর রূপ-বহিঃস্থ নয়ফল রাজের আত্মহতীর প্রয়াসে ঘটনা বক্র ও বিপুল হতে পারত, কিন্তু আশু-সমাধান-বুদ্ধির প্রয়োগে কবি অঙ্কুরেই নষ্ট করেছেন সে সম্ভাবনা। ফলে অসম্পূর্ণ ঘটনা ও দৃশ্যের সমাবেশে কাহিনীকে গতিদানের কৃত্রিম আয়োজনে অবসিত হয়েছে কবিরূতি। যেমন দুই যোগীর উপদেশ ও আশীর্বাদ কাগনা, নজদ বনে মজনুর পুনঃপুনঃ বাস, পুত্রকে ফিরিয়ে আনার জন্যে মজনুর পিতার একাধিকবার নজদ বনে গমন, পর্যায়ক্রমে মজনু ও লায়লীর বিলাপ প্রভৃতি কাহিনী-নির্মাণে কবির অসামর্থ্যের সাক্ষ্য।

লায়লী-মজনু উচ্ছ্বাস প্রধান কাব্য; হৃদয়াবেগই এর প্রাণ। সেজন্যে এ কাব্যে চরিত্র গড়ে ওঠেনি। কএস-লায়লী দু’জনেই পরম সজ্জন। প্রণয়ে একনিষ্ঠতা ছাড়াও পিতামাতা, সমাজ-ধর্ম, রীতি-নীতি প্রভৃতির প্রতি গতানুগতিক আনুগত্যে তাদের জীবন নিয়ন্ত্রিত। দু’জনেই জীবন-চেতনার ক্ষেত্রে প্রেমিকা এবং সে কারণে দু’জনেই অসুখামুক্ত, উদার ও তিতিক্ষু। এ ছাড়া আর সব রকমে তারা নিতান্ত সাধারণ; নায়ক-নায়িকা যোগ্য কোনো অনন্যুপে বিশিষ্ট নয়। রসের দিক থেকে আদি রসাত্মক হলেও চরিত্র সৃষ্টির ক্ষেত্রে সতীময়না-লোর-চন্দ্রানী অতুলনীয়। মানবিক স্বত্তি-প্রবৃত্তির গভীরতর স্বরূপ উদ্ঘাটনে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে কাজী দৌলতের সমকক্ষ বিরল। এ কাব্যে কাজী দৌলত বিপরীত কোটির দুই নারী-চরিত্র অবলম্বনে আদর্শনিষ্ঠা ও ভোগলিপ্সার দ্বান্দ্বিক চিত্রের মাধ্যমে মানবজীবনের একটি চিরন্তন সমস্যার কাব্যিক

রূপ দিয়েছেন। আদর্শ নিষ্ঠায় মমনার আত্মপীড়ন আর জৈবধর্মের আনুগত্যে চন্দ্রানীর চেতনায় মহত্তর জীবনবোধের অবমাননা— দুটোই পেয়েছে কবির উদার ও রসিক-দৃষ্টিতে সমমর্যাদা। মধ্যযুগের কবির এই গভীর জীবন-দৃষ্টি ও অসামান্য নিলিপ্ততা বিস্ময়কর। তিনি যে কেবল কবি ছিলেন না জীবনশিল্পীও ছিলেন, এ তারই সাক্ষ্য। তাই বলতে ইচ্ছা হয় ‘কাব্যোন্মুদৌলত কাজী’ আর ‘কবি দৌলত-উজীর’।

॥ ঘ ॥

পুরুষের তথা নায়কের ‘বারমাসী’ এ কাব্যের অন্যতম বৈশিষ্ট্য। চৌতিশায় ও বারমাসীতে পুরুষের বিরহ-বিলাপ দেখিনি আর কোনো কাব্যে। ঋগ্বেদে উষার জন্যে পুরুষের বিরহ, মেঘদূতে যক্ষের বিরহ— এ দেশের সাহিত্যে এ তিন নায়কের মধ্যেই দেখি নারীসুলভ বিরহ-বিকার। দৌলতউজীর এই আখ্যানিকায় অভিব্যক্ত করতে চেয়েছেন নরনারীর হৃদয়ের সহজ ও স্বাভাবিক বেদনা। বলতে গেলে বিলাপে এর শুরু এবং বিলাপেই শেষ। মজনুর ও লায়লীর পুনঃপুনঃ বিলাপ ছাড়াও এখানে রয়েছে লায়লীর মাতার ও মজনুর পিতামাতার বিলাপ, মজনুর বন্ধুর এবং লায়লীর সখীর রোদন। তাই একে ‘বিরহকাব্য’ না বলে ‘বিলাপকাব্য’ বলাই হয়তো সঙ্গত। এই কাব্যের নায়ক-নায়িকার বিরহ-বিলাপ ও ষড়ঋতুর আবর্তনে তাদের যৌবনোদ্বিগ্ন স্মরণ করিয়ে দেয় পদাবলীর রাখাকে।

॥ ঙ ॥

সমাজ ও সংস্কৃতি

কবি লায়লী-মজনুকে ইসলাম-পূর্ব যুগের আরব বলে কল্পনা করেছেন। তাই পুত্র কামনায় কএসের পিতা ‘নিরঞ্জন নাম জপে জানিয়া সাফল’ আর ‘ধর্মপদ ভাবএ সারতত্ত্ব জানে’। ‘অধিক ধেনাইয়া ধর্ম আরাধিয়া পাইলু’ গুণের ধাম’। তিনি জানেন পুত্র দিয়েই হয় ‘সংসারের সুখ আর পরলোক কর্ম’।

মজনু লায়লীকে বলছে,

মুগ্ধি অতি শুভ কৰ্মা সাফল্য জনম।  
জনমে জনমে দেব ধৰ্ম আৰাধিলুঁ  
সে সব পুণ্যের ফলে তোমাকে পাইলুঁ।  
প্রসন্ন হৈল মোর দেব পরমার্থে।

মজনুর পিতা বললেনঃ

অশেষ করিয়া দেব ধৰ্ম আৰাধন  
তুষ্টি পুত্র পাইয়াছি অমূল্য রতন।...  
বিশেষ কৰ্মের দোষে পুনি হারাইলুঁ।...  
নির্বন্ধ খণ্ডাইতে পারে শক্তি কাহার।  
কৰ্মের লিখন দুঃখ খণ্ডান না যাএ।...  
কৰ্মে যে ব্যাধি তা নহে ঔষধে দমন  
বিঘট কৰ্মের দোষ না যাএ খণ্ডন।  
তুষ্টিদেব ধৰ্মশীল গুণ নিধি গুরু।

—প্রত্নতত্ত্বে জন্মান্তরবাদ ও অদৃষ্টবাদ তো রয়েছেই, তাছাড়া পাই বৌদ্ধ প্রভাবজ ‘আল্লাহ’ অর্থে ধর্ম, পুনাম নরক-তত্ত্বের ছায়া এবং ‘দেব-ধর্ম’ আরাধনার কথা।

কবি বর্ণন করেছেন মরুভূ আরবের কাহিনী। কিন্তু আরবের মরু প্রান্তর বা মরুদ্যানের সন্ধান মেলে না এ কাব্যে। কেবল একবার শিবিরের কথা (লায়লী ‘শিবিরেত গমন করিলা মনোরঞ্জে’), একবার প্রদক্ষিণ করে গুরু ও মান্যজনকে সম্মান করার কথা (সপ্তবার প্রদক্ষিণ কৈলা উতাপিত), এবং যৌতুক স্বরূপ উট দান ও উটের পিঠে চৌদোলে বসে লায়লীর শামদেশে গমন,—এটুকুই এ কাব্যে আরবী আবহ। আর সব দেশী। তাই নজদ বনেও এদেশী বুনো পশু-পাখিকেই দেখি। হিন্দু পুরাণের প্রতুল ব্যবহারে, ঘরোয়া জীবন চিত্রে, প্রাকৃতিক পরিবেশ রচনায় কিংবা রীতি-নীতি ও আচার-সংস্কারের আলোকে কবি স্বীকার করে-ছেন তাঁর চোখে-দেখা প্রতিবেশ ও গ্রহণ করছেন ঐতিহ্য সূত্রে পাওয়া বিশ্বাস-সংস্কার এবং শিক্ষালব্ধ জ্ঞানকেই। ফলে আমরা আরবী বিনামে বাঙলা দেশ ও বাঙালী জীবনের ছবিই পাই এ কাব্যে।

বিদ্যা ও বিদ্যালয় : পাঠশালায় ছেলেমেয়েরা ‘গুরু’র চরণ ভজি’  
কুতুহলে চিঙমজি শাস্ত্র পাঠ পড়ন্ত সদাএ।’

সে কালে বিদ্যা ও বিদ্যালয়ের কদর ছিল :

ভাগ্যবন্ত পুরুষের বিদ্যা অলঙ্কার  
বিদ্যা সে গলার হার বিদ্যা সে শৃঙ্গার  
পুরুষ সুন্দর অতি রূপে অনুপাম  
গুণ না থাকিলে তার রূপে কিবা কাম।  
পুরুষ বাখানি যদি হএ গুণধাম

কিন্তু নারী শিক্ষায় ছিল না তেমন গুরুত্ব বা উৎসাহ। পতিব্রতা  
হতে পারলেই ওদের জীবন সার্থক :

যুবতী বাখানি যদি পতিব্রতা নাম।

নাচ-গান-বাজনা ও চিত্র : রণবাদ্য ছাড়াও ঘরোয়া উৎসবে-পার্বণে  
নাচ, গান, বাজনা ও কথকতার ব্যবস্থা থাকত। উজীর হামিদ খানের  
দান-ধ্যানের কথা দেশময় প্রচার হয়েছিল নর্তক ও গায়নদের মুখে  
মুখেই :

নাটক গাইন গণে সত্য যথ কৃতি ভণে  
প্রকাশ হইল সর্বদেশ।  
উঞ্চরব দামা সব গর্জিত আকাশ  
পঞ্চশব্দে বাদ্য বাজে গুনিতে উল্লাস।  
সানাই বিগুল বাজে ভেউর কমল  
অনেক মধুর বাদ্য বাজএ বিশাল।

‘বিবিধ প্রকার বাদ্য অনেক বাজন’—এর ব্যবস্থা হয়েছিল লায়লীর  
বিয়ের সময়।

কএসের শৈশবে তার জন্যে নর্তকী ও গায়ক এবং বাদ্য-যন্ত্রাদির  
সুব্যবস্থা হয়েছিল আমিরের বাড়িতে :

নৃত্য গীতি নানা বাদ্য রঙ্গ কুতুহল  
নৃত্য দেখিবারে দিলা নটক সুন্দর  
নৃত্য গীত নটরঙ্গ যত যথ ইতি।

এবং নানা চিত্রও ছিল ; ‘পাটের বিচিত্র রূপ দিলেস্ত লিখিয়া’। মেয়েদের মধ্যেও চালু ছিল নাচ-গান : লায়লীর বিয়ের সময় লায়লীর সখীদের ‘কেহ করে নৃত্য, কেহ গাএ গীত, কেহ বসি রঙ্গ চাএ’।

নারী সম্বন্ধে ধারণা ও সমাজে নারীর স্থান : মেয়েরাও প্রাথমিক শিক্ষা হয়তো পেত, কিন্তু তাদেরকে উচ্চ শিক্ষা দেবার উৎসাহ বোধ হয় ছিল না অভিভাবকের। সতী সাধনী ও পতিব্রতা হওয়াই ছিল নারী জীবনের আদর্শ।

কোনো পুরুষের প্রতি আসক্তা হওয়া ছিল তাদের অপরাধ। তাই লায়লীর মায়ের মুখে শুনি :

শতেক ভাবক তোর হোক কদাচিত্ত  
ভাবিনী হইতে তোর না হএ উচিত।  
কুলের নন্দিনী হৈয়া নাহি কুল লাজ  
কলঙ্ক রাখিলি তুই আরব সমাজ।

মেয়ের মতিগতি দেখে সন্দেহ জাগলে এ যুগের মা’রা যেমন করেন, লায়লীর মাও সে ব্যবস্থাই গ্রহণ করলেন কএসের সঙ্গে মেয়ের ‘ভাব’-এর কথা শুনে

আজি হস্তে তেজহ চৌআড়ি পাঠশাল  
কুলের মহিমা নিজ রাখহ সামাল।  
লুকাইলা লেখনী ভাগিলা মস্যাধারে  
প্রভু পাশে পত্র যেন লিখিতে না পারে।  
ঘরের বাহির হৈলে জানিতে কারণ  
প্রখর নুপুর দিলা কন্যার চরণ।

তাছাড়া কন্যার সখীদেরও বললেন সতর্ক নজর রাখবার জন্যে। নারী চরিত্রের দুর্জয়তা ও পুরুষের চেয়ে নারীর হীনতা সম্বন্ধেও তারা ছিল সুনিশ্চিত :

সুরপতি না বুঝএ বামা জাতি মর্ম  
বাম কর হস্তে কেবা করে দান ধর্ম।

( তুল : ত্রীয়াশ্চরিতাম দেবা ন জানন্তি কুতো মনুষ্যাঃ )

নারীর মধ্যে আগ্নিক লক্ষণে পদ্মিনী জাতীয়া নারীই বিবেচিত হত শ্রেষ্ঠ বলে। সতী নারী সতীত্ব রক্ষার জন্যে পুরুষকে লাঞ্চিত করলে কিন্তু বাহবা পেত। মজনুগতপ্রাণা লায়লী বাসরে 'জুঁজু হৈয়া আনল সমসর' স্বামীকে 'চরণ প্রহার দিয়া করিল অন্তর'। তাম্বুল ছিল মেয়ে মহলেই বেশী প্রিয় :

‘কপূর তাম্বুল                      পরিমল ফুল  
বিলাসএ যথ নারী’।

মাতাপিতার মর্যাদা : মাতাপিতার মর্যাদা সম্পর্কে হিন্দু ও মুসলিম ধারণার মিশ্রণ ঘটেছে।

জনক জননী দোহা মহিমা সাগর  
স্বর্গ হন্তে দুর্লভ ভূমিত গুরুতর।  
অতি পূজ্যতম যেন পরমার্থ দেবা  
সর্বকার্য উপাধিক মাতাপিতা সেবা।  
তোজ্ঞা আজ্ঞা লভিঘলে জন্মএ মহাপাপ  
ইহলোকে পরলোকে বিষম সন্তাপ।  
বেদবাণী সমান জানি লুঁ তত্ত্বসার।

হিন্দুদের 'পিতাশ্রগ' তত্ত্বের প্রতিধ্বনি মেলে নীচের চরণগুলোতে।  
পিতাকে বলেছে মজনু :

তুজ্জি সে মোহোর গতি মনের আরতি  
এহলোকে পরলোকে পরম সারথি।  
নোম প্রতি শতমুখ যদি হএ মোর  
কহিতে তোজ্ঞার গুণ নাহি অন্ত ওর।

লায়লীও মাকে বলেছে,

লক্ষঅন্দ যদ্যপি তোজ্ঞার সেবা করি  
তোজ্ঞা গুণ পরিশোধ করিতে না পারি।

বিবাহানুষ্ঠান : বর ও কনে পণ ছিল বিবাহে। বর বা কনে যে পক্ষ কুলে-শীলে শ্রেষ্ঠ, সে পক্ষই গ্রহণ করত পণ। তাই কত্রসের পিতা আমীর 'কনে পণ' সাধছেন লায়লীর পিতা মালিককে। বিড়বানদের

যৌতুকে জমিজমা, দাস-দাসী, ঘোড়া-হাতী-উটাদিও থাকত। মধ্যবিত্ত ও গরীবেরা দিত সাধ্যমত নগদ মুদ্রা, অলঙ্কার ও দ্রব্যাদি। এখানে রয়েছে বিত্তশালীর যৌতুকের নমুনা। লায়লীর পিতাকে কনেপণ দেবার প্রস্তাব করলেন কএসের পিতা :

বহুমূল্য ধন দিগু রজত কাঞ্চন  
প্রদীপ সমান দাস রুমী একশত  
শতেক হাবসী দিগু যেন প্রতিপদ।  
দুইশত উট দিগু শতেক তুরঙ্গ  
পঞ্চশত রুম দিগু পঞ্চাশ মাতঙ্গ।

শুভকাজে ও বিয়ের সময় মানা হত তিথি-লগ্ন। ‘শুভক্ষণে লগন করিয়া কুতুহলে’ ব্যবস্থা হল লায়লীর বিয়ের।

বিবাহানুষ্ঠানে সুসজ্জিত মঞ্চ নির্মিত হত, তার নাম ‘মারোয়া’। বর-কনের প্রথম মিলনে দু’পক্ষের সখী, বন্ধু ও আত্মীয়ের উপস্থিতিতে নানা রঙ্গ-রসের ব্যবস্থা থাকত, তার নাম ‘জোলুয়া’। এ সময়ে বর-কনের মধ্যে পাশাদি ক্রীড়ারও ব্যবস্থা হত, এর নাম ‘গেরুয়া খেলা’ এবং বর-কনের অন্য বাড়িতে অভ্যর্থনাও হত, তার নাম ‘গস্ত ফিরানো’।

এখানে কেবল মারোয়ার কথা আছে :

মারোয়া সাজন হৈল বিচিত্র সুগঠ  
স্থাপিলা রসাল পত্র সুবর্ণের ঘট।

এ সঙ্গে থাকে ‘অনেক মধুর বাদ্য’। এবং

অবলা সুন্দরীগণ সুবেশ উত্তম  
কৌতুকে করএ নাট অতি মনোরম।

বিয়ের মজলিসে সমাজপতিরা ও শাস্ত্রজ্ঞরা :

‘বিচার করএ শাস্ত্র পণ্ডিত সকলে’।

বিয়ের পয়গাম পাঠাবার সময় কিংবা কথা পাকা করবার সময় এবং বরানুগমনের সময় নেয়া হত নানা রকমের নাস্তা। মজনুর পিতা পয়গাম নিয়ে গিয়েছিলেন ইষ্টমিত্রগণ সঙ্গে করে। এবং ইবন সালাম বরানুগমন করেছিলেন।



ষোল রস সঙ্গে করি রঙ্গ কুতুহলে।

—কন্যা সজ্জার সময়ও রঙ্গরস হয়। লায়লীকে জোর করে বিয়ে দেয়া হচ্ছিল বলে তা জমে ওঠেনি। তবু সবাই,

কুমারীক চারিদিকে করিলা মাতলি  
কেহ কেহ সহেলা গায়ন্ত মনো রঙ্গে  
উপটন দিয়া কেহ কুমারীর সঙ্গে।  
কেহ কেহ দুট্ট রঙ্গে দিলেক ভুলাই...  
কেহ কেহ বলে ছলে দেয়ন্ত গোছল...  
যতনে পৈরাএ কেহ সুরঙ্গ অম্বর...  
রত্ন আভরণ কেহ কন্যাকে পৈরাএ।

আগেই বলেছি কুল নারীরাও নাচ-গান করত। চট্টগ্রামের মেয়েলী গানের নাম সহেলা।

বাসরে রচিল কুসুম শয্যা দেখিতে আনন্দ  
সখীগণে তথা নিয়া কন্যাক রাখিলা।

অলঙ্কার ও পোষাক : নারীরা শীর্ষে সিন্দুর ও কপালে চন্দনতিলক পরত। নখে মাখত মেহেন্দী রঙ। মণি খচিত বেষর, মৃত্যু-মাণিক খচিত সপ্তহড়ি হার, কনক-কিঙ্কিনী, রত্ন-খচিত বাজুবন্দ, কঙ্কণ, রত্ন-অঙ্গুরী, চরণে নূপুর, এবং আরো বিবিধ ধাতব ও রত্নের আভরণ থাকত ধনবতীর। বিচিত্র অম্বর ( শাড়ী ) প্রভৃতি দিয়ে মোহন 'দোলরী সাজ'ও করত তারা। বেণী হত রত্ন-খচিত বা পুষ্পমণ্ডিত। প্রসাধন সামগ্রী ছিল অঞ্জন; কাজল ও সূর্মা, তাম্বুল রাগ, সিন্দুর, চন্দন, মেহেন্দী ও কুমকুম, কল্লুরী প্রভৃতি।

পুরুষের পোষাকের বর্ণনা নেই। তবে প্রসঙ্গত জানা যায় :

অঙ্গেত বসন নাহি শিরে নাহি পাগ  
পদ হস্তে পাদুকা করিলা পরিত্যাগ।

মেলা-মজলিসে, উৎসবে-পার্বণে, হাটে-আদালতে কিংবা আত্মীয় বাড়ী যাবার সময় সেকালের মধবিন্ত শ্রেণীর অশিক্ষিত লোকেরও ছাতা, লাঠি আর পাগড়ী ছিল পোষাক ও সজ্জার অপরিহার্য অঙ্গ। পাদুকা

অবশ্য সবার থাকত না। সম্ভ্রান্ত লোকের গোষাকের মধ্যে থাকত জরির কাজ-করা আলখাল্লা ও জুতো।

ভিক্ষায় ভিখিরীর ভেকঃ ভিখিরীরা ‘গলে কত্থা খর্পর লই হাতে’ বের হত ভিক্ষায়।

পুত্র ও পুত্রস্নেহঃ পিতৃ-প্রধান সমাজের নিয়মানুসারে সমাজে মেয়ের চেয়ে ছেলের মূল্য-মর্যাদা ছিল বেশী। মুখাণ্ণি, শ্রদ্ধ পিণ্ডদান প্রভৃতি পুত্রের দ্বারাই সম্ভব। হিন্দুর এ ধারণারও প্রভাব ছিল মুসলমানদের মনে। তাই পুত্র দিয়ে ‘সংসারের সুখ আর পরলোক কর্ম’ এ ধারণা দৃঢ়মূল ছিল সমাজে। এ জন্যে কন্যার চেয়ে পুত্রের প্রতিই মা-বাপের স্নেহ বেশী। তাই

‘রেণু এক পুত্র অঙ্গে যদি সে লাগএ  
গিরি ভাঙ্গি পরে যেন জনক মাথএ।

তনয় চরণে যদি কণ্টক পশিল  
জননী মরমে যেন শেল প্রবেশিল।

চন্দ্র বিনে গগন, প্রদীপ বিনে ঘর  
পুত্র বিনে জগত লাগএ ঘোরতর।

এবং কুলের নন্দন হৈলে গুণের আগল  
পদাবনে বিকশিল যেহেন কমল।

শরীরে অঞ্জনি যেন পুত্র কুপণ্ডিত  
তেজিতে লাগএ দুঃখ রাখিতে কুৎসিত।

তাই সদাএ অনেক শ্রদ্ধা জনক মনএ  
সর্বশাস্ত্রে বিশারদ হৈতে তনএ।

যোগ ও সাংখ্য আসলে অভিন্ন। যোগ হচ্ছে সাধন পদ্ধতি আর সাংখ্য হচ্ছে সাধন মত বা দর্শন। এটি এ দেশের আদিম ধর্মগান্ড ও অধ্যাত্মদর্শন। ইহুদী-মানী-বৌদ্ধ এবং ঔপনিষদিক অদ্বৈত-বাদের প্রভাব ছিল জরথুষ্ট্র-শিষ্য ইরানী ও মধ্য এশিয়ার জনমনে। ইসলাম যখন ইরানে ও মধ্য এশিয়ার দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলে ছড়িয়ে পড়ল, পূর্ব সংস্কার বশে সেখানকার জনগণ অদ্বৈত দর্শনে আস্থা রেখে ভক্তি বা প্রেমবাদে আকৃষ্ট হয়। পথ ও পদ্ধতিগত পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও এর সাধারণ নাম ‘সুফীবাদ’। এ সাধনা দেহতত্ত্বে গুরুত্ব দেয়। যে

দেহাধারে চৈতন্যের স্থিতি, তাকে অস্বীকার করা সহজে সম্ভব নয়। যোগের মাধ্যমেই দেহ আয়ত্ত করার সাধনা চলে। গুরুবাদও বৌদ্ধ প্রভাবজ। পাক-ভারতে তথা বাঙলা দেশে ইসলাম প্রচার করেন মুখ্যত সুফী সাধকরাই। যোগে তাঁদেরও ছিল স্বাভাবিক প্রশ্ন। নিজেদের পূর্ব সংস্কারের সঙ্গে সুফীমতের মিল দেখে হয়তো সহজেই আকৃষ্ট হত দেশী লোকেরা। ‘মারেফত’ নামে এই যৌগিক-দেহ-সাধন ভিত্তিক পীরবাদী ইসলামের প্রাবল্য ছিল এদেশে মোল শতক অবধি। আদি সৃষ্টি হযরত মুহম্মদ আল্লাহরই অংশ এবং আল্লাহর প্রেমজ সৃষ্টি; আর তাঁর খাতিরেই নিখিল জগতের যাবতীয় সব সৃষ্টি—এ মত সুফীবাদের সহজাত। মোল শতকের কবি যুগ-প্রভাবে যোগ ও যোগীর (তথা সুফীবাদের) কথা বিস্তৃতভাবেই বলেছেন।

হামদ অংশে নিরাকার আল্লাহর ইসলামি ধারণা সুব্যক্ত। কিন্তু ‘নাত’ অংশে সুফীমতের প্রেমজ সৃষ্টিতত্ত্বই অবলম্বিত। তাই কবি বলেন,

আকাশ পাতাল মর্ত্য এ তিন ভুবন  
যার প্রেম রস হতে হইছে সৃজন।

কিংবা      ভাবেত জনম হৈছে এ তিন ভুবন  
ভাব বিনে প্রেম নাহি প্রেম বিনে রস।  
ভাব অনুরূপ সিদ্ধি পূরএ মানস।

গুরুবাদও প্রতিষ্ঠা পেয়েছে এ তত্ত্ব ভিত্তি করেই :

সদগুরু প্রসাদে পরম গুণ শিক্ষা  
মহামন্ত্র পাইয়া হইলা প্রেমে দীক্ষা।

যোগে বিশ্বাসী কবি দেহতত্ত্ব বর্ণনায়ও মুখর :

মৃত্তিকা সকল হোন্তে অতি মনুষ্য  
হা হোন্তে সৃজন হৈল মানব দুর্লভ।  
মৃত্তিকার ঘাট মধ্যে ত্রিপিণীর ঘাট  
মৃত্তিকার ঘাট মধ্যে শ্রীগোলার হাট।  
মৃত্তিকার ঘাট মধ্যে সরোবর রাজ  
শতদল কমল ভাসএ তার মাঝ।

মৃত্তিকার কুণ্ডত বৈসএ হংসবর  
 নীর শুকাইলে উড়ে শুন্যের উপর  
 মৃত্তিকার পাঞ্জরে সাদুল পক্ষী থাকে  
 মহাযাত্রা পাইলে উড়এ তিন ডাকে  
 মৃত্তিকার ঘটখানি এ দশ দুয়ার  
 ঠাই ঠাই প্রহরী বৈসএ মুনিবর  
 মৃত্তিকার ঘটমধ্যে রত্ন সিংহাসন  
 প্রচণ্ড পুরুষ বৈসে কুতূহল মন  
 মৃত্তিকার ঘট ভরিপুর সুধারসে  
 জীবাত্মা পরমাত্মা তথাত যে বৈসে  
 মৃত্তিকার ধরণীতে প্রদীপ জ্বলএ  
 প্রদীপ নিবিলে ঘট অন্ধকার হএ ।

‘সুফী দরবেশের সান্নিধ্যের ফলেই এবং পূর্ব সংস্কার বশেই সম্রামে  
 দীক্ষিত জনের অটল আস্থা ছিল যোগী সন্ন্যাসী ও সুফী-দরবেশের  
 ঐশ্বর্য বা কেরামতিতে। তাই অমুসলমানের কাহিনী বলে এ কাব্যে  
 মুনি-যোগীর উপস্থিতি প্রত্যক্ষ করি এবং মজনুকেও যোগ সাধনায়  
 দেখি রত ।

—বনবাসী যোগীরা সিদ্ধ পুরুষ ৭

জানবন্ত কলরব ভুবন বিখ্যাত  
 ভূত ভবিষ্যৎ আদি তাহান সাক্ষাত  
 ক্ষেণেক গৌরব দৃষ্টি যাহাকে হেরএ  
 জনম অবধি দুঃখ তাহান হরএ ।  
 অশেষ মহিমা তান কহন না যাএ  
 কল্পতরু সমতুল মানস পুরাএ ।  
 তাহান শরণ গতি অভয়া প্রসাদ  
 অখণ্ড প্রতাপে তান খণ্ডএ প্রমাদ ।

মজনুও যোগীকে বলে

ভূক্তি দেব ধর্মশীল গুণনিধি গুরু  
 সর্ব দুঃখ নিবারণ যেন কল্পতরু

তুঙ্গি সিদ্ধ কলেবর জ্ঞানের গরিমা।

যোগী মজনু : তপোবনে তাপসী জপএ প্রভু নাম  
মায়াজাল কাটিল বর্জিল ক্রোধ কাম  
মহাভক্ত মহৎ ভাবক মহাযোগী  
পরম জ্ঞানের নিধি প্রেমরস ভোগী।  
নয়ান চকোর রোজা গুণ না করএ  
যাবতে বদন ইন্দু উদিত না হএ।  
অহনিশি অবিরত দুই তুরূ মাঝ  
মনোরম মসজিদে করএ নামাজ।  
অজপা জপএ নিত্য নিঃশব্দ নীরব  
ভব মধ্যে অভব ভাবেত মনোভব।  
পরম সমাধি বর দেখিয়া মদন  
পূর্বের দহন ভএ লইলা শরণ।  
ধুইলা নয়ান পাপ নয়ানের জলে  
দহিল মনের তাপ মনের আনলে।  
দশদিশ মুদিলেস্ত না রাখিলা বাট  
পঞ্চশব্দ বাজএ নটকে করে নাট।

মনস্তাপ তপনে তাপিত কলেবর...  
অনুশোচ জলধরে করএ রোদন...  
হাহাকার ধুম হতে হৈল খোয়াকার...  
পঞ্চবৈরী বিনাশিয়া এক মন কাএ  
পরম সমাধি হৈয়া রহিল তথাএ।  
শয়ন ভোজন সুখ সকল হারাই  
লায়লীর রূপ মনে রহিল ধোয়াই।  
নয়ান শ্রবণ সুখ মৃদিয়া সদাএ  
নিঃশ্বাস ধরিয়া রূপ মনেত ধোয়াএ।  
চিবুক কর্ত্তেত দিগ্না যোগাসনে বসি  
নিরীকুএ লায়লীর রূপ অহনিশি।

দোলন বোলন নাহি নিরস নয়ন  
 উরু ভেদি তরু হইল নাহিক চেতন ।  
 শরীর নগরে তান লাগিল ফাটক  
 কামক্রোধ প্রবেশিতে হইল আটক ।  
 পরম ঈশ্বর ভাবে পাগল হইল  
 অমৃত মথনে যেন বিষ উপজিল ।  
 সংসারের মায়া মোহ অকারণ জানি  
 প্রেমরস ডোর দিয়া বান্ধিলা পরানি ।

কবির পূর্ব পুরুষ হামিদ খানকে কবি এই যোগী বা সূফী সিদ্ধ-  
 পুরুষ রূপে কল্পনা করেছেন । তাই সূফীর মতোই তাঁর সেবধর্ম :

অন্নশালা স্থানে স্থান মসজিদ সুনির্মাণ  
 পুষ্করণী দিলেক তাঁই ঠাঁই ।  
 অনুদিন মহামতি পিপীলিকা মক্ষী প্রতি  
 সর্করা দিলেন্ত খাইবার  
 কাক পিক পক্ষী আদি শিবা সেজা চতুষ্পদী  
 যোগাইলা সন্তান আহার ।  
 বাতুল আতুর যথ পালিলেন্ত অবিরত  
 দানধর্ম করিলা বিশেষ ।

আবার যোগীর মতোই তাঁর সিদ্ধি । সুলতান হোসেন শাহ তাঁকে  
 বাঘের মুখে, সাগরে, হাতীর পায়ে, জতুগৃহে আগুনে, খড়্গ ও শর হেনে,  
 গরল খাইয়ে সাতবার এই সাত রকমে পরীক্ষা করলেন । কিন্তু আঁচড়টিও  
 লাগল না তাঁর গায়ে । এমনি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছিলেন পীর গাজীও  
 (গাজী কালু চম্পাবতী কাব্য) ।

কবি বাহরাম খানও সূফী-ভক্ত ছিলেন । তাই প্রেম সম্বন্ধে উচ্চ-  
 ও পবিত্র ধারণা পোষণ করতেন তিনি । লায়লী-মজনুর প্রসাদ কামনা  
 করেছেন তিনি এই বলে :

ধর্মবস্ত পুরুষ কামিনী সত্যবতী  
 দোহান প্রসাদে মোর হোক শুভগতি ।

লায়লীর মৃত্যুর পর লায়লী মাতা বলছেন মজনুকে :

তোর লাগি জন্মিছিল জগত মাঝার

তোর লাগি নিধন হৈল পুনর্বাস।

গৃহ : সাধারণের কুটিরের বর্ণনা নেই এ কাব্যে। তবে পাঠশালার চৌআড়ি ও মালিক সুমতির পুরীর কিছু পরিচয় মেলে।

লায়লী-মজনুর পাঠশালা ছিল :

চৌআড়ি মন্দির অতি বিবিধ শোভন

ফটিকের স্তম্ভ সব হিঙ্গুলি বন্ধন।

চারিদিক উদ্যানসমূহ কুসুমিত

জাতী যুখী মালতী লবঙ্গ আমোদিত।

বিকশিত নাগেশ্বর চম্পক বকুল

মধু পিয়া মাতল ভ্রমএ অলিকুল।

শারীশুক কোকিল রবএ সুললিত

ফলভারে বৃক্ষ সব ল্ললিত লম্বিত।

আবার,

মালিকের পুরী নন্দক চৌআড়ি

রাজধানী সমসর

বিবিধ মন্দির বিচিত্র প্রাচীর

অপরূপ মনোহর।

চৌদিকে পুষ্পিত অতি সুললিত

জাতী যুখী বিকশিত

মঞ্জরী মঞ্জর ভ্রমর গুঞ্জর

পিকরব সুললিত।

মালিকের বাড়ীতে দ্বারী ছিল এবং অট্টালিকায় ছিল গবাক্ষ।  
এছাড়া সে যুগের নানা ছোট-খাটো রীতিনীতির সংবাদও মেলে :

ক. ক্ষৌরকর্ম :

করপদ নখ তার শিরের কুণ্ডল

খেউর করিয়া অঙ্গ করিলা নির্মল।

খেউর করাই অঙ্গ মর্দন করিলা  
 স্নান করাই ভাল বস্ত্র পরাইলা।

খ. দান-সদকার গুরুত্ব ছিল আজকের মতোই। আপদ বালাই  
 'নিছনি'র প্রথাও ছিল :

১. রত্ন দান করএ মাগএ পুত্রদান।
২. করিলা সহস্র ধনে শির বলিহার।  
 যথেক ভাণ্ডার ছিল করিলেক দান।

গ. শপথে :

চাঁদ সূর্যের দোহাই :

রবি শশী সাক্ষী আছে আর করতার।  
 যাবত জীবন প্রেম না করিমু ভঙ্গ  
 প্রেমের আনলে তনু করিমু পতঙ্গ।

ঘ. দেশে বাউল-বৈরাগীর আধিক্য ছিল। তাই বাউল ছিল সহজ  
 উপমার বিষয় :

১. আউল করএ কেশ বাউলের বেশ।
২. বিকলিত তনু মাতা মুকলিত কেশ  
 পরিধান পিতাম্বর যোগিনীর বেশ।

ঙ. মৃতের সৎকার ( লায়লীর শব ) :

অবশেষে মাতাবরে গোলাবের জনে  
 কন্যাক গোসল দিল বিরল সুস্থলে।  
 নির্মল অঙ্গর দিয়া করিল কাফন  
 চর্চিত করিলা অঙ্গ বুদ্ধুম চন্দন।  
 শাস্ত্রের বিধান মতে দাফন করিয়া  
 পাশাণে বাকিয়া গোর করিলা নির্মাণ।

এখানে অমুসলমান লায়লীর দাফন কবির অনবধানতায় ইসলামী  
 নিয়মে সম্পন্ন হয়েছে।



চ. প্রতিবেশী সম্পর্কে ধারণা :

কবি হয়তো পড়শী থেকে প্রীতি পাননি, অথবা ভুলোদর্শন লব্ধ জ্ঞান থেকেই মজনুর মুখে বিরত করিয়েছেন প্রতিবেশীর নিন্দা :

১. দেশ হস্তে অরণ্য সহস্রগুণে ভাল  
গৃহবাস সুখ রঙ্গ সহজে জঞ্জাল।  
কণ্ঠিন কপট মন মনুষ্য নিশ্চয়  
নিদয়া দারুণ মতি নিষ্ঠুর হৃদয়।  
ধর্মনাশা অপকারী অসত্য বচন  
পরমন্দ চিন্তে হরএ পর ধন।  
মাতাপিতা গুরুজনে নাহিক ভক্তি  
ভাইর সহিতে ভাইর নাহিক প্রীতি।  
বন্ধুর সহিতে বন্ধুর নাহিক আদর  
মুখেতে মধুর বাণী কপট অন্তর।  
বিদ্যামানে ভাল কহে অবিদিত মন্দ  
ইষ্টসনে পরিবাদ মিত্র সনে দ্বন্দ্ব।  
কার সঙ্গে কাহার নাহিক উপরোধ  
অন্যে অন্যে সত্যানের বিবাদ বিরোধ।  
কাম ক্রোধ মোহ মোহ অহঙ্কার মএ  
সাফল্য জনম লভি বিফলে বঞ্চএ।

২. ধার্মিক কবির সরল বিশ্বাস :

না চিন্তিত পরমন্দ তুচ্ছ কদাচিত  
তবে সে তোজ্ঞার মন্দ না হৈব নিশ্চিত।

ছ. আর পাই হিন্দু পুরাণের অবাধ ও অজস্র ব্যবহার। মদন, রতি, হরি, হর, রাবণ, অহল্যা, দ্রৌপদী, অপ্সরী, বিদ্যাধরী, ইন্দ্র, ইন্দ্রাণী, রোহিনী, কুবের, বৈকুণ্ঠ, কল্কতরু, চিন্তামণি, অমৃত প্রভৃতি উপমা-উৎপ্রেক্ষার অবলম্বন হয়েছে।

জ. সমাজে কদমবুচির রেওয়াজ ছিল। ষাণ্টাঙ্গে প্রণামও বিরল ছিল না, মজনু - 'দণ্ডবৎ হৈলা তবে মুনির সাক্ষাত'।

॥ ৫ ॥

কবিত্ব ও বৈদগ্ধ্য

দৌলতউজির বাহরাম খান কবি-পণ্ডিত। এ ধারণার সাক্ষ্য ছড়িয়ে  
রয়েছে সারা কাব্যে।

স্বল্প কথায় চিত্রাঙ্কন তাঁর অন্যতম দক্ষতা :

১. বিকলিত তনু মাতা মুকলিত কেশ  
পরিধান পীতাম্বর যোগিনীর বেশ।
২. আগে ধ্যে কএস বালকগণ পাছে  
মারিয়া ফিরাএ তারে যার যেই ইচ্ছে।
৩. মজনু দুঃখিত মতি আগে চলি যাএ  
পাছে পাছে শিশুগণে থাপরি বাজাএ।
৪. দুর্বল কুবল অতি ক্ষীণ তার অঙ্গ।  
জানুর উপরে শির নাহিক চেতন।  
বহএ গৈরিক হৈয়া নয়ানের জল।
৫. ডাল সব পত্র বিনু হৈল লগুমএ  
মৃগের দ্বাদশ শৃঙ্গ যেহেন শোভাএ।
৬. শিশু :

চৌআড়ি ভরিল পুনি শিশুগণ ঠাট  
মর্তেত নামিল যেন সুধাকর হাট।

৭. লায়লীর বিয়ের সংবাদ মজনুকে দিতে গিয়েছিল এক  
অপরিচিতা কুসজা বুড়ী। এর যে বর্ণনা কবি দিয়েছেন, তা ভারতচন্দ্র  
রায়ের জরতী বেশিনী অনাদার সঙ্গে মিলিয়ে পড়া যায় :

দৌলতউজীর :

হেন কালে এক রুদ্ধা নারী আচস্থিত  
কুসজ হইছে পৃষ্ঠে আকার কুৎসিত।  
শরীর গুরুয়া তার অতি ভয়ঙ্কর  
বদন বিকট অতি দেখিতে দুষ্কর।  
অষ্ট রঙ্গ অঙ্গ তার অধিক কুবেশ  
দন্তের অঙরে কীট দুর্গন্ধ বিশেষ।

ভারতেন্দ্র : মায়া করি মহামায়া হইলেন বুড়ী  
 ডান করে ভাজা লড়ী বাম ফক্ষে ঝড়ী।  
 ঝাঁকড়মাঞ্চড় চুল নাহি আঁদি সাঁদি  
 হাত দিলে ধূলা উড়ে যেন কেয়া কাঁদি।  
 ভেজুর উকুর নীকি করে ইলিবিলা  
 কোটি কোটি কান কোটারির কিলিকিলা।  
 কোটরে নয়ন দুটি মিটিমিটি করে।...  
 বাতে বাঁকা সর্ব অঙ্গ গঠে কুন্ড ভার  
 অঙ্গ বিনা অঙ্গদার অস্থি চমসার ...ইত্যাদি ।

প্রকৃতি বর্ণনায় কবির আগ্রহ সর্বত্র প্রকট। এ ক্ষেত্রে তাঁর কাব্য-  
 প্রাণের পরিচয় মেলে। বিশেষ করে স্বল্প কথায় বসন্ত বর্ণনে তাঁর  
 দক্ষতা প্রশংসার দাবী রাখে :

ঋতুরাজ উপনীত কুসুম সমএ  
 দশদিশ কুসুমিত সুরঙ্গ শোভএ।  
 পিকগণে পঞ্চম গাবএ মনোসাধ  
 বিরহিণী শ্রবণে গুনিতে পরমাদ।  
 তরু হৈল তরুণ নিকুঞ্জ নিধুবন  
 মলয়া সমীর ধীর বহএ সঘন।  
 জাতী মুখী মানতী লবঙ্গ বিকশিত  
 পরিমল ননোহর অতি আনোদিত।

এ ব্যাপারে কবির উচিত্যবোধও আমাদের মুগ্ধ করে। হৈমন্তিক  
 জীর্ণতা ও স্থানিমার মধ্যেই কবি কল্পনা করেছেন লায়লীর জীবন-তরুর  
 অবসান :

দারুণ হেমন্ত ঋতু অধিক কুৎসিত  
 শমন সমান পুনি হৈল বিদিত।  
 জরিল উদ্যান অঙ্গ তাপিত যৌবনে  
 হিম অপ উপজিল কুসুম নয়ানে।  
 পত্র সব ঝরিয়া পড়িল একে এক  
 উদ্যান মেদিনী যথ হইল আদেখ।

ডাল সব পত্র বিনু হৈল লগ্নমএ  
 মৃগের দ্বাদশ শৃঙ্গ মেহেন শোভএ ।  
 পুষ্প সব চলি গেল পবন সহিত  
 শূন্যময় নিধুবন দেখিতে কুৎসিত ।  
 চিত্তিত কোকিল সব পরম বিষাদ  
 দ্রুত হই রহিলেক না করএ নাদ ।  
 পুষ্প বিনু অলি সব তাপিত হাদএ  
 শুষ্ক লাগাইয়া অঙ্গে ভূমিত লুটএ ।  
 কার্তিক বাহনগণে না ধরে পেখম  
 যথ ইতি রজ নব হৈল খণ্ডন ।  
 ভুরিল সঞ্চর কাক উদ্যান মণ্ডল  
 অন্যে অন্যে জন্মিল কলহ কোলাহল ।  
 এতেন সময় যদি হইল বিদিত  
 লায়লীক সংকট জন্মিল আচম্বিত ।  
 জন্মিলে পিরীতি পীড়া হারাইল প্রাণি ।

বারমাসীতে এবং ঋতু-পরিক্রমায়ও মুখ্যত প্রকৃতি ও নিসর্গই  
 অবলম্বন। এ সব ছাড়া কুকুরের ও প্রেমিকের স্বভাবের মধ্যে কবি সাদৃশ্য  
 আবিষ্কার করেছেন এবং সে সূত্রে কুকুরের ‘দশগুণ’ বর্ণন করেছেন :

প্রথমে নাহিক মান লোকের বিদিত  
 দ্বিতীএ নাহিক ধন সম্পদ সঞ্চিত ।  
 তৃতীএ শয়ন শয্যা মৃত্তিকা মণ্ডল  
 চতুর্থে উদর নিত্য ক্ষুধাএ বিকল ।  
 পঞ্চমে অনেক যদি করএ প্রহার  
 বদাচিত না তেজএ ঈশ্বরের দ্বার ।  
 ষষ্ঠমে ঈশ্বর আদি নিজগণ রক্ষা  
 ঘাত কর ঈশ্বরের যথেক বিপক্ষা ।  
 সপ্তমে তোক্ষার গুণ সদাএ নীরব  
 নবমেতে অল্প ভক্ষ্য অনেক উচ্ছব ।  
 দশমে হইলে মৃত্যু নাহিক দায়ক  
 বিদ্যাসিদ্ধ মহাদশ গুণের নায়ক ।

বাক্ মহাশ্বাঃ

এই তত্ত্ব ভাঙারে বচন মহাধন ।  
রত্নাকরে বচন নাহিক গুর অন্ত  
বচন অনেক ভাতি যতন অনন্ত ।  
রচন করিয়া যদি কহিলা বচন  
যতন হইল যেন অমূল্য রতন ।

প্রণয়োধ্বগঃ লায়লী-মজনুর অনুরাগের প্রথম উন্মেষেঃ

প্রেমের সাগর মধ্যে উঠিল হিল্লোল  
অন্নজল তেজিলেক নাহি শব্দ বোল ।  
তেজিলা শয়ান সুখ বিষম বিয়োগ  
তেজিল কুসুম শয্যা নিদারুণ রোগ ।  
তিতিল দোহান তনু নয়নের জলে  
তিতিল দোহান অঙ্গ বিরহ অনলে ।  
দংশিল প্রেমের নাগে দোহান হৃদয়  
রজনী জাগিয়া দোহে বিলাপ করএ ।  
কোন ক্ষেণে উদয় হইব দিবাকর  
দেখিবে কমল মুখ নয়ন গোচর ।

প্রেমের অতিব্যক্তি ও প্রেমের স্বরূপঃ

গোপতে রাখিলা প্রেম হৃদয় মাঝার  
নয়নের জলে মাত্র নরিল প্রচার ।  
বিকশিত কুসুম পিরীতি উপবন  
চৌদিকে আমোদ কৈল বাদক পবন ।  
...আকাশের চন্দ্র কিবা সাগর তরঙ্গ  
মলয় চন্দন কিবা কস্তুরী সুগন্ধ ।  
নতু কিবা পিরীতি মানস সরোবর  
নতু কিবা পিরীতি সর্বগুণ ধর ।

৯. প্রেম সম্বন্ধে কবি বলেনঃ

ক. পরশ পাথর কিবা সূজনের প্রেম ।  
তাম্র আদি যাহার পরশে হয় হেম ॥

- খ. প্রেমের আগম পহু অতি মনোরম ॥  
 ঘরে বড় জঞ্জাল বাহিরে গেলে দুখ।  
 পিরীতি করিলে জীবনে নাহি সুখ ॥<sup>১</sup>
- গ. প্রেম-ধন দিয়া যদি কেহ মোরে কিনে।  
 দাস হইয়া বিকাইতে শ্রধা হয় মনে ॥
- কেননা, ঘ. ইন্দ্ৰাসনে নাহি ফল যথা নাহি মিত।  
 জগত দুর্লভ ধন পরম পিরীত ॥
- ঙ. কাল নাপে দংশিলে নাহিক মজ্ঞ শুদ্ধি।  
 প্রেসোতে মজিলে মন নাহি বল বুদ্ধি ॥
- চ. প্রেম-পহু দুর্গম কষ্টকর বহুতর।  
 দুরন্তুর দুরন্ত অঘোর ভয়ঙ্কর ॥

২. সতীত্ব সম্বন্ধে কবির মত :

মুকুতা পড়িল যদি মণিরূপ ঠাঁই।  
 মরম ভেদিতে তার অপবাদ নাই ॥  
 কলিকা সময়ে পুষ্প ফীটে কৈলে ভোগ।  
 না করে তাহার সনে ভ্রমরা সঞ্জোগ ॥

৩. পণ্ডিত ও মুখের তফাৎ :

পণ্ডিত জনের সঙ্গে শোভে বিবাদ।  
 মুখের সহিত খেল বিষম প্রমাদ ॥

৪. চারি রিপু :

ধর্মনাশা অপকারী অসত্য বচন।  
 পরমন্দ চিন্তে হরএ পরধন ॥  
 বিদ্যামানে জ্ঞানরূপ অবিদিতে মন্দ।  
 ইষ্টসনে পরিবাদ মিত্র সনে দ্বন্দ্ব ॥

সখি কে বলে পিরীতি ভাল  
 হাগিতে হাগিতে পিরীতি করিয়া  
 কালিতে জনম ভেল। —বিদ্যাপতি

৫. রূপ বর্ণনার কয়েকটি চরণ :

বদন কমল হাস      কিবা ইন্দু পল্লবকাশ  
চকোর ভ্রমর হৈল ধন্ধ।  
ভুরুষুগ অভিরাজ      সীমা হৈল দুই মাঝ  
অর্ধেক কমল অর্ধেক চন্দ ॥  
শিষেত সিন্দুর শোহে      হেরিতে মদন-মোহে  
চন্দন তিলক বিরাজিত।  
অপূর্ব কৌতুক ভাল      সুধাকর উজিয়াল  
দিবাকর সহিতে উগিত ॥  
ভুরুর নিকটে তিল      অদ্ভুত যে দেখিল  
কোনজন করিব প্রত্যয়।  
বায়স ধনুর সনে      রহিছে আনন্দ মনে  
নয়ান বাণের নাহি গুণ ॥  
নয়ান সুচারু ধনি      সুরঙ্গ কুরঙ্গ জিনি  
কাজল উবাল সুরাচিত।  
কটাক্ষেতে পঞ্চবাণ      হরএ হরের ধ্যান  
হরিসূত্র হেরিতে মোহিত ॥  
অধর অমৃত তুল      ফুটিল বাকুলি ফুল  
নতু কিবা কমল প্রকাশ।  
দশন চাতুর মুতি      চমকে চপল জ্যোতি  
মোহন অমিয়া মুখহাস ॥

লায়লী-মজনুর পূর্বরাগ :

অস্থির প্রেমের রোগে      ক্ষেপে পার্শ্বে দৃষ্টি যোগে  
ক্ষেপে হেরএ চান্দ বদন।  
ক্ষেপেক বন্ধিমে চাহে      মনে আন নাহি ভাহে  
সম দৃষ্টে ক্ষেপ নিরীক্ষণ ॥  
নিঃশ্বাস ছাড়িতে ছলে      পড়এ উঞ্চল রোলে  
নিঃশব্দ হইয়া ক্ষেপে রহে।  
পিরীতির ভুজ্জমে      ডংসিল দোহান মর্মে  
গরল জরল সর্বদেহে ॥

৬. ভিক্ষুক বেশে যখন মজনু লায়লীর পিতৃগৃহে লায়লীর সঙ্গে  
সাক্ষাৎ করল তখন :

শুদ্ধ হইয়া নিঃশব্দে, রহিলা দুইজন।  
নয়ানে নয়ানে মাত্র হৈল দরশন ॥  
এবং দিক্শে দর্শন দান জুড়ি চারি আঁখি।  
পঞ্চপ্রাণ দিল দান সুধাতনু রাখি ॥

৭. উদ্ভট পাণ্ডিত্য :

চরণে ফুটিল ক্লেশ-বন্টক বিশেষ।  
শির ভেদি বিকশিল লোকে বলে কেশ ॥  
সহজে বদন তান কনক দরপণ।  
রেণুএ মণ্ডিত হৈল উজ্জ্বল কারণ ॥  
বিরহ আনল তাপে দহিল শরীর।  
নিবারিতে আনল নয়ানে বহে নীর ॥  
ভাগিয়া সম্পদ-গৃহ করিলা উজার।  
বিপদ মন্দিরে গিয়া হইলা সগার ॥  
অধিকারী হইলেন্ত কলঙ্ক নগরে।  
ধরিলা দুঃখের ছত্র শিরের উপরে ॥

৮. একনিষ্ঠ প্রেমিক :

নয়ান-চক্ষুর রোজা ভঙ্গ না করএ।  
যাবৎ বদন-ইন্দু উদিত না হএ ॥  
অহনিশি অবিরত দুই ভুরু মাঝ।  
মনোরম মসজিদে করএ নামাজ ॥

৯. বসন্তকালে লায়লীর যৌবনোদ্বিগ্ন :

প্রথমে মারুত অঙ্গ করিল তাপিত।  
দ্বিতীএ কোকিল রবে মন বিষাদিত ॥  
তৃতীএ শ্রমরা বোলে হরিল চেতন।  
চতুর্থে কুসুমাসার বধিল জীবন ॥



১০. চৌতিশার কয়েক পংক্তি :

গগন গর্জনতর গহন রজনী বড়  
 গিরি 'পরে নাদএ ময়ূর।  
 গৃহশূন্য হতভাগী গোত্রাই রজনী জাগি  
 গুপ্তনিধি চলি গেল দূর ॥  
 গুনিতে দারুণ নেহা গলিত হইল দেহা  
 গণিতে দিবস ভেল ক্ষয়।  
 গুরুতর দুঃখ ভার গলএ নয়ান ধার  
 গুনি গুনি জীবন সংশয় ॥

১১. নীচের অংশগুলো বৈষ্ণবপদের মতো উৎকর্ষ লাভ করেছে :

চৌদিকে পৃথিপত অতি সুললিত  
 জাতী যুথী বিকশিত।  
 মঞ্জরী মঞ্জর ভ্রমর গুঞ্জর  
 পিকরব সুললিত ॥  
 সেই উপবনে সখীগণ সনে  
 বঞ্চএ লায়লী বালা।  
 কাম উতাপিনী নব বিয়োগিনী  
 অন্তরে দারুণ জ্বালা ॥

পবনদূত :

নিজ মনখেদ করিতে নিবেদ  
 নারিক বাখিত জন।  
 পবন সম্বোধি বোলে হতবুদ্ধি  
 যত দুঃখ নিবেদন ॥<sup>১</sup>

১ ক. [ইদুর কাননে আজিএ প্রভাতে

হে অনিল যদি বহিবে  
 পায়ে ধরি তব সখারে আমার  
 প্রেমের বারতা কহিবে।—হাফিজ]

খ. [রাধা বলি কেহ জুয়াইতে নাই। দাঁড়াব কাহার কাছে]

গুনহ পবন            জগত জীবন  
 গুনিছি তোমার নাম।  
 আমি বিরহিণী        মরম কাহিনী  
 কহিএ তোমার ঠাম ॥  
 তোমা অবিদিত        নাহিক কিক্তিত  
 যথা দেখ মোর সাক্ষি।  
 মোর মনোরণা        নিবেদন যথ  
 জানাইবা তাহান ঠাক্ষি ॥  
 এ নব যৌবন        দগধে পরাগ  
 বিফল বালেমু আশে।  
 যদি সে কমল        শিশিরে দহল  
 কি করিব মধুমাসে ॥<sup>২</sup>  
 হারাইনু দুই কল        হইনু আকুল  
 না পাইনু প্রভুরাজ।  
 কাহার শরণ        লইমু এখন  
 ডুবিল সাগর মাঝ ॥<sup>৩</sup>  
 মোর কর্মভোগ        এ দুঃখ বিরোগ  
 তাত নাহি মোর ধিক।  
 তুমি প্রাণেশ্বর        দুঃখিত অন্তর  
 সেই সে দুঃখ অধিক ॥<sup>৪</sup>

২. [স্কুর তপন তাপে যদি জাবব  
 কি করব বারিদ মোহে।...বিদ্যাপতি]

৩. স্নেহেব লাগিয়া    এ ঘব বাঁধিনু  
 আনলে পুড়িয়া গেল।...  
 উঁচল বলিয়া        অচলে চড়িতে  
 পড়িনু অগাধ জলে।

৪. এসব দুঃখ        কিছু না গপি  
 তোমার কুশলে কুশলে মানি।...  
 মধুর। নগরে ছিলে তো ভালো?  
 ...আঙ্গিনার পিছে বঁধুয়া ভিজিছে দেখিয়া পরাণ ফাটে।

মজনু : ক্ষেণে হাসে ক্ষেণে কাঁদে না চিনে আপন ।

ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে বৈসে ক্ষেণে পাড়ে লড় ।

ক্ষেণে খায় পাহার ভূমিতে গুরুতর ॥৬

১২. সুভাষিত বুলি (Epigram) বা সদুক্তি কিংবা প্রাবচনিক তত্ত্বকথা সৃষ্টিতে ইংরেজী ভাষায় শেকস্পীয়র, ইরানী ভাষায় সা'দী এবং সংস্কৃত ভাষায় চাণক্যের দান ও কৃতিত্ব বিশ্ববিখ্যাত। আমাদের সাহিত্যে ভারতচন্দ্রই এতকাল ছিলেন এ ক্ষেত্রে চক্ৰবর্তী। বহুল পঠিত হওয়ার ফলে তাঁর অনেক 'পদ'ই অর্জন করেছে প্রবচন বা আশ্রিতব্যাক্যের গৌরব। কিন্তু সংখ্যায়, সৌন্দর্যে ও ব্যঙ্গনার সুগভীরতায় দৌলতউজীর মনে হয় ভারতচন্দ্রকেও ছাড়িয়ে গেছেন। প্রচার-সৌভাগ্যে ভারতচন্দ্র আজ প্রখ্যাত ও কালজয়ী, তার অভাবে দৌলতউজীর আজো অজ্ঞাত ও অখ্যাত। দৌলতউজীরের এ কৃতিত্ব সম্বন্ধে ডাঃ মুহম্মদ এনামুল হক বলেছেন, 'অল্পকথায় চিরন্তন সত্য প্রকাশ করা শ্রেষ্ঠ কবিদিগের একটি বিশেষ গুণ বলিয়া বিবেচিত হয়। ইহা কবির গক্ষে ঋষি-দৃষ্টির পরিচায়কও বটে।...তাঁহার যুগের বঙ্গীয় কবিদের মধ্যে এই গুণটির অভাব তীব্রভাবে অনুভূত হইয়া থাকে।...কবোর মধ্যে দিয়া নোক-শিক্ষা ও নীতির প্রচার যেন কবির লক্ষ্য।...তাঁহার কথার মালার মাঝে মাঝে নীতির মুক্তা বসাইয়া দিয়া কাব্যখানিকে বেশ একটু সুন্দর ও ভব্য করিয়া তুলিয়াছেন।' ভারতচন্দ্র ছিলেন আঠারো শতকের মধ্য কালের কবি আর দৌলতউজীর ষোল শতকের। সে হিসেবে দৌলতউজীর আমাদের কবি সমাজে বিশেষ মর্যাদার দাবীদার।

এসব সদুক্তির মধ্যে কবির বৈদাম্য, মনীষা, কবিত্ব, চিত্তাশীলতা ও তত্ত্ব-প্রবণতার পরিচয় যেমন মেলে, তেমনি বিধৃত হয়েছে মানব জীবন ও জগতের গভীরতর তথ্য আর চিরন্তন সত্য। ফারসী ও সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাবও দুর্গম্ভ্যনয় এর মধ্যে। ফারসী ও সংস্কৃত সাহিত্যের

৫. রাখাব কি হৈল অন্তরে ব্যথা

হসিত বয়ানে চাহে বেধপানে

না চলে নয়ান তারা।...

অথবা, প্রেমোন্মত্ত চৈতন্য বেশ স্মরণীয়।

জানে, প্রভাবে এবং আদলেই মধ্যযুগে পাক-ভারত-বাংলাদেশের আঞ্চলিক ভাষাগুলোর সাহিত্যিক বুনিয়েদ তৈরী হয়েছে এবং বিকাশের পথও হয়েছে সুগম—এ সত্য আজ আর বলবার অ পেজা রাখে না। কিন্তু তাই বলে কোনো কবির শক্তি-সামর্থ্য সম্বন্ধে সংশয় রাখার কারণ দেখিনে। কেননা কোন ‘ভাব’ই নতুন নয়, সুচিত ও সুবিন্যস্ত শব্দের সুপ্রকাশে আসে অতিব্যক্তির অভিনবত্ব, শৈল্পিক শ্রী তথা সাহিত্যিক লাবণ্য। এর ফলেই ঘটনা, বস্তু ও ভাব নতুন সুসমায় ও ব্যঞ্জনায় অপক্লপ ও অনন্য হয়ে ওঠে। ভাব স্বীকরণের এ দুর্লভ গুণটি দৌলতউজীরের ছিল, তিনি ছিলেন সুদুর্লভ কবি-প্রতিভার অধিকারী। আমরা এখানে তাঁর Epigram শ্রেণীর কিছু পদ উদ্ধৃত করলাম :

১. যেই ছাও উড়ির বাসাতে ফরকএ  
যেই তরু গলিব অঙ্কুরে ভাল হএ।
২. তাল বাজাইতে মাত্র রাগ বুঝা যাএ।
৩. শতক পরতে যদি কস্তুরী ঢাকএ  
অবণ্য তাহার গন্ধ প্রকাশিত হএ।
৪. তুলাএ রাখিছে কোথা আনল ছাপাই  
ভাবের কখন কোথা রহিছে লুকাই।
৫. মুকুতা পড়িল যদি মণিরঙ্গ ঠাঁই  
মরম ভেদিতে তার অপবাদ মাই।
৬. কলিকা সমএ পুষ্প কীটে বৈলে ভোগ  
না করে তাহার সনে ভ্রমরা সজোগ।
৭. উপাধিক নাহি ধন মিল্লের সমান।
৮. সুরপতি না বুঝএ বামাজাতি মর্ম।
৯. ইন্দ্ৰাসনে নাহি ফল যার নাই মিত।
১০. রোগী প্রতি যেন তিক্ত ঔষধের ভাএ  
ঘায়েত লবণ যেন সহন না যাএ।
১১. গোরস সহিতে যেন না মিলএ তেল।
১২. পণ্ডিত জনের সঙ্গে শোভএ বিবাদ  
মুখের সহিত খেল বিষম প্রমাদ।

১৩. যদ্যপি কনক অসি দেখিতে সুরঙ্গ  
কোথাত কাটিছে কেবা আপনার অঙ্গ।
১৪. যে জন পণ্ডিত হএ বুদ্ধির আগল  
নির্বিশেষে ভরসাএ না খাএ গরল।
১৫. শৃঙ্গারের রস যেন নপুংসক ঠাঁই  
কদাচিত না বুঝিব কহিলে বুঝাই।
১৬. শত ধোপে স্নেহ নহে শ্যামল চিকুর।
১৭. উড়িলে বিহরী পুনি না আসিব হাত।
১৮. এক দেশে দুই নৃপ কোথাত বসতি।
১৯. আনল তুলার মেলা সহজে জঞ্জাল।
২০. ডিম্বের সহিতে নাই তাম্রচূড় দাএ।
২১. দুই দিন এক সঙ্গে কোথাত উদএ।
২২. মুকুতা পড়িল যদি মহত্তম ঠাঁই  
ছদপ সহিত পুনি তার কার্য নাই।
২৩. বামন হইয়া চাহ ছুঁইতে আকাশ।
২৪. কাকের মুখেত যেন সিন্দুরিয়া আম।
২৫. কাঞ্চন সহিতে যেন কাচ এক ঠাম।
২৬. কুকুরের গলে যেন অপ্সর ভূষণ।
২৭. শিশুর উপরে যেন নাসার রতন।
২৮. যদি বা সুরঙ্গ পুষ্প উদ্যান শোভিত  
কথঞ্চন সেইস্থানে বঞ্চিত উচিত।
২৯. ব্যাঘ্রসনে কুরঙ্গিনী কি করিতে পারে।
৩০. মৃতের উপরে খড়্গ উচিত না হএ।
৩১. বিপদ সমএ বৈরী হএ বন্ধুগণ।
৩২. ভাবি চাহ গাণিক্য জলেত না প্রকাশে।
৩৩. দৃর্জনে স্বজিল কুপ আনের কারণ  
সেই কুপে পড়িয়া হারাইল জীবন।
৩৪. ফুল বিনে স্বক্ষে যেন ফল না ধরএ  
কর্ম বিনে চেষ্টাএ মানস না পুরএ।
৩৫. সহজে সেবক যদি সাধুজন হএ  
পরধন জল কড়ু গ্রহণ না করএ।
৩৬. কষ্ঠ শুকাইল মোর পয়োনিধি কুলে।

## রূপক, উপমা ও উৎপ্রেক্ষাদি অলঙ্কার :

১. শশী বিনে প্রদীপেত যেন ঘোর ময়।
২. নূরনবী কাণ্ডারী আছএ যেই নাএ  
সাগর তরঙ্গ ভয় নাহিক তথাএ<sup>১</sup>।
৩. অনাথের নাথ তুমি নিধনীর ধন।
৪. চারি বেদে কহিছে মহিমা অনুপাম।
৫. সিদ্ধিক সমান জ্ঞান হাতিম সমান দান।
৬. পুস্তক পয়ার সার যেন মুকুতার হার।
৭. জন্মিছে প্রেমের মুক্তা ভাব সিন্ধু যথা।
৮. ভাবের সাগর মধ্যে যেন দিয়া ডুব  
তুলিল প্রেমের মুক্তা অতুল্য অনুপ।
৯. পৃথিবীতে অনুপাম বৈকুণ্ঠ সমান।  
বিরহ ভ্রমরে গৌদী মরম তাহার  
পুলিল রসের সূত্রে সুবলিত হার।  
ধনের নাহিক অণু কুবের সমান।
১০. গগনের শশী যেন মর্ত্যেত নামিল।
১১. কনক জিনিয়া কান্তি জগত মোহন।
১২. যুবতী সুন্দরী অতি রূপে বিদ্যাধরী।
১৩. বালক মহিমা যেন চমক পাথর  
যদি মন নৌহে ভেদি টানএ সত্বর।
১৪. কনক মুকুর জিনি ললাট সুন্দর।  
কামের কামান জিনি ভুরু যুগ টান।
১৫. দশন তড়িৎ জিনি হাস্য জগজিৎ।
১৬. মর্ত্যেত নামিছে যেন স্বর্গ বিদ্যাধরী।
১৭. পূর্ণশশী জিনি মুখ জগত মোহনী।  
রতিপতি-ধনু জিনি ভুরুর ভজিমা।  
চাচর চামর জিনি মনোহর কেশ।

১৮. ইন্ড্রের ইন্ড্রাণী কিবা চন্ড্রের রোহিণী।  
মানবীর মন হরে অপসরীর জ্ঞান।
১৯. বায়স ধনুর সনে রহিছে আনন্দ মনে  
নয়ান বাণের নাহি ভয়।
২০. ইন্ড্রাণী রোহিণী রতি অহল্যা দ্রৌপদী সতী  
নহে তার রূপের সমান।
২১. হংসরাজ গতি রামা রূপবতী অনুপমা।
২২. প্রেম পরদল আসি শরীর নগরে পশি  
নিমিষে করিল পরাজয়।
২৩. তোমার পিরীত হৈল মোর প্রাণ বৈরী।  
তোমার বদন-ইন্দু-অমিয়ান আশ  
চকোর চঞ্চল মতি হৈল উদাস।
২৪. নয়ন যুগলে যবে মুকুতার হার  
গদ গদ কহে কথা অমৃতের ধার।
২৫. ভাবের সাগরে অতি উঠিল তরঙ্গ  
আনলে পড়িয়া যেন দহিল পতঙ্গ।
২৬. প্রেমের কষ্টক আদ্যে ফুটিল চরণে  
মরম অন্তরে গিয়া পশিল গ্রথনে।
২৭. ডুবিল জীবন নৌকা ভাবের সাগরে  
প্রেমের কুপাণ হানি বধিলা আমারে।
২৮. বালক বালিকার রূপ :  
চৌআড়ি গুরিল পুন শিশুগণ ঠাট।  
মর্ত্যোত্ত নামিল যেন সুধাকর হাট।
২৯. লায়লী-মজনু :  
সেই দুই রোহিণী শশী বসি মুখামুখী  
অন্যে অন্যে হেরএ জুড়িয়া চারি আঁখি।
৩০. তরঙ্গ উঠিল যেন ক্রোধের তটিনী।
৩১. কুচকুন্ডে অমিয়া ভরিল করতারে  
দিলেন্ত নীলের ছাপ কাম চোর ডরে।

৩২. বিরহ করাত্তে যেন কৈল দুইধান ।  
 ৩৩. চক্ষোয়া বিচ্ছেদে যেন তাপিত চকিনী  
 ইন্দু বিনে মুদিত হইল কুমুদিনী ।  
 দিবাকর বিনে যেন মুদিত কমল ।  
 ৩৪. কনক প্রতিমা যেন শোভিত তুমারে ।  
 ৩৫. আউল করএ কেশ বাউল চরিত ।  
 ৩৬. রাবণের চিতাসম জীবন দহএ  
 শ্রাবণের ধারা জিনি নগ্নান বহএ ।  
 ৩৭. কোন মেঘে আচ্ছাদিল ঐ চাঁদ বিমল ।  
 ৩৮. পাঁজরে আছিল শুক কে দিল উড়াই  
 ছিঁড়িল কণ্ঠের হার কে দিব জোড়াই ।  
 ৩৯. মনের আনল মোর জলে নহে শান্ত ।  
 ৪০. সরোরুহ বিনে যেন ভ্রমর আকুল ।  
 ৪১. মনের আনল তাপে শরীর দহিল  
 নগ্নানের স্নোতোধারে ডুবিয়া রহিল ।  
 ৪২. সাগরে ডুবিয়া রৈলু না জানি সাঁঝার ।  
 ৪৩. পতঙ্গ পড়িল আসি যেহেন আনলে ।  
 ৪৪. শোণিত লুলিত মুখ পাষণ প্রহারে  
 চন্দ্রিমা উদয় যেন অরুণ আকারে ।  
 ৪৫. মরমে দংশিল তানে প্রেমের ভুজপে  
 মরমে ডংশিল মোরে বিরহ ভুজপে ।  
 ৪৬. বিদরিল হৃদয় ডালিম্ব সমতুল ।  
 ৪৭. ডুবাইলা কুল নৌকা কলঙ্ক সাগরে ।  
 ৪৮. শিরের মুকুট মগি উঝাল সয়াল ।  
 কমল চরণ যুগ সহজে ভরসা ।  
 ৪৯. প্রেম শেল খাইলু না পারি সহিবার ।  
 ৫০. তরুসনে যেন লতা রহএ জড়িয়া  
 যাবৎ জীবন প্রেম না দিমু ছাড়িয়া ।  
 ৫১. রোগী প্রতি যেন তিস্ত ঔষধের ভাএ  
 ঘায়েত লবণ যেন সহন না বাএ ।



৫২. অমৃত জানিয়া মুগ্ধি গরল ভঙ্কিলুঁ  
পাষণ সমান মোর কঠিন হৃদয়  
পর্বত সমান মোর চিন্তা অতিশয় ।
৫৩. মনস্তাপ-তপনে তাপিত কলেবর
৫৪. যদি সে কমল শিশিরে দহল ।  
কি করিব মধুমাসে<sup>১</sup>
৫৫. চিন্তামণিসম মহন্ত উত্তম  
আসাউদ্দিন শাহা ।
৫৬. নিষকলঙ্ক চন্দ্র যেন মদন নির্মল ।
৫৭. প্রেম পন্থ দুর্গম কষ্টক বহুতর  
দুরন্তর দুরন্ত অঘোর ভয়ঙ্কর ।  
যাবত মেহেদি সম পিষগ না যাএ  
কদাচিত লাগিতে না পারে রাঙা পাএ ।
৫৮. পতঙ্গ দহিল যেন দীপ দরশনে ।
৫৯. ভ্রমএ ভ্রমর হৈয়া প্রেমের উদ্যানে  
বিদরিল হিয়া যেন ডালিম্ব সুপাক ।
৬০. কুঠি অভ্যন্তরে যেন দহএ কাপাস ।
৬১. ভাগিয়া সম্পদ গৃহ করিলা উজার  
বিপদ মন্দিরে গিয়া হইলা সঞ্চার ।  
অধিকারী হইলেন্ত কলঙ্ক নগর  
ধরিলা দুঃখের ছত্র শিরের উপর ।
৬২. কুরঙ্গ ভ্রমএ যেন হারাইয়া জোড় ।
৬৩. অতি বিষে নির্বিষ হইল মোর অঙ্গ ।
৬৪. না থাএ ঔষধ তিস্ত যেন রোগীগণে  
যত্ন করি বৈদ্যগণে থাবাএ যতনে ।
৬৫. দারুণ প্রেমের বাণ পশিল হৃদএ ।
৬৬. যদিবা সুরঙ্গ পুষ্প উদ্যান শোভিত  
কথঙ্কণ সেই স্থানে বঞ্চিত উচিত ।

৬৭. বঞ্জন-লবণ তাতে না সহে পরাগ ।  
 ৬৮. রঞ্জন সমএ সুখ মধু সমসর  
 গঞ্জন সমএ দুখ ধরে খরতর ।  
 ৬৯. মিত্রগণে কুণ্ডলী করিলা চারিভিত  
 চান্দের চৌদিকে যেন নক্ষত্র বেষ্টিত ।  
 ৭০. খঞ্জন গঞ্জন জিনি নয়ান ভঞ্জিমা ।  
 ৭১. ফুল বিনে রঞ্জে যেন ফল না ধরএ  
 কর্ম বিনে চেষ্টাএ মানস না পূরএ ।  
 ৭২. মনোরথ পক্ষী গোর হইছিল বন্দী  
 না জানিলু উড়িল পাইয়া কোন সন্ধি ।  
 ৭৩. শমন সমান হইল এ সুখ সম্পদ ।  
 ৭৪. বিধু যেন গগনেত গরল উগএ ।  
 ৭৫. জীবনের শ্রমা নাহি জীবনে মাইমু  
 জীবনে প্রবেশ করি জীবন তেজিমু ।  
 ৭৬. উঞ্চল পর্বত দোলে কদাঞ্চিত  
 কুলবতী যুক্ত নাহি দোলে ।  
 ৭৭. যৈসে পতঙ্গ জ্বলে দীপ কারণ  
 পিউ কারণে জিউ দহে ।  
 বিরহ পয়োনিধি  
 তীর নাহি সঙ্গট লহর অপার । ইত্যাদি ।

॥ ছ ॥

লায়লী-মজনু কাব্যে ব্যবহৃত প্রাচীন শব্দাবলী :

অ-মান, অবহ, অবভার, অকুমারী, অন্তত, অন্যে অন্যে, অন্ধল,  
 আশুবাড়ি, আচম্বিত, আদেখ, আন্ধল, আগল, উশ্বর, উপজএ, উগিত,  
 উকিবে উঞ্চল, উপাধিক, উজিয়াল, উফর, উফাএ, উপহার, এখ, একহি,  
 কটোরা, কাঞ্চই, কথ, কুবচন, কবেহ, খোয়া, গৌরব, গাহন, গুহিত, গোহারী,

চৌআড়ি, চাহা, সাগ্রি, ছিণ্ডি, ছাও, ছাওয়াল, যথ, যথইতি, জোতে, তাঁনে, তাঁগ, ডাটনা, চুরিয়া, তুরমান, তোকাই, তাতল, তিতিল, তেহেন, থাপরি, থকলিত, থকিত, দৌহ, দোহান, দোসর, দোলরি, দবকিয়া, ধাগ্রি, নটক, পরসন, পামণ্ড, ফরান্ড, ফাঁদর, বালেমু বিয়োগ, বিউর, বালী, বাউ, বৈউব, বাউ, বাঝিয়েত, বাদক, তাহে, মাতল, মেলানি, মহন্ত, মস্যাধার, লড়, লণ্ড, লায়ব, লেখনী, লুটিত, ব্রধা, শোহে, সমসর, সাফাইল, সুকি, সুজিলা, শোহন, ইত্যাদি।

আরবী-ফারসী শব্দ :

হামদ এবং না'ত অংশেই প্রয়োজন মতো আরবী-ফারসী শব্দ সুপ্রযুক্ত হয়েছে। গ্রন্থের অন্যান্য সাত আটটি মাত্র আছে আরবী-ফারসী শব্দ।

প্রশস্তি অংশে :

রাহিম, রাজ্জান, করিম, আউয়াল, আখের, জাহের, বাতিন, হাকিম, আরস, আসক, আজিম, সামিউ, আউলিয়া, রসুল, নবী, কলেমা, উশ্মত, নুরনবী, ভরসা, পীর, শাহা, সালাম, খেতাব, মজনু।

মূল পার্শ্বে :

কামাল, সুহার, সামাল, সিরাজ, হরপরী, তাবুত, ছদপ, রসুল।

ক্ৰিয়াপদ

গৌরবে ও অগৌরবে উত্তর বচনে সাধারণ বর্তমান ও অতীত কালের প্রথম পুরুষের ক্রিয়াপদে 'ও' প্রত্যয় নিষ্পন্ন হয়েছে। যথা- গাঞ্জিলেস্ত, দিলেস্ত, পালিলেস্ত, দেয়ন্ত ইত্যাদি। উত্তম পুরুষে লু'-করিলু, ধরিলু ইত্যাদি। 'ক'- যথা : দিলেক, জন্মিলেক ইত্যাদি।

ভবিষ্যৎ কাল সূচক-উত্তম পুরুষে 'ম' কচিৎ 'ম' যথা : করিমু, খাইমু, পান, যাগ ইত্যাদি।

কারক বিভক্তি :

কর্ম-সম্প্রদানে—'ক' বিভক্তি—মোক, তোক, তাক, কন্যাক, কুমারীক, কাহাক ইত্যাদি।

অপাদানে—হস্তে, হোস্তে, কোথাও ।

অধিকরণে—‘ত’—তোমাত, তাহাত ইত্যাদি ।

সম্বন্ধ-সর্বনামে ‘ন’—তান, তাহান, সভান, অন্যত্র ‘র’ ।

সর্বনাম :

আমি সব—আমরা	অন্যে অন্যে—পরস্পর
হামো—আমিও	আন—অপর
মোক—আমাকে	এহার—ইহার
মোহর—মোর	মুঞ্জি—আমি

ভাষার কথা :

যখনই আসুক এবং যে ভাবেই আসুক, উত্তর ভারতীয় ধর্মের বাহন ও অনুষ্ণী হয়েই অর্ষভাষা ও সংস্কৃতি এসেছে এ দেশে। সে ভাষা পরিণামে চর্যাগীতির ভাষায় রূপ নেয় ।

যথা :

তু লো ডোহী হউঁ কাপালী ।  
তেহোর অন্তরে মোএ ঘালিলি হাড়েঁরি মালী ॥

কিংবা

আজু ভুসুকু বঙ্গালী ভইলী  
নিঅ ঘরিণী চণালৈ লেলী ॥

অথবা :

উঞ্চ উঞ্চ পাবত তাঁহি বসই সবরী বালী  
মোরঙ্গি পীচ্ছ পরিহাণ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী ॥  
উমত সবরো পাগল সবরো মা কর গুলী গুহারী ।  
তোহোরী নিঅ ঘরিণী নামে সহজ সুন্দরী ॥  
গাণা তরুবর মৌলিল রে গজনত লাগেলী ডালী ।  
একেলী সবরী এ বন হিণ্ডই কর্ণকুণ্ডল বজ্রধারী ॥

তারপরে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা দেখি অন্যরকম :

তোম্কে যবে বোল বড়ানি হেন স্বতন্তরে  
আজ্ঞার নিস্তার তবে নারিক দূতরে।  
শুনিলে আইহন মোরে করিব অপোষ  
তোম্কে এক ভিতে হৈবে আশা লঅঁ দোষ।  
এবেসিঁ জানিলো তোর ভাল নহে মনে  
যবে কাড়ানিলি বাট দূসএ আরণে।  
আষাঢ় মাসে নব মেঘ গরজয়ে  
মদনে কদনে মোর নয়ন ঝুরএ।  
পাখী জাতী নহো বড়ানি উড়ী জাঁও তথা  
মোর প্রাণ নাথ কাছাঞিঁ বসে যথাঁ।  
কেমনে বঞ্চিবোঁরে বারিষা চারি মাস  
এ ভর যৌবনে কাহ্ন করিলে নিবাস।  
শ্রাবণ মাসে ঘন ঘন বরিষে  
সেজাত সুতিঅঁ একসরী নিন্দ না আইসে।  
কত না সহিব রে কুসুমশর জ্বালা  
হেনকালে বড়ানি কাহ্ন সনে কর মেলা।

কিংবা শেখ শুভোদয়ার বাংলা গান :

হও যুবতী পতিয়ে হীন  
গঙ্গা সিনাইবাক জাইয়ে দিন।  
দৈব নিয়োজিত হৈল আবাজ  
বায়ু না ভাঙ্গ ছোট গাছ।  
ছাড়ি দেহ কাজু মুগ্ধি জাও ঘর।

ভাষা যে ক্রমে সংস্কৃত-মুখী হচ্ছিল, তা বলার অপেক্ষা রাখে না।  
নইলে তু, হউ, নিঅ, গিবত, গঅণত, নই, বাএ, নিন্দ, কাজু ক্রমে  
তোজ্জি, আজ্জি, নিজ, গ্রীবাতে, গগনেত, নদী, বাজায়, নিদ্রা কার্যহেতু,  
প্রভৃতিতে পরিণত হল কি করে?

চর্যাগীতির বা আর্থার ভাষা বাঙালীর মুখে আবার সংস্কৃত ঘেঁষা  
হয়ে উঠল কি ভাবে, দেখবার মতো। যে কোনো ভাষায় অন্য ভাষার

শব্দ আসে নতুন ভাব বা বস্তু আশ্রয় করেই। আবার শিক্ষিত মননশীল মানুষের ভাষা ও অশিক্ষিত সাধারণ লোকের ভাষার মধ্যে পার্থক্য বিদ্যমান। অশিক্ষিত লোকের ঘরোয়া ও বৈষয়িক জীবনে আটপৌরে কথার পরিমিত সংখ্যক শব্দেই কাজ চলে—নতুন শব্দের প্রয়োজন সামান্যই। কিন্তু চিত্তাঙ্গই স্বজনশীল। তার জন্য চাই নতুন শব্দ বা শব্দের নতুন ব্যঞ্জনা। চিন্তা তথা ভাব, তত্ত্ব কিংবা বস্তুর উদ্ভাবন বা আবিষ্কার যদি মৌলিক হয়, তাহলে অভিধার ব্যঞ্জনানুগ শব্দ সহজেই তৈরী হয়। কিন্তু ভাব, তত্ত্ব কিংবা বস্তু যদি হয় অনুকৃতি তথা বিদেশের ও বি-ভাষার, তাহলে স্বভাষার শব্দ নির্মাণের অসামর্থ্যে বিদেশী শব্দ নিতেই হয়।

আঞ্চলিক বুলি এখন স্বজনশীল অনুভূতির ও মনীষা প্রকাশের বাহন হতে থাকে তখন মনের ও মননের গভীরতর ভাবের অভিব্যক্তি দিবার জন্যে মানুষ সর্বক্ষণ শব্দ খুঁজে বেড়ায়। এমনি করে ভাবের অভিধাররূপ শব্দ তৈরী হয়ে চলে অনবরত। ফলে নতুন শব্দ ও কথার সৃষ্টি হয়, বাচন-ভঙ্গিও ঘাভ করে রূপান্তর। কিন্তু 'বুলি'কে শালীন সাহিত্যের ও মননের বাহন করতে গেলে, হাজারে হাজারে শব্দ তৈরী করা সম্ভব হয় না, নিতে হয় কাছের-পিঠের বিকশিত ভাষা থেকে। সংস্কৃত ছিল এ দেশের ধর্মর, শিক্ষার, সংস্কৃতির ও বিভিন্ন অঞ্চলের লোকের ভাব-বিনিময়ের ভাষা। কাজেই ঋণ নিতে হল সংস্কৃত থেকেই। এভাবে বুলির ভাষায় এল হাজারে হাজার সংস্কৃত ভাষার শব্দ এবং ক্ষেত্র-বিশেষে বাচন-ভঙ্গিও। হাজার বছর আগের সেই ধারা আজো রয়েছে অব্যাহত। সংস্কৃত কাগধেনুর মতো তেমনিভাবে যোগাচ্ছে বাংলার শব্দ-সম্পদ। তার প্রমাণ নবগঠিত পরিভাষায় বিদ্যমান।

দেশজ মুসলমানদের তো কথাই নেই, বিদেশাগত মুসলমানের বংশ-ধরেরাও গ্রহণ করেছিলেন সংস্কৃত-বহুল এ ভাষাই। সৈয়দ সুলতান, সৈয়দ মতুজা, শাবারিদ খান, মুহম্মদ খান, কাজী দৌলত, খোন্দকার নসরুল্লাহ প্রভৃতির নাম ও আত্মপরিচয় থেকেই এর সাক্ষ্য মেলে। শাবারিদ খান ও আলাউলের মতো সংস্কৃত বহুল ভাষা, ঘনরাম ও ভারতচন্দ্র ছাড়া কোনো হিন্দু কবিও প্রয়োগ করেননি। অতএব, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের পণ্ডিতদের ষড়যন্ত্রে বাংলা সংস্কৃত-সম হয়ে উঠেছে—এ

অভিযোগের মূলে সত্য সামান্য। অবশ্য নতুন গদ্যসৃষ্টি করতে যেয়ে তাঁরা যে-সমস্যার মুখোমুখি দাঁড়িয়েছিলেন এবং বিরতবোধ করেছিলেন, তার সহজ সমাধান প্রয়াসে তাঁরা সংস্কৃতকেই করেছিলেন আশ্রয়। স্মর্তব্য যে, ওঁরা কেউ স্বজনশীল ছিলেন না, চাকুরীর শর্ত হিসেবে রচনার কৃত্রিম অনুশীলন করেছেন মাত্র, - তাঁরা সাহিত্যিক নন, রচনা-কর্মী। কাজেই এ নীতি তাঁদের অক্ষমতার পরিচায়ক--অসদুদ্দেশ্যের সাক্ষ্য নয়। বিদ্যাসাগর, প্যারীচাঁদ ও বঙ্কিমচন্দ্রের গদ্যসৃষ্টি-প্রচেষ্টাই তাঁদের সদুদ্দেশ্যের প্রমাণ।

কৃষ্ণরামদাস, ভারতচন্দ্র প্রভৃতি সত্যনারায়ণ-বিদ্যাসুন্দর পাঁচালী-কারগণই প্রথম হিন্দুস্তানী তথা ভাষা হিন্দি বাক্যগুণ গ্রহণ করেন। মুসলমানদের মধ্যে ফকীর গরীবুল্লাহ-ই (১৭৬০-৮০ খ্রী) প্রথম অনুসরণ করলেন এই রচন-শৈলী। নতুন বন্দর নলিকাতা-হাওড়া-হুগলী অঞ্চলের পশ্চিমাগত হিন্দু-মুসলমানের বংশধরেরাই সাহিত্যে এই নীতিকে করেছেন লালন। এর উদ্দেশ্য, বিকাশ ও প্রসার ছিল ঐ সব অঞ্চলেই সীমাবদ্ধ। অবশ্য নওগাবী আমল দ্বারো শতাব্দে বছর ঢালাই নগর-বন্দরের এই ভাষাই হত উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের উর্দুর আদলে বাংলার উর্দু। বিস্তৃত বাংলায় রচিত ছাপা পুথির অভাবে অল্প শিক্ষিত বাঙালী মুসলমানেরা দোভাষী পুথির পাঠ্য হওয়ায় সত্য, কিন্তু সে ভাষা বুলিতে কিংবা লেখায় গ্রহণ করেননি তারা।

দৌলতউজীর এই বিস্তৃত বাংলাতেই কাব্য রচনা করেছেন। ভাষার শালীনতায় ও বিস্তৃততায়, উপমা-রূপকের সুপ্রয়োগে, ভাবের স্বাভূতায়, বর্ণন ও জির লাবণ্যে, শব্দ প্রযোজনার পারিপাট্যে এবং রুচিসৌষ্ঠবে দৌলতউজীরের লালী-মজনু মধ্যযুগের শ্রেষ্ঠ বাংলা কাব্যের অন্যতম।

আহমদ শরীফ





লায়লী-মজনু

কাব্য-পাঠ



## লায়লী-মজনু

[ বিয়োগান্ত কাব্য ]

॥ হাম্‌দ ॥

স্ততি আদ্যে করিএ নৈরূপ নৈরানকার<sup>১</sup>  
দোসর বর্জিত প্রভু মনে জানি সার।<sup>২</sup>  
স্বরূপ অরূপ প্রভু অনন্ত সুরতী  
নিশ্চএ নিরেখ রেখ অনেক বিভূতি।  
করিম করুণা-সিহ্নু রহিম দরান  
রজ্জাক আহার দাতা<sup>৩</sup> পালএ সমাল।  
আউয়ালে<sup>৪</sup> তাহান নাম পুরুষ পুরান<sup>৫</sup>  
আথেরে তাহার নাম রহিম নিধান।<sup>৬</sup>  
জাহের<sup>৭</sup> বাতেন নাম মহিমা প্রকাশ<sup>৮</sup>  
গোপতে বেকতে প্রভু সর্বত্র বিলাস।<sup>৯</sup>  
অধিকারী হাকিম অখণ্ড নাম ধরে<sup>১০</sup>  
অবশ্য আদেশ তান<sup>১১</sup> লভিতে না পারে।  
আজিম তাহান নাম অনন্য অতুল<sup>১২</sup>  
এতিন ভুবনে যার দিতে নাহি তুল।<sup>১৩</sup>  
বিনি শ্রুতি<sup>১৪</sup> ওনএ সামিউ ধরে নাম  
বিনি আঁখি দেখএ বসির হএ নাম।<sup>১৫</sup>

১. প্রণামহী আলী মোহাম্মদ নাম সাব-পূর্ব পাঠ, আরঃ আহমদ-ঘ নিবন্ধন আদ্য-খ।  
২. এক করতাব-খ, ঘ। ৩. তাহান নাম-ক, খ। ৪. সমূহ-ক, খ। ৫. প্রভু কবতাব-পঃ  
পাঃ। ৬. সাক্তাব-পুঃ পাঃ। ৭. তাহান পুঃ পাঃ। ৮. অরূপ-পুঃ পাঃ। ৯. পার্শ্ব তাহান  
প্রভু ভুবনের সার-পুঃ পাঃ। বিকাশ-ক। ১০. অধিক অখণ্ড হাকিম নাম নিবন্ধন-পুঃ পাঃ।  
ধর্মিক অখণ্ড হাকিম নাম ধরে-খ। ১১. আরঃ আসকময় তেন সিংহাসন পুঃ-পাঃ। আবুক  
আসক-ঘ। ১২. অতুল মহিমা-ঘ। ১৩. সীমা-ঘ। ১৪. কর্ণবিনে-ঘ। ১৫. অনুপান-  
পঃ পাঃ ঘ।

কর নাহি পদ নাহি নাহি কামা ছায়া<sup>১৬</sup>  
 কাম ক্রোধ নাহি তান নাহি মোহ মায়া ॥  
 মাতাপিতা নাহি তান মহিমা অপার।  
 উদরে ঔরসে জন্ম না হৈছে যাহার ॥<sup>১৭</sup>  
 চতুর্দশ ভুবন সৃজিলা অবিলম্বে।  
 সপ্ত খণ্ড গগন<sup>১৮</sup> সৃজিলা বিনি স্তম্ভে ॥  
 সকল করতা তিনি যেই মনে ভাএ।  
 সজীবকে মৃত করে মৃতকে জিয়াএ ॥  
 রাজাএ মাগাএ ভিক্ষা রাজ্যপাট হরি।<sup>১৯</sup>  
 ভিক্ষকের প্রতি করে রাজ্য অধিকারী ॥  
 নিগিতে<sup>২০</sup> না হএ রঙ্গ বর্ণিতে বরণ।  
 কহিতে কখন নহে বলিতে বচন ॥  
 পড়িতে পুস্তক নাই লিখিতে অক্ষর।  
 বুঝিতে মরম তান অধিক দুষ্কর ॥  
 ওলি নবীগনে<sup>২১</sup> যারে সদাএ ধৈয়াএ।  
 অপার মহিমা যার অন্ত নাহি পাএ ॥

১৬. রএছায়া-পুঃ পাঃ। করপদ নাহি তার নাহি পত্রছায়া-ঘ। ১৭. যাহার-পুঃ পাঃ, ঘ।

১৮. আকাশ-ক, ঙ। ১৯. পবিহরি-ক, ঙ। ২০. নিগিতে-ক, ঙ, ঘ। ২১. আউলিয়া-পুঃ পাঃ, ঘ।

## ॥ না'ত ॥

প্রণামহ' তান সখা মোহাম্মদ নাম।  
 এতিন ভুবনে নাহি যাহার উপাম॥  
 আদি অন্তে মোহাম্মদ পুরুষ অতুল।<sup>১</sup>  
 স্থল শূন্য না আছিল, আছিল রসুল॥  
 আকাশ পাতাল মর্ত্য এতিন ভুবন।  
 যার প্রেম রস হস্তে হইছে সৃজন॥  
 যার জোতে দিবাকর কিরণ<sup>২</sup> প্রকাশ।  
 যার জোতে নিশাপতি তিমির বিনাশ॥  
 মোহাম্মদ দিনমণি মহিমা দিবস।  
 সহজে তাহান দিন কমল বিকাশ॥<sup>৩</sup>  
 আর যথ দ্বীন সব উঝল না হএ।  
 শশী বিনে প্রদীপেত যেন ঘোরমএ॥<sup>৪</sup>  
 জ্বিভুবন নিস্তারিবা<sup>৫</sup> নবী মোহাম্মদ।  
 যাহার কলেমা হস্তে তরিবা আপদ॥  
 যার নাম স্মরণে<sup>৬</sup> খণ্ডএ জন্মপাপ।  
 যার পদ পরশে<sup>৭</sup> খণ্ডএ দুঃখ তাপ॥<sup>৮</sup>  
 ধন্য ধন্য যথ সব উম্মত তাহান<sup>৯</sup>  
 সাফল্য জনম জান আক্কারা সন্তান॥  
 উম্মত সহায় তুষ্টি পরম সারথি।  
 পাপ তাপ আপদেত তুষ্টি<sup>১০</sup> মাত্র গতি॥  
 নুরনবী কান্ডারী আছএ যেই নাএ।  
 সাগর তরঙ্গ উয় নাহিক তথাএ॥

১. আউয়াল-ব। ২. দিবস-ক, ব, ঘ। ৩. প্রকাশ-খ। ৪. ঘোর হএ-ঘ। ৫. নিস্তারক-ঘ।  
 ৬. শ্রবণে-পূঃ পাঃ। ৭. দরশনে-পূঃ পাঃ।\* অতিরিক্ত পাঠ পরিশিষ্টে ব্রহ্মচর্য। ৮. উম্মত  
 বধেক সব তান-পূঃ পাঃ। ৯. নাশহেতু তাক্বি-ক, ; বগনেত ভূমি-খ।

তুষ্টি হেন নিধি যার সহায় সম্পদ ।  
 তিল অর্ধ নাহি তার আপদ বিপদ ॥  
 অধম পাতকী মুক্তি পতিত দুঃখিত ।  
 অনাথ<sup>১০</sup> নিধনী মুক্তি বিশেষ<sup>১১</sup> ভাপিত ॥  
 অনাথের নাথ তুষ্টি নিধনীর ধন ।  
 দয়া সিদ্ধ<sup>১২</sup> দীনবন্ধু পতিত পাবন ॥<sup>১৩</sup>  
 তুষ্টি বিনে নাহি মোর পরম সহায় ।  
 তুষ্টি বিনে ত্রিভুবনে নাহিক উপায় ॥  
 সর্বাংশে<sup>১৪</sup> ভরসা মোর চরণে তোজ্জার ।  
 ইহলোকে পরলোকে তুষ্টি মাত্র সার ॥

১০. অধম-খ। ১১. বিষয়-ক, খ। ১২. শীল-পু: পা:। ১৩. পালন-খ, ঘ।

১৪. সর্বস্ব-পু: পা: ; সর্বত্র-ঘ।

## ॥ আহ্‌সাব-প্রশস্তি ॥

প্রণামহঁ তাহান পরম চারি বন্ধু ।  
গুণের নাহিক অন্ত মহিমার সিদ্ধু ॥  
সত্য<sup>১</sup> ধর্ম শান্তদান্ত জ্ঞানবন্ত ধীর ।  
ত্রিভুবনে অনুপাম<sup>২</sup> চারি মহাবীর ॥  
চারি তনু একছি পরাণ এক কায়্যা ।  
চারি রঙ্গ কিন্তু যেন এক রঙ্গ ছায়্যা ॥  
মোহাম্মদ দিন জ্ঞান এ চারি প্রহর ॥  
চারি ওনে মোহাম্মদ এক কলেবর ॥  
নির্মাণ স্থাপন হৈল ভুবন মন্দির ।  
চারিদিকে চারি স্তম্ভ এ চারি শরীর ॥  
চারি বেদে কহিছে মহিমা অনুপাম ।  
চারিদিকে প্রকাশ হইছে চারি নাম ॥  
এ চারি চরণে মোর পরম ভক্তি ।  
কহিতে এ চারি গুণ কাহার শক্তি ॥  
নবীর বনিতা আদি যথ বংশগণ ।  
সন্তান কমল পদে করিএ বন্দন ॥

## ॥ রাজ-প্রশস্তি ॥

আওরঙ্গ শাহা দিল্লীশ্বর মহামতি ।  
অশ্বপতি গজপতি নর নৌকাপতি ॥  
সহশ্রেক ছত্রধারী অধিক তাহান ।  
পৃথিবী পূজিত শাহা মহাবলবান ॥  
মহাবল অবিরল<sup>১</sup> চতুরঙ্গ দল ।  
সৈন্যের নাহিক অন্ত যুবুয়া<sup>২</sup> সকল ॥  
এক বৎসরের পন্থ পাশাণ আসন ।  
ত্রিভুবন ভরি তান কৃতির বাখান ॥  
দক্ষিণে সাগরকুল উত্তরে হিমাচল ।  
এ সকল অধিকারী নৃপ মহাবল ॥  
যমুনার তীরে শুভ<sup>৩</sup> স্থল সুললিত ।  
চতুর্দিকে পাশাণের ব্যুহ সুবলিত<sup>৪</sup> ॥  
মনোহর মনোরম কনক<sup>৫</sup> প্রাচীর ।  
তার মধ্যে শোভা করে সুবর্ণ মন্দির ॥  
শিরেত সুবর্ণ<sup>৬</sup> তাজ শোভিত প্রধান ।  
কিবা ইন্দ্র কিবা চন্দ্র কিবা পঞ্চবাণ ।  
হীরমণি জড়িত শোভিত সিংহাসন ।  
পন্ডিত মন্ডিত সভা অতি বিলক্ষণ ॥  
সপ্ত-দ্বীপ নব-খণ্ড মহিমা প্রকাশ ।  
বাহুদর্পে রিপু দল করিলা বিনাশ ॥  
কথেক কহিতে পারি তাহান মহিমা ।  
দয়াল ধার্মিক শাহা দিতে নাহি সীমা ।

১. ওমরাও অবিরল-ক, খ; ওমরাও উজিরবীর (লিপিকর বা পাঠক সংশোধিত পাঠ)-ক;  
মহাবল অবিরল-ঘ। ২. যুবুয়া-পূ: পা:; যুঝাও-ঘ। ৩. যথ সব তীর সর:-পূ: পা:।  
৪. অতুলিত-ক, খ; অতি অচরিত-ঘ। ৫. কনক--ক, খ; রতন-ঘ। ৬. মানিক্য-ঘ।



## ॥ পীর-স্তুতি ॥

। দীর্ঘ ছন্দ ।

সদর জাহান পীর<sup>১</sup>                      মহিমা সাগর ধীর  
গৌরবে সৃজিলা তানে বিধি ।  
সর্বশাস্ত্রে বিশারদ                      রূপেগুণে বিদগধ  
ভুবন বিখ্যাত শাহা নিধি ॥<sup>২</sup>  
তাহান নন্দন নাম                      সর্বগুণে<sup>৩</sup> অনুপাম  
পীর শাহা জনুদ সুমতি ।  
ধর্মবস্ত কলেবর                      পাপ দুঃখ পরিহর  
দয়াশীল অনাথের গতি ॥  
তান সুত গুণসিদ্ধ                      দরিদ্র দুঃখিত বন্ধু  
মোহাম্মদ সৈয়দ সৃজন ।  
অবিরত যথ শত                      ধর্মবস্ত সদাব্রত  
প্রভু বিনে আন নাহি মন ॥  
পীর স্থির ধীরমতি                      বীর বলবস্ত অতি  
মোহাম্মদ সৈয়দ তনয় ।  
সিদ্দিক সমান জ্ঞান                      হাতিম সমান দান  
আসাউদ্দিন দয়াময় ॥  
বঙ্গদেশ মনোহর,                      তার মধ্যে শোভাকর  
নগর ফতেয়াবাদ নাম ।  
আসাউদ্দিন পীর                      নির্মল শরীর ধীর,  
তথাএ বসতি অনুপাম ॥  
তাহান চরণ ধরি                      সহস্র প্রণাম করি  
অনুদিন মাগি পরিহার ।  
মুঞ্জি পাপী হীনমতি                      তুঞ্জি বিনে নাহি গতি,  
এ ভব সাগর কর পার ॥

১. হুদের জাহিরপীর-ক; হুদের জাহারপীর-খ; সৈদবাজা বহাপীর-ঘ। ২. গুণনিধি-ব।

৩. রূপেগুণে-ক, খ।

॥ কবির বংশ পরিচয় ॥

পূর্বকালে নরপতি                      ভুবন বিখ্যাত অতি  
আছিল হোসেন শাহাবর।  
তান রক্ত সিংহাসন                      অতি মহা বিলক্ষণ  
গোড়ের শোভিত মনোহর ॥  
প্রধান উজির তান                      সুনাম হামিদ খান  
তাহান গুণের অন্ত নাই।  
অম্বশালা স্থানে স্থান                      মসজিদ সূনির্মাণ  
পুষ্করণী দিলেক ঠাই ঠাই ॥  
অনুদিন মহামতি                      পিপীলিকা মক্ষী প্রতি  
সকরাদি দিলেক্ত খাইবার।  
কাক পিক পক্ষী আদি                      শিবা সেজা চতুষ্পদী  
যোগাইলা সভান আহার ॥  
বাতুল আতুর<sup>১</sup> যথ                      পালিলেক্ত অবিরত  
দান ধর্ম করিলা বিশেষ।  
নটক গাইন জনে                      সত্য যথ কৃতি গুণে  
প্রকাশ হইল সর্বদেশ ॥  
গুনিয়া দানের ধনি                      কোথ হইল নুপমলি  
ডাকাইয়া আনিলেক্ত তাএ<sup>২</sup>  
কেমত ধার্মিক সার                      একে একে সপ্তবার  
তাহাকে বুঝিল পরীক্ষাএ ॥  
প্রথমে ব্যাঘ্রের স্থানে<sup>৩</sup>                      ফেলিয়া দেখিল তানে<sup>৪</sup>  
ব্যাঘ্র দেখি নামাইল মাথা।  
দ্বিতীএ ব্যাক্সিয়া শিলা                      সাগরেত বিসর্জিলা<sup>৫</sup>  
নামাজ পড়িলা সুখে তথা ॥

১. বহুদাল ওমরা-ক, খ; অহল অভুরী-ব। ২. বধ ধন লুটএ-সদাএ পু: পা:, ব।  
৩. আলো-প: পা:। ৪. ভালো-প: পা:; তাহে-ব। ৫. পরীক্ষা-প: পা: ব।

তৃতীএ বাক্সিয়া রাগে      দিলেন্ত হস্তীর আগে  
 গজে দেখি সালাম<sup>৩</sup> করিলা।  
 চতুর্থে জতুর ঘরে,      রাখিলা হামিদ খাঁরে  
 আনলে দহিয়া পরীক্ষিলা॥  
 পঞ্চমে খর্গের ঘাতে      পরীক্ষিলা নরনাথে,  
 খর্গ ভাগি হৈল খান খান।  
 ষষ্ঠমে হানিয়া শর      পরীক্ষিলা বহতর  
 অঙ্গে না লাগএ একবাণ॥  
 সপ্তমে গরল দিয়া      মহারাজ পরীক্ষিয়া  
 করিলেন্ত প্রশংসা অধিক।  
 দেখিয়া ধর্মের সাজ      ভালবাসে মহারাজ<sup>৪</sup>  
 প্রসাদ করিলা দুই সিক॥  
 নগর ফতেয়াবাদ      দেখিয়া পুরএ সাধ  
 চাটিগ্রাম সুনাম প্রকাশ।  
 মনোভব<sup>৫</sup> মনোরম      অমরা নগর<sup>৬</sup> সম  
 সাধু সৎ অনেক নিবাস॥<sup>৭</sup>  
 লবণাস্থ সন্নিবর্ত      কর্ণফুলী নদীতট  
 শুভপুরী অতি দিব্যধাম।  
 চৌদিকে পর্বত গড়      অধিক উঞ্চলতর  
 তাত শাহা বদর আলাম॥  
 আদেশিলা গৌড়েগরে      উজির হামিদ খাঁরে  
 অধিকারী হৈতে চাটিগ্রাম।  
 আদ্যরূপে দানধর্ম      করিলা পুণ্যের<sup>১১</sup> কর্ম  
 আনন্দে রহিলা সেই ঠাম॥

৩. প্রণাম-ক, খ। ৭. দেখিয়া গরিক সাধু ভাইন বায়ু বাম বায়ু-ক, খ; দেখিয়া  
 জলুর স্নক ডান বাহ বাম বুক-ঘ। ৮. মনুহর-খ, ঘ। ৯. অমরাবতীর-পুঃ পাঃ।  
 ১০. বিশেষ-ক, খ। ১১. শাস্ত্রের-ক, খ।

অনুক্রমে বংশ কথ      গঞ্জিলেস্ত এই মত  
 গোড়ের অধীন<sup>১২</sup> হৈল দূর।  
 চাটিগ্রাম অধিপতি      হইলেস্ত মহামতি<sup>১৩</sup>  
 নৃপতি নেজাম শাহা সুর ॥  
 একশত ছত্রধারী      সভানের অধিকারী  
 ধবল অরুণ গজেধ্বর।  
 রজনী সময় হৈলে      মাগিকা প্রদীপ জ্বলে  
 অপরাগ পুরীর অন্তর ॥  
 এই যে হামিদ থান      আদ্যের উজির জান  
 তাহান বংশেতে উৎপত্তি।  
 মোবারক থান নাম      রাপে গুণে অনুপাম  
 সদাএ ধর্মত তান মতি ॥<sup>১৪</sup>  
 তান প্রতি মহীপাল      খেতাব অধিক ভাল  
 স্থাপিলেস্ত দৌলত উজির।  
 সাধু সৎলোক সঙ্গে      জনম বঞ্চিত রঞ্জে  
 ধর্মরাপে তেজিল শরীর ॥  
 তান পুত্র ক্ষুদ্র-সম      নাম মোর বহরম  
 মহারাজ গৌরব অন্তরে।  
 পিতাহীন শিশু জানি      দয়াধর্ম মনে মানি  
 বাপের খেতাব<sup>১৫</sup> দিলা মোরে ॥  
 আসাউদ্দীন বন্ধু      গুণনিধি জ্ঞান সিন্ধু  
 তান পদ মনে করি স্থির।  
 পুস্তক পয়ার সার      যেন মুকুতার হার  
 রচিলেক দৌলত উজীর ॥

১২. পৌর হস্তে না না হৈল দূর-ক, খ; গৌবের অধিন হৈল দূর--২২৪. ও ২২৭  
 লংখাক পুথি; অধিন-পু: পা:-৪৬৩ সংখ্যক পুথি; ওদিন-ব। ১৩. মহাসত্য নরপতি-ব।  
 ১৪. দেখিতে-পু: পা:; ক্ষেতিতে-খেতিত-ব। ১৫. খেতি দিল তবে-ক; ক্ষেতি  
 তবে-খ।

## ॥ বাক-মাহাত্ম্য ॥

। রাগ : খর্ব ছন্দ ।

মহন্ত জনের মুখে শুনিছি কখন ।  
এই তত্ত্ব ভাঙারে বচন মহাধন ॥  
রত্নাকরে বচন নাহিক ওর অন্ত ।  
বচন অনেক ভাতি যতন অনন্ত ॥  
রচন করিয়া যদি कहিলা বচন ।  
যতন হইল যেন অমূল্য রতন ॥  
পিরীতি বাঞ্ছিত বাণী অমৃত<sup>১</sup> সরস ।  
সহজে নীরস বাণী শুনিতে বিরস ॥  
কহ সখা বচন<sup>২</sup> রহিয়াছে কথা ।  
জন্মিছে প্রেমের মুক্তা ভাব-সিদ্ধু যথা ॥  
ভাবের সাগর মধ্যে যেন দিয়া ডুব ।  
তুলিলু<sup>৩</sup> প্রেমের মুক্তা অতুল<sup>৪</sup> অনুপ ॥  
বিরহ ভোমরে ভেদি মরম তাহার ।  
পুলিলু<sup>৫</sup> রসের সূত্রে সুবলিত হার ॥  
অপূর্ব অনুপ হার শোভিত প্রচুর ।  
মনোরম মনোভব সরস মধুর ॥  
ভাবক ভাবিনী দৌহ<sup>৬</sup> বিরহ সন্তাপ ।  
প্রেম রস বিরাজিত<sup>৭</sup> শত পরস্তাব ॥  
আসাউদ্দিন শাহা পুরাএ আরতি ।  
উজির দৌলতে কহে মধুর ভারতী ॥

১. বঞ্চিত বাণী নাহিক-পূ: পা:; নাহিক-ক, খ । ২. রচন-পূ: পা: । ৩. অমূল্য-ব ।  
৪. দুঃখ-আ: । ৫. প্রেমের শরীরেত-পূ: পা: ।

## ॥ মজনুর জন্ম ও শৈশব ॥

। যমক ছন্দ । রাগ : কেদার ।

চতুর্দশ ভুবন সৃজিলা করতার ।  
অনন্ত অরূপ কৈল<sup>১</sup> অনেক প্রকার ॥  
দশদিক সপ্তদ্বীপ ভুবন স্থাপিত ।  
বিবিধ বিধানে যুত রূপ নিয়োজিত ॥  
কৌতুকে সৃজিলা প্রভু করিয়া গৌরব ।  
এ মহী মণ্ডল মধ্যে আরব দুর্লভ ॥  
উপাধিক অধিক অতুল মনোরম ।<sup>২</sup>  
অপরূপ অদ্ভুত পরম উত্তম ॥  
পুণ্যস্থল ধর্মপূরী অতি দিব্যস্থান ।  
পৃথিবীতে অনুপাম বৈকুণ্ঠ সমান ॥  
মনোরম নগর বাজার মনোহর ।  
সুরচিত সুললিত শোভিত সুন্দর ॥  
মহাকুলশীল অতি এক মহামতি ।  
আমীর তাহান নাম আরবের পতি ॥  
ধনের নাহিহু অন্ত কুবের সমান ।  
অস্ত্রে শাস্ত্রে বিশারদ অতুল প্রমাণ ॥  
সর্বথায় বিধাতা সৃজিলা অনুপাম ।  
পৃথিবীতে পুরিল সকল মনোকাষ ॥  
একমাত্র অপুত্র বঞ্চিত<sup>৩</sup> মনোরথ ।  
অনুক্ষণ দুঃখিত তাপিত অবিরত ॥  
জগতেত মোহর সন্ততি না রহিল ।  
পুত্র হেন মহানিধি বিধি বিড়ম্বিল ॥

সংসারের সুখ আর পরলোক কর্ম ।  
 ধনপুত্র দুই যার সে বড় সৃজন্য ॥  
 নিশিদিশি পুত্রহীন উতাপিত<sup>৪</sup> মন ।  
 শয়ন ভোজন তেজি চিন্তিত সঘন ॥<sup>৫</sup>  
 উপদেশ উপলক্ষ উপায় চিন্তিল ।<sup>৬</sup>  
 কন মতে মনের বিয়োগ না খণ্ডিল ॥  
 আন মন আন ভাব তেজিল সকল ।  
 নিরঞ্জন নাম জপে জানিয়া সাফল ॥  
 ধর্মপদ<sup>৭</sup> ভাবএ সতত সৎ<sup>৮</sup> জ্ঞান ।  
 রত্নদান করএ মাগএ পুত্র দান ॥  
 সেই প্রভু করতার পতিত প্রত্যাশ ।  
 যে তান শরণ ভজে না করে নৈরাশ ॥  
 বিধাতা হইল তান পরম সারথি ।  
 মানস হইল সিদ্ধি পুরিল আরতি ॥  
 শুভক্ষণে শুভযোগে পুত্র জনমিল ।  
 গগনের শশী যেন মর্তোত নামিল ॥  
 অষ্ট অঙ্গ সুগঠ সুন্দর সুলক্ষণ ।  
 কনক জিনিয়া কান্তি<sup>৯</sup> জগত মোহন ॥  
 হরষিত আমীর তনয় দরশনে ।  
 গৌরবে কোলেত লৈলা পরম যতনে ॥  
 লক্ষ লক্ষ চুম্ব দিল ললাট উপর ।  
 করিলা সহস্র ধনে শির বলিহার ॥  
 যথেক ভাণ্ডার ছিল করিলেক দান ।  
 দারিদ্র্য খণ্ডিল যথ দুঃখিত সভান ॥  
 নৃত্যগীত প্রতিনিতি রঙ্গ কৃতৃহল ।  
 জয় জয় ধ্বনি হৈল আনন্দ মঙ্গল ॥

৪. উতাপিত-ক, খ। ৫. মগন-পু: পা:। ৬. রচিল-গ। ৭. পথ-ঘ। ৮. সারিতত্ত্ব-ক, খ।

৯. সঙ্কি-ক, খ।

সুনাম রাখিল তান<sup>১০</sup> কএস সুন্দর।  
 মনোহর মুরতি মোহন কলেবর ॥  
 মাতাপিতা নয়ান পুতলি সমতুল।  
 পালন করএ ধাত্রি যতন বহুল ॥  
 ধাত্রির সহিতে শিশু নাহিক বাসনা।  
 কোলেতে না রহে পুনি করএ রোদনা ॥  
 জনক তাপিত অতি পুত্রের কারণ।  
 করএ রোদন তেজি শয়ন ভোজন ॥<sup>১১</sup>  
 জননী আকুল মতি যতন একান্ত।  
 কদাচিৎ শিশুর রোদনা<sup>১২</sup> নাহি শান্ত ॥  
 মাতা পিতা ইচ্ছাগণ উপায় চিন্তিত।  
 বুঝিতে না পারে কেহ শিশুর চরিত ॥  
 প্রেমে উতাপিত মন ছাওয়ায় অভ্যাস।<sup>১৩</sup>  
 না পারে মনের কথা করিতে প্রকাশ ॥  
 যুবতী সুন্দরী অতি রূপে বিদ্যাময়ী।  
 একদিন শিশুরে লইল কোলে করি ॥  
 রোদন হইল শান্ত স্থির হৈল চিত।  
 পুলকিত শরীর বদন উল্লসিত ॥  
 কোল হস্তে তেজিলে রোদনা অনিবার।  
 কোলেতে লইলে পুনি আনন্দ অপার ॥  
 শয়ন ভোজন সুখ মনেতে না ভাএ।  
 সুন্দরীর কোলে গেলে আনন্দ সদাএ ॥<sup>১৪</sup>  
 সুযন্ত্রণা সুরাগ যেইক্ষণে গুনএ।  
 ভাবেতে মোহিত হৈয়া বিকলিত হএ ॥  
 আচম্বিত সুন্দরী দেখিলে বিদ্যমান।  
 ভাবেতে মোহিত<sup>১৫</sup> হৈয়া মাগে কোল দান ॥

১০. স্থাপন কৈল-ক, ঋ। ১১. কবেহ বোদনা তেজি নহে আনমন-ক, ঋ। ১২. বেদনা-  
 ক, ঋ। ১৩. উদাস-পূঃ পাঃ। ১৪. আনন্দে গৌয়াএ-গ; ভাবেত বিকল হৈয়া মহর্জিত  
 হএ-গ, ঋ, ৪৬৩ সংখ্যক পৃথি। ১৫. প্রেমভাবে মোহিত-ক, ঋ।



অজ্ঞান সময়ে হৈল পরম সেয়ান।  
 প্রেমের গেয়ান পাইল পিরীতে ধ্যান॥  
 যুবক কালেতে হৈব যে সব চরিত।  
 বালক কালেতে হৈল সে সব বিদিত॥  
 বালক মহিমা যেন চমক<sup>১৬</sup> পাথর।  
 যদি মন লোহা হএ<sup>১৭</sup> টানএ সত্বর॥  
 যেই ছাও উড়িব বাসাতে ফরকএ।  
 যেই তরু ফলিব অক্ষুর ডাল হএ॥  
 তাল বাজাইতে মাত্র রাগ বুঝা যাএ।  
 অদৃষ্টেতে থাকিলে সদৃষ্টে দেখা পাএ॥  
 পুত্রের চরিত্র যদি জনকে বুঝিলা।  
 যথইতি সংযোগ যতনে নিযোজিলা॥  
 সুন্দর বালকগণ দিলেন্ত খেলিতে।  
 নারীগণ সুরূপা দিলেন্ত কোলে নিতে॥  
 নৃত্য দেখিবারে দিলা নটক সুন্দর।  
 গীত শুনিবারে দিলা গাইন সুন্দর॥  
 পটেতে বিচিত্র রূপ দিলেন্ত লিখিয়া।  
 ভাবেতে বাড়িল ভাব সুন্দর দেখিয়া॥  
 নৃত্যগীত নট-রঙ্গ যন্ত্র যথ ইতি।  
 পুরাওন্ত পিতাবর পুত্রের আরতি॥  
 সপ্তম বৎসর যদি হৈল পূরণ।  
 প্রকাশ হইল যথ অঙ্গের বরণ॥  
 কনক মুকুর জিনি ললাট সুন্দর।  
 কমল যে বয়ান<sup>১৮</sup> নয়ন মনোহর॥  
 কামের কামান জিনি ভুরুষুগ টান।  
 কামিনী মোহন বাণ কটাক্ষ সন্ধান॥  
 ঋগপতি চক্ষু জিনি নাসিকা উত্তম।  
 সুধারস অধর সুরঙ্গ মনোরম॥

১৬. চমক-ব। ১৭. লৌহে ভেদি পুঃ পাঃ : লোভ হএ-ব; যদি মনে লএ ভেদি-ক, খ।  
 ১৮. নীলোৎপল-ক, খ।

মধুর বচন অতি পিরীতি সঞ্চার ।  
 সুললিত সুবলিত অমৃতের ধার ॥  
 দশন তড়িত জিনি হাস্য জগজিৎ ।  
 সুর পরী বিদ্যাধরী হেরিতে মোহিত ॥  
 বাহযুগ সুবল নির্মল জ্যোতির্ময় ।  
 করপদ রাতুল অতুল অতিশয় ॥  
 রসময় রূপনিধি সূচারু সুবেশ ।  
 মাতাপিতা প্রতি অতি ভকতি বিশেষ ॥  
 রূপের নাহিক অন্ত গুণে অতুলনা ।  
 সর্বলোকে ধন্য ধন্য করন্ত ঘোষণা ॥  
 পুত্র রূপ হেরিয়া জনক হরষিত ।  
 জীবন সাফল্য হেন জানিলা নিশ্চিত ॥  
 নৃত্যগীত নানা বাদ্য রঙ্গ কুতূহল ।  
 উৎসব করিলা অতি<sup>১৯</sup> আনন্দ মঙ্গল ॥  
 সদাএ অনেক শ্রদ্ধা জনক মনএ ।  
 সর্বশাস্ত্রে বিশারদ হইতে তনএ ॥  
 ভাগ্যবন্ত পুরুষের বিদ্যা অলঙ্কার ।  
 বিদ্যা সে গলার হার বিদ্যা সে শৃঙ্গার ॥  
 পুরুষ সুন্দর অতি রাপে অনুপাম ।  
 গুণ না থাকিলে তার রাপে কিবা কাম ॥  
 গুণ বিনে কুপ হস্তে না পাএ সলিল ।  
 ভাগ্যবন্ত পুরুষ যে হএ গুণশীল ॥  
 যুবতী বাখানি যদি পতিব্রতা নাম ।  
 পুরুষ বাখানি যদি হএ গুণধাম ॥  
 এখ জাবি আমীর যে আনন্দিত মনে ।  
 পুত্র নিয়া সমর্পিলা গুরুর চরণে ॥  
 চৌআড়ি মন্দির অতি বিবিধ শোভন ।  
 ফটিকের স্তম্ভ সব<sup>২০</sup> হিজুলি<sup>২১</sup> বন্ধন ॥

চারিদিকে উদ্যানসমূহ<sup>৭২</sup> কুসুমিত ।  
 জাতী যুথী মালতী লবঙ্গ আমোদিত ॥  
 বিকশিত নাগেশ্বর চম্পক বকুল ।  
 মধু পিয়া মাতল ভ্রমএ অলিকুল ॥  
 শারীশুক কোকিল রবএ সুললিত ।  
 ফল ভারে বৃক্ষ সব ললিত ললিত ॥

## ॥ পাঠশালায় লায়লী ॥

সেই উদ্যানেতে গিয়া<sup>১</sup> কএস সুমতি ।  
শুরূপদ ভজিয়া পড়এ প্রতিনিতি ॥  
সুন্দর বালকগণ অতি সুচরিত ।  
একস্থানে সভানে পড়এ আনন্দিত<sup>২</sup> ॥  
সেই পাঠশালাত পড়এ কথ বাল্য ।  
সুচরিতা সুললিতা নির্মলা উজ্জ্বলা ॥  
সে সব সুন্দরী মধ্যে এক অকুমারী ।  
মর্ত্যেত নামিছে যেন স্বর্গ বিদ্যাধরী ॥  
লায়লী তাহান নাম মালিক নন্দিনী ।  
পূর্ণ শশী জিনি মুখ জগত মোহিনী ॥  
জিনিয়া বাকুলি ফুল অধর রঙ্গিমা ।  
রতিপতি-ধনু জিনি ভুরুর ভঙ্গিমা ॥  
নয়ান কটাক্ষ বাণে হানিল তপসী ।  
খঞ্জন গঞ্জন আঁখি পরম রূপসী ॥  
চাচর চামর জিনি মনোহর কেশ ।  
জাতিএ পদ্মিনী বাল্য সুচারু<sup>৩</sup> সুবেশ ॥  
সর্বলোকে প্রশংসএ মালিক নন্দিনী ।  
ইন্দের ইন্দ্রাণী কিবা চন্দের রোহিণী ॥  
ভাগ্যবন্ত যুবকে এহেন কন্যা পাএ ।  
রূপ নিরঙ্কিতে মুনি-মন মুরছাএ ॥  
অধিক গৌরব করি বিধাতা সৃজিলা ।  
অদ্ভুত অপরূপ রূপ নিযোজিলা ॥  
যে পিতা জন্ম দিলা সেই ভাগ্যমণি ।  
নররূপে জন্মিয়াছে ইন্দের ইন্দ্রাণী ॥

যেই জননীর গর্ভে হৈছে উতপন ।  
 সেই মাতা ভাগ্যবতী সাফল্য জীবন ॥  
 মানবীর মন হরে তপসীর জ্ঞান ।  
 ব্রিভুবন ভরি হৈল<sup>৪</sup> রাপের বাখান ॥  
 দৈবগতি বিধির যে নির্বন্ধ সুগঠন ।  
 লায়লী কএস দৌহে তথাতে মিলন ॥  
 আসাউদ্দিন শাহা মহিমা অগার ।  
 উজির দৌলতে কহে অমৃতের ধার ॥

৪. করে কন্যার-ক ; স্মরে কন্যার-খ ; ডরিপুর-ঘ, ২২৭ সংখ্যক পৃষ্টি ।

। दीर्घछन्द राग : स०हि।

୧. ସର୍ବଶୃଙ୍ଖଳାପ-ପୁ: ପା: ; ସ୍ୟାମଳୀ ଜୁମର-ସ । ୨. ହନ୍-ପ: ପା: ।

নাসাজিনি তিল ফুল                      কিবা কীর চক্ষু তুল  
 নতু কিবা মদন\* কাটারী ।  
 কনক জড়িত মণি                      বেসর শোভিত ধনি  
 অকুমারী রূপ অবতারি ॥  
 নয়ান সুচারু ধনি                      সুরঙ্গ কুরঙ্গ জিনি  
 কাজল উঝল সুরচিত ।  
 কটাক্ষ অশকা\* বাণ                      হরএ হরের ধৈর্য  
 হরিসুত হেরিতে মোহিত ॥  
 অধর অমৃত তুল                      ফুটিল বাঙ্গুলি ফুল  
 নতু কিবা কমল প্রকাশ ।  
 দশন চাতুর মুতি                      চমকি চপল জ্যোতি  
 মোহন অমিয়া মুখ\*-হাস ॥  
 দেখিয়া শ্রবণ রঙ্গ                      গুধিনী হটল ভঙ্গ  
 লজ্জায় রহিল বন মাঝ ।  
 জড়িত রতন সব                      পীন তার\* মনোভব  
 ঝগমগ অধিক বিরাজ ॥  
 মনোহর কণ্ঠ দেখি                      কষ্মু হৈল মনোদুঃখী  
 জল মধ্যে করিল প্রবেশ ।  
 বিবিধ রতন-রাজ                      মোহন দোলরি\* সাজ  
 অপরূপ শোভিত বিশেষ ॥  
 মানিক্য মুকুতা সার                      গলে সপ্ত ছড়ি হার  
 মনোসুখ দেখিতে উজ্জল ।  
 কুচসুগ মনোরম                      নবীন শ্রীফল সম  
 কিবা নব নারাজ যুগল ॥  
 মধ্যদেশ ক্ষীণ অতি                      জিনিয়া যুগের পতি  
 কনক কিঙ্কিণী শোভাকর ।  
 নাভি পদ্য বিকশিত                      অতিশয়\* উজ্জলিত  
 লোমলতা অধিক সুন্দর ॥

৩. মধুর-ব। ৪. কটাক্ষতে; পঙ্কবান-পূণাঃ; হো পরে-ক, ব। ৫. বৃদ্ধ-ব, মধ-গ।  
৬. দেখি লাগে-গ। ৭. মোহনি মোহনি-ক, ব। ৮. শুক্র-ক, ব।

কনক মৃণাল-জিত বাহযুগ সুললিত  
 শোভিত রতন বাজুবন্দ ।  
 কমল জিনিয়া বর কঙ্কণ শোভিত বর  
 নবগিরি দেখিতে আনন্দ ॥  
 সুবলিত বররুহে রতন অঙ্গুরী শোহে  
 মেহেন্দি রঞ্জিত নখ সব ।  
 অপরূপ অষ্ট অঙ্গ অদ্ভুত রূপ রঙ্গ  
 আভরণ বিবিধ ধাতব ॥  
 ইন্দ্রাণী রোহণী রতি অহল্যা দ্রৌপদী সতী  
 নহে তার রূপের সমান ।  
 তার রূপ-গুণ সত্য<sup>১</sup> আকাশ পাতাল মর্ত্য  
 ভুবনেতে করন্ত বাখান ॥  
 সেই কন্যা মনোরঞ্জে<sup>১\*</sup> কথজন সখী সঙ্গে  
 অই চৌআড়িত নিত্য যাএ ।  
 গুরুর চরণ ভজি কুতুহলে চিত্ত মজি  
 শাস্ত্র পাঠ পড়ন্ত সদাএ ॥  
 কদলী জিনিয়া উরু অতি বিলক্ষণ চারু  
 চরণে নুপুর মনোভব ।  
 হংস-রাজ-গতি রামা রূপবতী অনুপমা  
 বিচিত্র অঙ্গর পরি সব ॥  
 সহজে মাহেন্দ্র ক্ষণে অতিশয় শুভদিনে  
 বিধাতার হৈল নিবন্ধিত ।  
 কএস লায়লী মেল শুভ দরশন ভেল  
 দোহানের জন্মিল পিরীত ॥  
 অন্যে অন্যে দেখাদেখি মজিল দোহান আঁখি  
 ভাবেত মোহিত হৈল মন ।  
 মনেত জন্মিল নেহা অস্থির দোহান দেহা  
 আকুল বিকল অচেতন ॥





## ॥ লায়লী ও মজনুর প্রেম বিনিময় ॥

। রাগ : খর্ব ছন্দ ।

লায়লী কমলমুখী সখীগণ সঙ্গে ।  
শিবিরেত্ত গমন করিলা মনোরঙ্গে ॥  
বিচ্ছেদ হইল যদি প্রাণনাথ সনে ।  
দরশন উপায় চিন্তএ মনে মনে ॥  
সখীগণ সঙ্গ তেজি গমন মন্তরে ।  
কণ্টক ফুটিলা ছলে রহিল অন্তরে ॥<sup>১</sup>  
প্রাণনাথ<sup>২</sup> সনে ধনি করিলা দর্শন ।  
মৃতবৎ কায়া যেন<sup>৩</sup> লভিল জীবন ॥  
নিরল বিরল ঠাই ভাবক ভাবিনী ।  
নিবেদএ যার যেই মনের আগুনি ॥  
দোহানের নয়ানে গলএ<sup>৪</sup> জল ধার ।  
ঘন ঘন নিঃশ্বাস ছাড়এ অনিবার ॥  
কুমারীর মুখ দেখি<sup>৫</sup> কএস দারুণ ।  
মনোদুঃখে নিবেদএ বচন করুণ ॥  
শুন ধনি প্রাণধন নিবেদন মোর ।  
কথেক সহিব দুঃখ নাহি অন্ত ওর ॥  
বিধি পরসনে হৈল তোজ্ঞা দরশন ।  
মুণ্ডি অতি শুভকর্মা সাফল্য জীবন ॥  
জনমে জনমে দেব-ধর্ম আরাধিলু<sup>৬</sup> ।  
সে সব পুণ্যের ফলে তোজ্ঞাকে পাইলু<sup>৭</sup> ॥  
যথ ইতি দুঃখ তাপ হরিল সকল ।  
জনম জানিলু<sup>৮</sup> সার্থক জীবন সফল ॥

১. রহিলেক দুরে-ক খ । ২. ধন-গ । ৩. মধ্য-গ । ৪. গলএ-গ ।  
৫. লায়লীর মুখ হেরি-গ ।

তোজ্জার গিরীতি হৈল মোর প্রাণ-বৈরী ।  
 দেখিলে আকুল চিত্ত না দেখিলে মরি ॥  
 তোজ্জার বদন-ইন্দু অমিয়ার আশ ।  
 চকোর চঞ্চলমতি হইলুঁ উদাস ॥  
 তোজ্জার কমল মুখ দেখিয়া অনুপ ।  
 আকুল হইল মোর নয়ান মধুপ ॥  
 তোজ্জার কটাক্ষ বাণে হানিল হৃদয় ।  
 পুরুষ বধিনী তুজ্জি হইলা নিশ্চয় ॥  
 তুজ্জি বিনে অকারণ জীবন যৌবন ।  
 তুজ্জি বিনে অকারণ এ তিন ভুবন ॥  
 যতনে পাইলুঁ মুক্তি করিয়া কামনা ।  
 পিরীত রাখিও মোর<sup>৬</sup> জানিও আপনা ॥  
 কএস বদন হেরি বিকল কামিনী ।  
 সতত আকুল মতি অতাপে তাপিনী ॥  
 নয়ান যুগলে শ্রবে<sup>৭</sup> মুকুতার হার ।  
 গদগদ কহে কথা অমৃতের ধার ॥  
 ঘন ঘন নিঃশ্বাস ছাড়এ অকুমারী ।  
 বিনয় মধুর ভাষে করেন্তু গোহারী ॥  
 প্রসন্ন হইল মোর দেব পরমার্থে ।  
 জগতেত জীবন<sup>৮</sup> হইল মোর সার্থে ॥  
 পুণ্যক্ষেত্রে ভাগ্য বলে বিধি পরসন ।  
 শুভক্ষণে তোজ্জা সনে হইল দরশন ॥  
 জীবন যৌবন মোর তন মন হিয়া ।  
 প্রেমভাবে হারাইলুঁ তোজ্জাকে দেখিয়া ॥  
 ভাবের সাগরে অতি উঠিল ওরঙ্গ ।  
 আনলে পড়িয়া যেন দহিল পতঙ্গ ॥  
 ভাবে বিদরিল বুক হারাইলুঁ বুদ্ধি ।  
 দশদিশ ঘোর হৈল না পাইলুঁ সুক্তি ॥

প্রেমের কষ্টক আদ্যে ফুটিলু<sup>৯</sup> চরণে।  
 মরম অন্তরে গিয়া পশিল এখনে ॥  
 হারাইলু<sup>১০</sup> ধৈর্য হৈলু<sup>১১</sup> হত জ্ঞান।  
 কিবা মোর কুল ভয় কিবা মোর<sup>১২</sup> মান ॥  
 হিয়ার অন্তরে মোর বিষম আগুনি।  
 জীবনের নাহি শ্রদ্ধা বিনে প্রভু<sup>১৩</sup> মণি ॥  
 ডুবিল জীবন-নৌকা ভাবের সাগরে।  
 প্রেমের রূপাগ হানি বধিলা আক্ষারে ॥  
 নরকুলে জনমিছ তুমি বিদ্যাধর।  
 মুগ্ধি নারী অকুমারী বধিতে অন্তর ॥  
 কায়মনে ভজিলু<sup>১৪</sup> তোজা-রাজ্য পাএ।  
 তুমি মাত্র আক্ষার হইবা<sup>১৫</sup> প্রভু রাএ ॥  
 রবী শশী সাক্ষী আছে আর করতার।  
 ভাবক-ভাবিনী সত্য করিলা সূসার ॥  
 'স্বাভব জীবন প্রেম না করিমু ভঙ্গ।  
 প্রেমের অনলে তনু করিমু পতঙ্গ' ॥  
 দোহানের হৈল যদি প্রতিজ্ঞারূপ।  
 এক মন এক তন এক রঙ্গ রূপ ॥  
 লায়লীর বিলম্ব দেখিয়া সখীগণ।  
 হেনকালে ডাকিতে লাগিল ঘন ঘন ॥  
 সে ডাক দোহানে শুনি ভাবিয়া প্রমাদ।  
 বিচ্ছেদ হইল দৌহ পরম বিষাদ ॥<sup>১৬</sup>  
 যার খে মন্দিরে গেলা পরম তাপিত।  
 ধরিয়া বেদন ছল রহিলা দুঃখিত ॥  
 প্রেমের সাগর মধ্যে উঠিল হিল্লোল।  
 অনজল তেজিগৈক নাহি শব্দ বোল ॥<sup>১৭</sup>

৯. লাজ-গ। ১০. গুণ-খ। ১১. ভাবিলু-খ। ১২. রহিবা-গ। ১৩. লাগিলে  
 করিবারে খেদ-ক, খ; ভাবিয়া বিষাদ-গ। ১৪. রোল-ক, খ।

তেজিলা শয়ন সুখ বিষম বিয়োগ ।  
 তেজিলা কুসুম শয্যা নিদারুণ রোগ ॥  
 তিতিল দোহান তনু নয়ানের জলে ।  
 তিতিল দোহান অঙ্গ বিরহ অনলে ॥  
 দংশিল প্রেমের নাগে দোহান হৃদয় ।  
 রজনী জাগিয়া দোহে বিলাপ করএ ॥  
 কি রূপ দেখিলুঁ মনে স্বরূপ<sup>১৫</sup> মনোরম ।  
 কি শুনিলুঁ শ্রবণে বচন সুধাসম ॥  
 দেহ তেজি প্রাণী মোর রহিল বাহিরে ।  
 মৃতকায়ী লই মাত্র রহিলুঁ মন্দিরে ॥  
 কোন ক্ষেণে উদয় হইব দিবাকর ।  
 দেখিব কমল-মুখ নয়ান গোচর ॥<sup>১৬</sup>  
 কোন ক্ষেণে বিধাতা হইব পরসন ।  
 জীবের জীবন সনে হৈব দরশন ॥  
 কোন ক্ষেণে খণ্ডিব মনের দুঃখ-রোগ ।  
 কোন ক্ষেণে দূর হৈব মনের বিয়োগ ॥  
 এইরূপ প্রেম ভাবে তাপিত পরাণি ।  
 গগিতে গগনে তারা গোড়াইলা রজনী ॥  
 প্রভাত হইল যদি উদিত তপন ।  
 নয়নের জলে মুখ ধুইল তখন ॥  
 চলি গেল শীঘ্র গতি ভাবক ভাবিনী ।  
 পার্শ্বশালে দোহান মিলন হৈল পুনি ॥  
 চৌআড়ি ভরিল পুন শিঙগণ ঠাটি ।<sup>১৭</sup>  
 মর্ত্যেত নামিল যেন সুধাকর হাট ॥<sup>১৮</sup>  
 যথেক বালক বাল্য স্থির মতি শিষ্ট ।  
 পড়এ পাঠের দিকে হৈয়া এক দৃষ্ট ॥

১৫. নয়ান-গ । ১৬. এহি সে ভাবনা জানি দোহান অন্তর-ক, ষ । ১৭. তরিলেক যথ  
 শিঙগণ-ক, ষ, গ । ১৮. পড়এ বালকগণ হই এক মন-ক, ষ ।

সেই দুই রোহিণী শশী বসি মুখামুখী ।  
 অন্যে অন্যে হেরএ জুড়িয়া চারি অঁখি ॥  
 মনের দ্বিগুণ খেদ বাড়ে দুই দেখি ।  
 বিচ্ছেদ হৈতে হএ অতিশয় দুঃখী ॥  
 শাস্ত্র-পাঠ মুখ হন্তে থুইল সত্বর ।<sup>১৯</sup>  
 প্রেম-পাঠ লেখিলেন্ত হৃদয় অন্তর ॥<sup>২০</sup>  
 যখন চৌআড়ি হন্তে যাএ নিজ স্থান ।  
 দোহানে ভাবএ দুঃখ মরণ সমান ॥  
 যেইদিন পাঠশালে মিলন না হএ ।  
 কএস চলিয়া যাএ কন্যার আলএ ॥  
 এই মতে বহুদিন গঞ্জিল বিশেষ ।  
 দৈব যোগে বেকত হইল অবশেষ ॥  
 আসাউদ্দিন শাহা প্রচণ্ড প্রতাপ ।  
 উজির দৌলতে কহে বিরহ-বিলাপ ॥

## ॥ লায়লী-মাতার ভৎসনা ॥

। রাগ : ভাটিয়াল ।

অক্ষর না হএ সব<sup>১</sup> ব্যঞ্জন<sup>২</sup> বজিত ।  
পড়িয়া প্রেমের পাঠ হইলা পণ্ডিত ॥  
সদগুরু প্রসাদে পরম গুণ শিক্ষা ।  
মহামন্ত্র পাইয়া হইলা প্রেমে দীক্ষা ॥  
নির্মল শরীর দোহা সাধু সদ্জ্ঞান ।  
না বুঝে সূহাদ বৈরী কেমন সন্ধান ॥  
দোহানের প্রেমভাব যথ বিবরণ ।  
গুরুবরে গুনিলা কহিলা শিশুগণ ॥  
আলাপ করএ দুই পাইয়া বিরল ।  
দবকিয়া শিশুগণে গুনএ সকল ॥  
গুরুকে জানাএ গিয়া সে সব সংবাদ ।  
এক বাণী শতগুণ সতত বিবাদ ॥  
শিশুগণ মধ্যে যেন দারুণ ঘোষণা ।  
ক্ৰোধমতি গুরুবর বিষম<sup>৩</sup> রোষণা ॥  
সে দুই তাপিত মতি ভাবেত ব্যাকুল ।  
লজ্জাএ বিকল অতি মৃত সমতুল ॥  
গোপতে রাখিলা প্রেম হৃদয় মাঝার ।  
নয়ানের জলে মাত্র করিলা প্রচার ॥  
বিকশিত কুসুম পিরীতি উপবন ।  
চৌদিকে আমোদ কৈল বাদক পবন ॥  
শতেক পরতে যদি কস্তুরী তাকএ ।  
অবশ্য তাহার গন্ধ প্রকাশিত হএ ॥

তুলাএ রাখিছে কেবা আনল ছাপাই।  
 ভাবের কখন কোথা রহিছে লুকাই॥  
 লায়লী-জননী আগে সে সব কাহিনী।  
 দুর্জন বালকগণ জানাইল পুনি॥  
 দুহিতার কুবচন শুনিয়া জননী।  
 তরঙ্গ উঠিল যেন কোন্দের তটিনী॥<sup>৪</sup>  
 বৃকেত হানিয়া কর আকুল চরিত।  
 বোলাই আনিলা তার কন্যাক ত্বরিত॥  
 শমন দমন জিনি বিষম তাড়না।<sup>৫</sup>  
 করিতে<sup>৬</sup> লাগিলা মাতা বচন<sup>৭</sup> গঞ্জনা॥  
 শুনুলো দুহিতাবর বচন আশ্চার্য।  
 একি বড় অদ্ভুত কখন তোক্ষার॥  
 শিশুগণ মুখে তোর যথেক চরিত।<sup>৮</sup>  
 শ্রবণে শুনিলু মুক্তি অধিক<sup>৯</sup> কুৎসিত॥  
 আমীরের তনএ কএস গুণবান।  
 তোর প্রেমে বন্দী হৈছে তাহার<sup>১০</sup> পরাণ॥  
 তুমিহ তাহান প্রেম-সাগরে ডুবিয়া।  
 করিছ পিরীতি দান মজাইছ হিয়া॥<sup>১১</sup>  
 না জানসি<sup>১২</sup> কামকলা সহজে অবলা।  
 একি মহাপরমাদ<sup>১৩</sup> ভাবেত বিভোলা॥  
 শতেক ভাবক তোর হোক কদাচিত।  
 ভাবিনী হইতে তোর না হএ উচিত॥  
 কুলের নন্দিনী হৈয়া নাহি কুললাজ।  
 কলঙ্ক রাখিলি তুই আরব সমাজ॥  
 মুকুতা পড়িল যদি মণিরূর<sup>১৪</sup> ঠাই।  
 মরম ভেদিতে তার অপবাদ<sup>১৫</sup> নাই॥

৪. তরঙ্গী-ব। ৫. তর্জনা-গ। ৬. করিতে-ক, খ। ৭. বিষম-ক, খ। ৮. শিশুগণ  
 মধ্যে শুনি তোহার চরিত-৪৬৩ সং পুঁথি, ক, গ, ঘ। ৯. ভোমার প্রেমত বন্দী  
 হইছে-পুঃ পাঃ। ১০. মর্যাদা ছাড়িয়া-গ। ১১. জান সে-পুঃ পাঃ। ১২. বড় অদ্ভুত-গ।  
 ১৩. বনিহর বণিহার বনুহর-ক, খ, গ, ঘ, ঞ। ১৪. অপবাদ-ক, খ, উপবাদি-খ, গ, ঘ।



কলিকা সমএ পুষ্প কীটে বৈলে ভোগ ।  
 না করে তাহার সঙ্গে ভ্রমরা সংযোগ ॥  
 আজি হস্তে তেজহ চৌআড়ি পাঠশাল ।  
 কুলের মহিমা নিজ রাখহ সামাল ॥  
 পুরীর বাহির হৈলে বুঝিবে আপনা ।  
 গৌরব তেজিয়া তোরে করিমু তাড়না ॥  
 ধৈরজ ধরহ মতি প্রাণের নন্দিনী ।  
 নিশি শেষে<sup>১৬</sup> উদয় হইব দিনমণি ।

## ।: লায়লীর ছলনা ।:

। রাগঃ শ্রীগান্ধার ।

লায়লী গুনিল যদি এ সব বচন ।  
কহিলা পিরীতি কথা মধুর রচন ॥<sup>১</sup>  
শুন লো জননী মোর নিবেদন সার ।  
ভাবক ভাবিনী হএ কেমত প্রকার ॥  
কাহাক বোলএ ভাব সে-বা কোন্ রঙ্গ ।  
আকাশের চন্দ্র কিবা সাগর-তরঙ্গ ॥  
মলয়া চন্দন কিবা কস্তুরী সূগন্ধ ।  
গুনিয়া ভাবের<sup>২</sup> কথা মনে মোর ধন্ধ ॥  
না দেখিলুঁ নয়নে প্রেমের কোন রূপ ।  
কিবা তরু হএ কিবা কুসুম স্বরূপ ॥  
না গুনিছি শ্রবণে পিরীতি কার নাম ।  
স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালে বসতি কোন্ ঠাম ॥  
পিরীতির নাম কিবা অমৃতের ফল ।  
উদ্দেশ না জানি তার আছে কোন্ স্থল ॥  
নতু কিবা পিরীতি মানস সরোবর ।  
নতু কিবা চিন্তামণি সর্ব গুণধর ॥  
পরশ পাথর কিবা সৃজনের প্রেম ।  
তামু-আদি যাহার পরশে হএ হেম ॥  
যাহারে না জানি আঙ্কি জিজ্ঞাস তাহারে ।  
সদুত্তর দিব আঙ্কি কেমন প্রকারে ॥  
বিনি দোষে মাতা যদি দেঅ পরিবাদ ।  
জীবনের নাই স্বাদ একি পরমাদ ॥

লায়লীর সুখাবানী শুনিয়া একান্ত ।  
 আকুল হৃদয় মাতা হইলেন্ত শান্ত ॥  
 ভাবিয়া করিলা সার নিজ মনে গুণি ।  
 পাঠশালে দৃহিতাক না পাঠাইমু পুনি ॥  
 লুকাইলা লেখনী ভাঙ্গিলা মসাদ্বারে ।  
 প্রভু পাশে পত্র যেন লিখিতে না পারে ॥  
 সখীগণ নিয়োগ করিলা চারিপাশে ।  
 কষ্টকেব মধ্যে যেন কুসুম প্রকাশে ॥  
 কুচ-কুন্তে অমিয়া ভরিল করতারে ।  
 দিলেন্ত নীলের ছাপ কামচোর ডরে ॥  
 ঘরের\* বাহির হৈলে জানিতে কারণ ।  
 প্রথর\* নৃপুৰ দিলা কন্যার চরণ ॥  
 অমূল্য রতন কন্যা করিয়া যতন ।  
 পুরীর অন্তরে মাতা রাখিল তখন ॥  
 দৈবযোগে কর্মফলে বিধি হৈল বাম ।  
 মানস না হৈল সিদ্ধি না পুরিল কাম ॥  
 দর্শন মিলন দৌহ হইল পাশগু ।  
 জুড়ি ছিল পিরীতি হৈল পুন খণ্ড ॥  
 একহি শরীর দুই একহি পরাগ ।  
 বিরহ-করাতে যেন\* কৈল দুই খান ॥

## ॥ লায়লীর বিরহ-বিলাপ ॥

চকোয়া বিচ্ছেদে যেন তাপিত চকিনী।  
ইন্দু বিনে মুদিত<sup>১</sup> হইল কুমুদিনী ॥  
দিবাকর বিনে যেন মুদিত কমল।  
লায়লী মলিন মুখ নয়ান সজল ॥  
নিঃশ্বাস ছাড়এ ধীরে<sup>২</sup> বিরহ দাহিনী।  
কি জানি বেকত হএ প্রেমের কাহিনী ॥  
হিমকর হেরিয়া স্মরিয়া প্রভু মুখ।  
রজনীতে কাঁদএ ভাবিয়া মনোদুখ ॥  
শরীর তিতিল বাল্য নয়ানের জলে।<sup>৩</sup>  
কনক প্রতিমা যেন শোভিত আঞ্চলে ॥<sup>৪</sup>  
জিজ্ঞাসিলে সখীগণে কুমারী বুঝাএ।  
ঘর্ম উপজিছে মোর রজনী উষ্ণাএ ॥<sup>৫</sup>  
পিতামহ মৃত্যু তার করিয়া স্মরণ।  
দিবস হৈলে কন্যা করএ রোদন ॥  
তুজঙ্গে দংশিল ছলে হইয়া মুছিত।  
আউল করএ কেশ বাউল রচিত ॥  
সহিতে দুঃসহ দুঃখ প্রেমের বেদন।  
কহিতে দারুণ দোষ পিরীতি কখন ॥  
রাবণের চিত্তা সম জীবন দহএ।  
শ্রাবণের ধারা জিনি নয়ান বহএ ॥  
বিলাপ করএ কন্যা ভাবিয়া বিরস।  
হাসিতে হারাইলুঁ মুক্তি অমূল্য পরশ ॥  
প্রাণনাথ সনে মোর প্রেম-রস রঙ্গ।  
কেমনে দারুণ জনে করিলেস্ত ভঙ্গ ॥

১. মলিন-খ। ২. ধন-খ, ঘ। ৩. ধারে-গ, ঘ। ৪. তুষারে-পু: পা:, প।  
৫. উসাএ-ক, খ, গ: উনবাএ-পু: পা:।

কোন মেঘে আচ্ছাদিল ঐ চাঁদ বিমল ।  
 নয়ান থাকিতে মোর হৈলুঁ অন্ধল ॥  
 পাঁজরে আছিল শুক কে দিল উড়াই ।  
 ছিঁড়িল কণ্ঠের হার কে দিব জোড়াই ॥  
 অধিক দারুণ দোষ বিধি হৈল বাম ।  
 অধম গাপিনী মোর না পুরিল কাম ॥  
 অনাথ করিয়া মোরে ছাড়ি গেল কান্ত ।  
 ননের আনল মোর জলে নহে শান্ত ॥  
 বল বুদ্ধি হিত শুদ্ধি সকল হারাইলুঁ ।  
 বিরহ বিয়োগ সঙ্গে বিরলে রহিলুঁ ॥  
 এই মতে বিরহিণী দুঃখিনী সদাএ ।  
 বঞ্চএ মৃতের প্রায় হৈয়া সর্বথাএ ॥  
 আসাউদ্দিন শাহা প্রেমের সাগর ।  
 উজির দৌলতে কহে সুখা সমসর ॥

## ॥ মজনুর বিরহ-বিলাপ ॥

। যমক ছন্দ । রাগঃ সিন্ধুরা ।

কন্যার সহিত হৈল কএস<sup>১</sup> বিচ্ছেদ ।  
হৃদএ জন্মিল অতি ঘোরতর খেদ ॥  
প্রতিনিতি পাঠশালে করএ গমন ।  
কন্যার সহিত পুনি না হএ মিলন ॥  
হৃদয় দুঃখিত অতি তাপিত বহল ।  
সরোরুহ<sup>২</sup> বিনে যেন ভ্রমর আকুল ॥  
গনের ডানল তাপে শরীর দহিল ।  
নয়নের স্রোতোধারে ডুবিয়া রহিল ॥  
অস্থির হইল অতি ভাবিয়া সন্তাপ ।  
সতত আকুল মতি করএ বিলাপ ॥  
তুঙ্গি প্রভু নিরঞ্জন কৃপাল করুণ ।  
মোহর করম দোষে হৈলা নিদারুণ ॥  
পাইয়া অমূল্য নিধি হইলু<sup>৩</sup> বঞ্চিত ।  
মুগ্ধি কর্মহীন অতি জনম তাপিত ॥  
দেখা দিয়া প্রাণ ধন হইলা আদেখ ।  
স্থপন দেখিলু<sup>৪</sup> মুগ্ধি কিবা পরতেক ॥  
অশেষ পুণ্যের ফলে তোমাকে পাইলু<sup>৫</sup> ।  
বিশেষ কর্মের দোষে<sup>৬</sup> পুনি হারাইলু<sup>৭</sup> ॥  
কি হৈল প্রমাদ অতি বুঝন না যাএ ।  
কি হৈব মোহর গতি না দেখি উপাএ ॥  
সাগরে ডুবিয়া রৈলু<sup>৮</sup> না জানি সাধর ।<sup>৮</sup>  
সহায় নাহিক মোর কে করিব পার ॥

কথেক দহিমু প্রাণ বিরহ আনলে ।  
 মোর সম ভাগ্যহীন নাহি মহীতলে ॥  
 ত্রিভুবন বিচারিয়া কৈলুঁ অনুমান ।<sup>৫</sup>  
 উপাধিক নাহি ধন মিত্রের সমান ॥  
 হেন মিত্র যাহার হৈল অদর্শন ।  
 সে বড় নিলাজ অতি রাখএ জীবন ॥  
 প্রাণের ঈশ্বরী বিনে তেজিব পরাণ ।  
 মৃতবৎ কান্না মোর কিবা লাজ-মান ॥  
 মাতা পিতা ইচ্ছাগে নাহি মোর কাজ ।  
 অকারণে সব সুখ সম্পদ বিরাজ ॥  
 কি মোর বিচিত্র চীর সুবেশ সন্ধান ।<sup>৬</sup>  
 কি মোর কৌতুক রঙ্গ রস শুভধান ॥<sup>৭</sup>  
 এইরূপে বিলাপ করিঃ অবশেষ ।  
 কুমারীক দেখিতে হুজিলা উপদেশ ॥<sup>৮</sup>

৫. মনে কৈলুঁ জ্ঞান-ক, খ । ৬. সুশব-ক, খ । ৭. রূপের অতি অস্বস্তি মধুর-ক, খ ।

৮. চিত্তিল বিশেষ-দ, আ ; দেখিবারে চিতিল বিশেষ-ক, খ ।

॥ লায়লীর সঙ্গে মজনুর সাক্ষাৎ ॥

[ প্রথম সাক্ষাৎ ]

। রাগ : শুজরী ।

দুই আঁখি মুদিলে শু আঁখল আকৃতি ।  
করে দণ্ড ধরিয়া চলিলা মন্দ গতি ॥  
কহএ বিনয় বাণী যাচকের প্রাএ ।  
দণ্ড অনুসারি পহু তোকাইয়া<sup>১</sup> যাএ ॥  
চলিতে চলিতে গেলা লায়লীর দ্বার ।  
ছল করি পড়িলে শু খাদের মাঝার ॥<sup>২</sup>  
প্রেমভাবে কান্দিতে লাগিলা<sup>৩</sup> উচ্চস্বরে ।  
পড়িলু<sup>৪</sup> অন্ধ মুণ্ডি<sup>৫</sup> খাদের<sup>৬</sup> অন্তরে ॥  
হেন কোন পুণ্যজন আইএ সুবুদ্ধি ।  
করে ধরি মোহরে জানাএ পহু সুদ্ধি ॥  
এ ডাক শুনিয়া বালা দুঃখিত অন্তর ।  
জানিলে শু এহি মোর প্রাণের ঈশ্বর ॥  
সহচরী সন্মোখিয়া বুলিলা অবলা ।  
খাদেত পড়িছে এক দুঃখিত আন্ধলা ॥  
এহেন জনেরে যদি আপদ তরাই ।  
সংসারেত এহার সমান পুণ্য নাই ॥  
এ বুলিয়া দুঃখবতী চলিলা তুরিত ।  
প্রভুর দরশন হেতু আইলা বিদিত ॥  
অন্যে অন্যে দোহান মিলন হৈল পুনি ।  
দহিল দোহান প্রাণ প্রেমের আগুনি ॥



সুখ হইয়া নিঃশব্দে রহিলা দুইজন ।  
 নয়ানে নয়ানে মাত্র হৈল দরশন ॥  
 আলোপ করিতে নারে দুষ্ট জন ডএ ।  
 উফর ফাঁফর চিত্ত নিঃশ্বাস ছাড়এ ॥  
 গর্ত হস্তে অন্ধলক কৈলা পরিভ্রাণ ।  
 প্রেমপঙ্খ জানাইলা যেন তত্ত্বজান ॥  
 মিলন হইয়া পুনি হইলা বিচ্ছেদ ।  
 দোহানের হৃদয়ে জন্মিল কামখেদ ॥  
 আসাউদ্দীন শাহা প্রেমের পরশ ।  
 উজির দৌলতে কহে বচন সরস ॥

[ দ্বিতীয় সাক্ষাৎ ]

। রাগঃ করুণ শুটিয়াল ।

পুনি আর দিবসে কএস ক্ষীণতনু ।  
 অস্থির হইল অতি অকুমারী বিনু ॥  
 প্রেমপঙ্খ উদ্দেশিয়া মন্দের গমন ।  
 চলিল ভিক্ষুক বেশ রুদিত নয়ন ॥  
 গলে কাষ্ঠা নয়ান-খর্পর<sup>১</sup> লই হাতে ।  
 মাগএ দর্শন দান হইয়া অনাথে ॥  
 কন্যার দ্বারেত গিয়া মলিন আকার ।  
 হাহা দীনবন্ধু বুলি দিলেন্ত হাঙ্কার ॥  
 অন্তঃপুরে থাকি বালা সে ডাক শুনিল ।  
 নিজ প্রাণনাথ হেন মনেতে শুণিল ॥<sup>২</sup>  
 বুলিতে লাগিলা বালা এহি যে দুঃখিত ।  
 অতিথ পতিত অতি অনাথ তাপিত ॥  
 নিজ করে এহেন জনেরে কৈলে দান ।  
 বিশেষ হইব পুণ্য অতুল প্রমাণ ॥

এ বুলিয়া কুমারী ভিক্ষুক-দান ছলে ।  
 গতজ পড়িল আসি যেহেন আনলে ॥<sup>৩</sup>  
 দিলেন্ত দর্শন-দান জুড়ি চারি আঁখি ।  
 পঞ্চপ্রাণ দিল দান সুধা-তনু রাগি ॥  
 পাইয়া দর্শন-দান প্রেমের<sup>৪</sup> উদাস ।  
 অধিক সন্তোষ হই করিলা সুভাষ ॥  
 সজল নয়ান দুই সচকিত মতি ।  
 অতাপে তাপিত দোঁহা উন্মাদ আকৃতি ॥  
 কোন দিক হন্তে কেহ আসিয়া দেখএ ।  
 চারিদিকে নিরীক্ষএ মনে এই ভএ ॥  
 কোথা হন্তে আসিয়া দ্বারেত আচম্বিত ।  
 দেখিয়া দোহান রীত লক্ষিল চরিত ॥  
 জনক জননী থানে<sup>৫</sup> দারিক দুর্জন ।  
 একে একে কহিল যথেক বিবরণ ॥  
 এথ বুলি<sup>৬</sup> কুমারী পুরীতে প্রবেশিল ।  
 ক্রোধমতি মালিক তখনে আদেশিল ॥  
 বড়হি দুর্জন এহি ভিক্ষুক কুমতি ।  
 মারিয়া খেদাও তারে করিয়া দুর্গতি ॥  
 বোলাই আনিল তার<sup>৭</sup> যথেক পরশী ।  
 যুকতি করএ সবে এক স্থানে বসি ॥  
 কুমতি কুটিল এই ভিক্ষুকের বেষ ।  
 যে জনে তাহাক দেখে মারহ<sup>৮</sup> বিশেষ ॥  
 রূপাণ পায়াণ ইট কিবা লৈয়া দণ্ড ।  
 যেই মতে পারহ মারিয়া কর ভণ্ড ॥  
 প্রবোধ করিनु যদি হারাএ জীবন ।  
 এহি ঠামে তাহার না হোক আগমন ॥

৩. কুণ্ডল-ক, খ। ৪. প্রেমের দান ভিক্ষুক-ক, খ। ৫. তবে-ব। ৬. বুলি-ক, খ।

৭. বোলাইয়া আনিল-গ, ব; তবে-ক, খ। ৮. যে ভাবে যেখানে পাও-গ।

সভাক কহিয়া এই দারুণ যন্ত্রণা।<sup>৯</sup>  
 কএস আসিতে তথা করএ যন্ত্রণা ॥<sup>১০</sup>  
 নিদারুণ নরগণ তেজিয়া গৌরব।  
 অতিশয় প্রহারিয়া করন্ত দাঘব ॥  
 শোণিত লুণ্ঠিত মুখ পাষণ প্রহারে।  
 চন্দ্ৰিমা উদয় যেন অরুণ আকারে ॥<sup>১১</sup>  
 প্রেমের আগম পশ্চ অতি মনোরম।  
 দুশট বৈরী নিরোধিয়া করিলা দুর্গম ॥  
 দশদিক তাহার কলঙ্ক প্রচারিল।  
 লাজমান মজনু সকল হারাইল ॥  
 গৃহবাস তেজিল তেজিল আত্মজ্ঞান।  
 যথাতথা বঞ্চএ নিয়ম নাহি<sup>১২</sup> স্থান ॥  
 অজ্ঞেত বসন নাহি শিরে নাহি পাগ।  
 পদ হন্তে পাদুকা করিলা পরিত্যাগ ॥  
 দ্রমএ পাগল গতি আকুল হৃদএ।  
 লায়লী লায়লী করি সঘন রোদএ ॥<sup>১৩</sup>  
 যথেক বালক মিলি করি<sup>১৪</sup> সমবাহ।  
 নগরে নগরে<sup>১৫</sup> তারে মারিয়া ফিরাএ ॥<sup>১৬</sup>  
 আগে ধাএ কএস বালকগণ পাছে।  
 মারিয়া ফিরাএ যার মনে যেই আছে ॥<sup>১৭</sup>  
 ঘরে বড় জঞ্জাল বাহিরে গেল দুখ।  
 পিরীতি করিলে<sup>১৮</sup> জীবনে নাহি সুখ ॥  
 যথাতথা আরবেত তাহার ঘোষণা।  
 লঘুগুরু সর্বজনে করেন্ত দোষণা ॥  
 মিলিল কুদিন আসি বিধি হৈল বাম।  
 যার মনে যেই লএ ধরে সেই নাম ॥

৯. শুক্তি-গ। ১০. দুর্গতি-গ। ১১. অঙ্গবাহি পড়এ ভূষিত, রক্তধারে-খ, গ।  
 ১২. নাহিক স্থিতি-গ; নির্ণয় নহি-খ। ১৩. ডাকএ-গ; নির্গম নাহি-ঘ।  
 ১৪. হই-ক, খ, ঘ। ১৫. খেদাএ-ঘ। ১৬. বাজাবে-গ। ১৭. তারে যার যেই ইচ্ছে-পু: পা:।  
 ১৮. কারণে-ক, খ।

কেহ বোলে এহি জন হৃদয় অস্থির ।  
 তে কারণে নিশিদিগি বিকল শরীর ॥  
 কেহ বোলে তার বাউ জন্মিছে নিশ্চয় ।  
 এহার কারণে অতি আকুল ভ্রময় ॥  
 কেহ বোলে ভাবেত মজিল তার মন ।  
 ভ্রময় পাগল হৈয়া এহার কারণ ॥  
 বঙ্গভাষে যে জনকে বোলয় পাগল ।  
 মজনু বোলয় তারে আরব সকল ॥  
 বালক যুবক বৃদ্ধ যথ নরগণ ।  
 মজনু তাহার নাম করিলা স্থাপন ॥  
 আসাউদ্দীন শাহা কল্পতরু সম ।  
 উজির দৌলতে কহে পুস্তক উত্তম ॥

## ॥ মজনুর জন্য পিতা-মাতার বিলাপ ॥

। রাগ : ভূপালী গিঞ্চ । ভাটিয়াল ।

জননী ব্যথিত আর জনক দুঃখিত ।  
দেখিয়া আকুল হৈল পুত্রের চরিত ॥  
চিন্তিত তাপিত অতি বিষাদিত মন ।  
আকুল বিকুল হৈলা পুত্রের কারণ ॥  
রেণু-এক পুত্র-অঙ্গে যদি সে লাগএ ।  
গিরি তাজি পড়ে যেন জনক মাথএ ॥ ১  
তনয় চরণে যদি কষ্টক পশিল ।  
জননী মরমে যেন শেল প্রবেশিল ॥  
না দেখিয়া ঘরেত তনয় প্রাণধন ।  
বিকলিত<sup>১</sup> মাতা পিতা করএ রোদন ॥  
চন্দ্র বিনে গগন, প্রদীপ বিনে ঘর ।  
পুত্র বিনে জগত লাগএ ঘোরতর ॥  
ঘরে ঘরে আরব নগর বিচারিলা ।  
কোন ঠাই পুত্রের দর্শন<sup>২</sup> না পাইলা ॥  
আহা পুত্র বলিয়া নয়ানে বহাএ নীর ।  
উদ্দেশ করিতে গেলা নগর বাহির ॥  
দেখেস্ত পশ্চের মাঝে ধূলাএ পড়িয়া ।  
মরমে থাইয়া শেল রহিছে পড়িয়া ॥  
শয়ন ভোজন তেজি ভাবেত মোহিত ।  
নিশি দিশি নাহি ভেদ<sup>৩</sup> নয়ান মুদিত ॥  
চিন্তা বিনে তাহান দোসর নাহি সঙ্গে ।  
মরমে দংশিল তানে প্রেমের ভুজঙ্গে ॥

১. মনএ-ক, খ; হৃদএ-গ, ঘ। ২. বিচলিত-ঘ, আ:। ৩. উদ্দেশ-ক, খ, ঘ।

৪. তাএ-ক, খ।

বদন মণ্ডিত রেণু করিতে পাখাল।  
 আন জল নাহি তান নয়ান কিলাল ॥<sup>৫</sup>  
 সন্নিহিত থাকিতে নয়ান স্রোত জল।<sup>৬</sup>  
 কোন মতে শান্ত নহে মনের আনল ॥  
 বিদরিল হৃদয় ভালিষ্ম সমতুল।  
 চিন্তিত তাপিত অতি দুঃখিত আকুল ॥  
 পুত্রের বদন যদি জনকে দেখিল।  
 জন্মিল দারুণ মায়া দুঃখিত হইল ॥  
 পুত্রের নিকটে বসি করন্ত রোদন।  
 গলেত ধরিয়া কহে করুণা বচন ॥  
 শুন পুত্র প্রাণধন বচন আক্ষার।  
 কোন হেতু হেন গতি হইছে তোক্ষার ॥  
 কি শোকে মলিন বেশ আকুল চরিত।  
 কেমন দারুণ দুঃখে হইছ দুঃখিত ॥  
 কাহার পীরিতি ভাবে মজাইছ মন।  
 কেমন সুন্দরী তোর হরিল চেতন ॥<sup>৭</sup>  
 দেখিয়া তোক্ষার দুঃখ বিদরএ বুক।  
 নয়ান মেলিয়া দেখ জনকের মুখ ॥  
 কথঞ্চণে হৈলা যদি মজনু চেতন।  
 জাগিতে লায়লী নাম করিলা স্মরণ ॥  
 নয়ান মেলিয়া নিরীক্ষএ অনিমেষে।<sup>৮</sup>  
 পিতাক চিনিতে নারে বিভোল বিশেষে ॥  
 জিজ্ঞাসিলা তোক্ষার কি নাম মহাশয়।  
 মনে লএ যেহেন পছের পরিচয় ॥  
 বলিলা তোক্ষার আক্ষি জনক দুঃখিত।  
 তোক্ষার কারণে আক্ষি হইছি তাপিত ॥  
 পরিচয় অবশেষে বিশেষ বিলাপ।  
 রোদন করএ দোহাঁ ভাবিয়া সন্তাপ ॥

৫. নয়ানের জল-প। ৬. সন্নিহিতে থাকএ নয়ানে স্রোত জল-ক, খ। ৭. জীবন-ক, খ।  
 ৮ চারিপাশ-ক, খ।

তবে এক উপদেশ জনক সৃজিলা ।  
 প্রেম ভাবে মজনুকে কহিতে লাগিলা ॥  
 লায়লী কুমারীবরে ডাকিছে তোজ্জারে ।  
 বিলম্বের নাহি দায় চলহ সত্বরে ॥  
 এথেক শুনিয়া যদি প্রেমের উদাস ।  
 হৃদয় দুঃখিত হৈয়া<sup>৯</sup> ছাড়িল নিশ্বাস ॥  
 মোহর করম ভোগ নাহিক চেতন ।  
 পুনি কি কুমারী সনে হৈব দরশন ॥<sup>১০</sup>  
 বিধাতা বিমুখ<sup>১১</sup> মোর না পুরিল কাম ॥<sup>১২</sup>  
 হারাইলু<sup>১৩</sup> রতন পাইমু কোন ঠায় ॥<sup>১৪</sup>  
 আপদ অবধি মোর পূর্ণ নাহি হই ।  
 সম্পদ মিলিব হেন নাহিক প্রত্যয় ॥  
 জনক বচন কিন্তু যতন উচিত ।  
 এ বলিয়া চলিলা মজনু তুরিত ॥  
 ছল করি মহামতি পরম যতনে ।  
 পুত্রক ঘরেতে নিলা পিরীত বচনে ॥  
 জননী দেখিলা যদি পুত্রের বদন ।  
 বিকুল আনুল হৈয়া করিলা রোদন ॥  
 কর পদ নখ তার শিরের কণ্ঠন ।  
 খেউর করিয়া অঙ্গ করিলা নির্মল ॥  
 স্নান করাই পরাইল বিচিত্র বসন ।  
 নানা রূপে উপহার<sup>১৫</sup> করাইল ভোজন ॥  
 গৌরব করিয়া তবে সমুখে বসাই ।  
 জনক জননী দোহ কহিলা বুঝাই ॥  
 শুন পুত্র<sup>১৬</sup> মিনতি বচন পরিহার ।  
 তুষ্টি বিনে জগত হইছে অন্ধকার ॥

৯. ভাপিত-গ । ১০. মিলন-ঘ । ১১. বিমন-ক, খ । ১২. বিধাতা বিমুখ মোর  
 কে পুরাইবে কাম-৬৫৩ সং পুথি । ১৩. জনম-ঘ । ১৪. উপভোগ-২২৪ ও ৪৬৩  
 সং পুথি-গ, ঘ । ১৫. নন্দন-গ ; শুভকল জনকের-ঘ ।

নয়ান পুতলি তুঙ্গি প্রাণের পরাণ ।  
 তুঙ্গি বিনে সংসারেত নাহি মোর আন ॥  
 অশেষ করিয়া দেব-ধর্ম আরাধন ।  
 তুঙ্গি পুত্র পাইয়াছি অমূল্য রতন ॥  
 মনেত আছিল মোর মানস বিশেষ ।  
 কুলকলা রাখিবা মোহর অবশেষ ॥  
 তোক্ষার অযশ অতি ভরিল ভুবন ।  
 জীয়তে মোহর নাম করিলা মোচন ॥  
 ডুবাইলা কুল-নৌকা কলঙ্ক সাগরে ।  
 নিদয়া দারুণ পুত্র জানিলুঁ তোক্ষারে ॥  
 কুলের নন্দন হৈলে গুণের আগল ।  
 পদ্যাবনে বিকশিল যেহেন কমল ॥  
 শরীরে অঞ্জনি<sup>১৬</sup> যেন পুত্র কুপণ্ডিত ।  
 তেজিতে লাগএ দুঃখ<sup>১৭</sup> রহিতে কুৎসিত ॥  
 তেজহ চঞ্চলমতি স্থির কর মন ।  
 ভোর মতি ঘোর অঁখি নাই প্রয়োজন ॥  
 লোক মধ্যে তোক্ষার রহিব যদি মান।<sup>১৮</sup>  
 গুণ জ্ঞান লাজ ভয় কর অনুমান ॥<sup>১৯</sup>  
 অঘমতি বালক নাহিক কিছু বুদ্ধি ।  
 না বুঝ আপনা হিত বিপরীত<sup>২০</sup> সুক্তি ॥  
 সুরপতি না বুঝএ বামা জাতি মর্ম ।  
 বামকর হস্তে কেবা করে দান ধর্ম ॥  
 যে জনে তোক্ষার নাম স্বপনে না লএ ।  
 তাহার কারণে তুঙ্গি আকুল হৃদএ ॥  
 যাহার কারণে তুঙ্গি ধূলাএ ধূসর ।  
 সে জন বঞ্চএ সুখে পালঙ্ক উপর ॥  
 অকারণে পুত্রবর কেন উতাপিত ।  
 লায়লীর তোক্ষা প্রতি নাহিক পিরীত ॥

১৬. শরীরেত ব্যাধি যেই-ক, খ। ১৭. দয়া-ক, খ। ১৮. নাম-পূঃ পাঃ-ঘ।

১৯. অনুপাম-পূঃ পাঃ, ঘ। ২০. নাহি কোন-ক, খ।



অবলা সুন্দরীগণ অনেক<sup>১১</sup> আছে।  
 বিদ্যাধরী সম রূপ-গুণ অতিশয় ॥  
 মনের হরিশ্বে বসে যাহারে ইঙ্গিত।  
 বিবাহ মঙ্গল কার্য করিমু তুরিত ॥  
 মজনু শুনিলা যদি জনকের বাণী।  
 নিজ-হিত জানিয়া লইলা পরিমাণি ॥  
 গদ-গদ বোলন্ত প্রেমের সমাচার।  
 শুনহ জনক মোর নিবেদন সার ॥  
 জনক জননী দৌহা মহিমা সাগর।  
 স্বর্গ হস্তে দুর্লভ ভূমিত গুরুতর ॥  
 মহা মহত্তম অতি<sup>১২</sup> কৃপাল দয়াল।  
 শিরের মুকুট মণি উজ্জ্বল সন্মাল ॥  
 কমল-চরণ-যুগ সহজে গুরস।  
 কল্পতরু সম পূরাও মনের আশা ॥  
 অতি পূজ্যতম যেন<sup>১৩</sup> পরমার্থ দেবা।  
 সর্ব কার্য উপাধিক মাতাপিতা সেবা ॥  
 তোক্ষা আজ্ঞা লভিলে জন্মএ মহা<sup>১৪</sup> পাপ।  
 ইহলোকে পরলোকে বিষম সন্তাপ ॥  
 আদেশিলা জনকে বচন হিতকর।  
 বেদবাণি সমান জানিলুঁ তত্বেসার ॥  
 কহ কহ পিতাবর নিজ মনে গুণি।  
 হিন্নার অন্তরে মোর কে দিল আগুনি ॥  
 আপনি না বুঝি আক্ষি চরিত আপনা<sup>১৫</sup> ॥  
 নিশিদিন অনিবার মনের ভাবনা ॥<sup>১৬</sup>  
 আকুল না হৈছ আক্ষি আপনা শ্রদ্ধা ॥  
 পরাধীন হৈলে কিছু নাইক উপা ॥

১১. বহুল-ক, খ। ১২. মহাপ্রভু যতি তুনি-ব। ১৩. অতি পূজ্য পুণ্যোত্তম-পুঃ পাঃ,  
 গ, ঘ। ১৪. অতি-ক, খ। ১৫. আপনা চরিত-গ। ১৬. কি কারণে নিশিদিন অন্তরে  
 ভাপিত-গ।

হেন কোন অবোধ<sup>২৭</sup> আছ এ ত্রিভুবনে ।  
 আপনা জীবন-বৈরী হইল আপনে ॥  
 ধৈর্য করিমু মন কি বুদ্ধি করিয়া ।  
 আন জনে মোর মন লৈ গেছে<sup>২৮</sup> হরিয়া ॥  
 কি দেখিলু<sup>২৯</sup> নয়ানে না পারি কহিবার ।  
 প্রেম-শেল খাইলু<sup>৩০</sup> না পারি সহিবার ॥  
 চিনিতে নারিলু<sup>৩১</sup> মুক্তি কোন রূপ রঙ্গে ।  
 লক্ষিতে নারিলু<sup>৩২</sup> অঙ্গ রত্নের তরঙ্গে ॥  
 মনোহর মনোরম মোহন মুরতি ।  
 অপরূপ অদ্ভুত নির্মল বিভূতি ॥  
 প্রেম ধন দিয়া যদি কেহ মোরে কিনে ।  
 দাস হইয়া বিকাইতে শ্রদ্ধা হএ মনে ॥  
 প্রেম ধন অতুল<sup>৩৩</sup> রতন পরিপাট ।  
 কোন্ জন বেচএ কিনএ কোন্ হাট ॥  
 কোন্ জনে কিনিব কে জানে তার মূল ।  
 ত্রিভুবনে নাহি তার পাণ্ড সমতুল ॥  
 মোহিত হইলু<sup>৩৪</sup> মুক্তি মনে বিমম্বিয়া ।  
 প্রেম ধন কোথায় পাইমু উদ্দেশিয়া ॥  
 সাগরেত ডুব দিলে তাহাক না পাই ।  
 পর্বতে উঠিলে তার উদ্দেশ না পাই ॥  
 পবনের রথে যদি করি আরোহণ ।  
 আকাশ উপরে গেলে না পাই দর্শন ॥  
 পাতালেত পশিলে না পাই তার লাগ ।  
 সেই সে পাইবে যার হএ শুভভাগ ॥  
 মোহর বরাণে পিতা না হৈঅ চিন্তিত ।  
 কর্মের লিখন মোর জনম<sup>৩৫</sup> দুঃখিত ॥  
 জনম অবধি মোর নয়ান অক্লম ।  
 কবেহ অঞ্জন কৈলে না হএ উজ্জল ॥

কালনাগে দংশিলে নাহি ক মন্ত্র শুদ্ধি ।  
 প্রেমতে মজিলে মন নাহি বল বুদ্ধি ॥  
 অন্তরে জন্মিছে মোর বিষম বেদনা ।  
 কেমনে ক্ষেমিব বোল দারুণ রোদনা ॥  
 ও চান্দ মুখের মুক্তি যাম বলিহার ।  
 খণ্ডে জনম দুঃখ দর্শনে যাহার ॥  
 ইন্দ্রাসনে নাহি ফল যথা নাহি মিত ।  
 জগত দুর্লভ ধন পরম পিরীত ॥  
 হেন মিত্র যাহার হইব অদর্শন ।  
 সে বড় নিলাজ অতি রাখএ জীবন ॥  
 মোহর জীবন আর উহার পিরীতি ।  
 ড়িয়া রাখিমু মুক্তি একই সঙ্গতি ॥  
 তরুসনে যেন লতা রহএ জড়িয়া ।  
 যাবৎ জীবন প্রেম না দিমু ছাড়িয়া ॥  
 সহজে নিগম অতি পিরীতির পছ ।  
 দুইভাব হইলে না পাই তার অন্ত ॥  
 একহি পরাণ হাম দোহানের তনু ।  
 জীবনে মরণে এক লায়লী মজনু ॥  
 এই মতে মজনু কহিলা দুঃখ বাণী ॥<sup>৩১</sup>  
 মাতাপিতা দোহানের দহিল পরাগি ॥<sup>৩২</sup>  
 কান্দএ গলেত খরি দুঃখিত আকুল ।  
 বিনয় মধুর ভাসে বুঝাএ বহুল ॥  
 জনক জননী বোল রক্ষা না পাইল ।  
 যেহেন চালনি মধ্যে জল না রহিল ॥  
 রোগী প্রতি যেন তিত্ত ঔষধের ভাএ ।  
 ঘায়েত লবণ যেন সহন না যাএ ॥  
 বচন রচন তারে না করিল গুণ ।  
 একগুণ দুঃখ মাত্র হৈল শতগুণ ॥

বিরহ অনল তাপে হৈল বিকল।  
 মন দুঃখে গৃহবাসে তেজিল সকল ॥  
 নজদ গিরির নাম দেশের বাহির।  
 অতিশয় ঘোরতর গহন গভীর ॥  
 বরাহ ভল্লুক<sup>৩৩</sup> আর কুরঙ্গ শাদুল।  
 অতি ভয়ঙ্কর খগী গয়াল বহল ॥  
 পশুপক্ষী ভরপুর তাহাত নিবাস।  
 মানবের গতাগত নাহিক প্রকাশ ॥  
 তথা গিয়া মজনু দুঃখিত কলেবর।  
 বনবাসী হৈয়া রহিলা একসর ॥  
 নিদ্রা নাহি নিশিতে কন্যার নাম জপে।  
 দিবসেত দহে প্রাণ দারুণ সন্তাপে ॥  
 নির্মল বদন তার হইল মলিন।  
 বলবুদ্ধি হারাইল<sup>৩৪</sup> তনু হৈল ক্ষীণ ॥  
 দিগম্বর আকার নয়ানে বহে ধার।<sup>৩৫</sup>  
 রহিল বিলোল<sup>৩৬</sup> হৈয়া গহন মাঝার ॥  
 নিঃশ্বাস ছাড়িয়া ঘন দুঃখিত দারুণ।  
 বোলন্ত বিনয় বাণী বচন করুণ ॥  
 হাহা মোর প্রাণেশ্বরী কুরঙ্গ নয়ানী।  
 তোক্ষার পিরীতি মোর বধিল পরাগি ॥  
 না জানি তোক্ষার সনে প্রেম বাড়াইলু।  
 অমৃত জানিয়া মুগ্ধি গরল ভক্ষিলু<sup>৩৭</sup> ॥  
 পাষণ সমান মোর কতিন হৃদএ।  
 পর্বত সমান মোর চিন্তা অতিশএ ॥  
 কর্মের লিখনে মোর এই দুঃখ ভোগ।  
 মরম অন্তরে মোর বিষম বিষোগ ॥  
 গরল ভক্ষিমু কিবা পশিমু পাতাল।  
 এ ছার জীবন হস্তে মৃত্যু মোর ভাল ॥

৩৩. বরাহ বলৌক-পূ: পাঃ; বয়ার বালুক-ক, খ। ৩৪. বিশেষ প্রেমের তাপে-ক, খ।

৩৫. নীর বহে শ্রোতধার-ক, খ। ৩৬. গম্বি-গ।

ধারা বহে পাষাণ দেখিয়া তান মুখ ।  
 কহিতে তাহান<sup>৩৭</sup> দুঃখ বিদরএ বুক ॥  
 রৌদ্রেত না দেখি ছায়া তাহান উপর ।  
 মনস্তাপ-তপনে তাপিত কলেবর ॥  
 বরিষাত না দেখিএ তান আচ্ছাদন ।  
 অনুশোচ-জলধরে করএ রোদন ॥  
 হিমকালে বস্ত্র বিনে কল্পিত অপার ।  
 হাহাকার-ধুত্ন হস্তে হৈল খোয়াকার ॥  
 পশুপক্ষী বিষধর দ্বিপীন কুরঙ্গ ।  
 চারিদিকে তাহান বঞ্চএ এক সঙ্গ ॥  
 না বুঝএ নিশিদিশি কেমন সমএ ।  
 না জানএ রবি শশী কোথাত উদএ ॥  
 পঞ্চবৈরী বিনাশিয়া এক মন কাএ ।  
 পরম সমাধি হৈয়া রহিল তথাএ ॥  
 শয়ন ভোজন সুখ সকল হারাই ।  
 লায়লীর রূপ মনে রহিল ধৈর্য্যই ॥  
 নয়ান শ্রবণ মুখ মুদিয়া সদাএ ।  
 নিঃশ্বাস ধরিয়া রূপ মনেত ধৈর্য্যএ ॥  
 চিবুক কণ্ঠেত দিয়া যোগাসনে বসি ।  
 লায়লীর রূপ নিরীক্ষএ অহর্নিশি ॥  
 দোলন বোলন নাহি নীরস নয়ন।<sup>৩৮</sup>  
 উরু ভেদি তরু হৈল নাহিক চেতন ॥  
 শরীর নগরে<sup>৩৯</sup> তান লাগিল ফাটক ।  
 কাম ক্রোধ প্রবেশিতে হইল আটক ॥  
 আসাউদ্দিন শাহা প্রেম-রস-নিধি ।  
 উজির দৌলতে কহে পিরীতি অবধি ॥

॥ মজনু-অঙ্গে সূনের গলার ডোর ও লায়লীর পদরেণু ॥

। খর্বছন্দ। রাগ : বঙ্গ ভাটিয়াল ।

দারুণ জনক চিত্ত দহএ সঘন।  
যাক তাক জিজ্ঞাসএ পুত্রের কথন ॥<sup>১</sup>  
তথাত আছিল এক জ্ঞানবন্ত নর।  
পরম ভাবক অতি গুণের সাগর ॥  
কান্দিতে কান্দিতে গেলা তাহান বিদিত।  
কহিলা রুডান্ত যথ পুত্রের চরিত ॥  
গুণমন্ত জ্ঞানবন্ত<sup>২</sup> তুষ্টি ধর্মমতি।  
নরগণ মধ্যে তুষ্টি মহত্তম অতি ॥<sup>৩</sup>  
পুত্র এক আছে মোর প্রাণ সমতুল।  
লায়লীর প্রেমভাবে হইছে আকুল ॥<sup>৪</sup>  
উপদেশ কহ যেন না করে রোদন।  
বিদার না করে যেন অঙ্গের বসন ॥  
এথেক শুনিলা যদি প্রেমের নিদান।  
উপদেশ কহিলেস্ত মহামতি স্থান ॥  
নিবারিতে পার যদি মজনু রোদন।  
লায়লীর পদরেণু আনিয়া যতন ॥  
অঞ্জন করিয়া রাখ মজনু নয়ানে।  
সে রেণু রাখিবা পুন করিয়া যতনে ॥  
কি জানি নয়ান জলে রেণু ধুই যাএ।  
এই ভয়ে রোদন তেজিব সর্বথাএ ॥

১. কারণ-ক, ধ, গ। ২. কুলজ্ঞান-ক, ধ। ৩. মহা অধিপতি-ক, ধ; নতি-খ

৪. বাকুল-ক, ধ।

অঙ্গের বসন যদি না হৈব বিদার।  
 বুদ্ধি এক<sup>৫</sup> এহার আছএ প্রতিকার ॥<sup>৬</sup>  
 লায়লীর সূনের গলার এক ডোর।  
 মজনুর বসন সহিতে কর জোড় ॥  
 বিদার করিতে বস্ত্র সে ডোর ছিণ্ডিব।  
 এহি ভয়ে বসন বিদার না করিব ॥  
 এথেক গুনিয়া পিতা তুরিত গমনে।  
 পুত্রক খুঁজিতে গেলা নজদ গহনে ॥  
 গহন বিপিন মাঝে তোকাই একান্ত ॥<sup>৭</sup>  
 পুত্রক পাইয়া পিতা হইলেক শান্ত ॥<sup>৮</sup>  
 বলে ছলে প্রেমভাবে করুণা বচনে।  
 পুত্রক আনিলা ঘরে যতন রচনে ॥<sup>৯</sup>  
 লায়লীর পদরেণু করিলা অঞ্জন।  
 ঠেকিলেন্ত মজনুর নয়ান রোদন ॥  
 যদ্যপি নয়ান ধার স্ফুগিত রহিল।  
 নখাঘাতে আপনার হৃদয়<sup>১০</sup> বিদারিল ॥  
 কান্দিবারে না রহিল আঁথির মিনতি।  
 বিদারিয়া হৃদয় শোণিত বহে অতি ॥  
 লায়লীর সূনের গলের ডোর আনি।  
 মজনুর বসনে জুড়িলা হিত জানি ॥  
 বিদার করিলা সব অঙ্গের বসন ॥<sup>১১</sup>  
 না ছিণ্ডিলা ডোর সব করিলা যতন ॥  
 সেই ডোর জড়িল আপনা সর্ব অঙ্গে।  
 বনের অন্তরে যেন রহিলা কুরঙ্গে ॥  
 যতন করিলা পিতা অনেক প্রকার।  
 কোন মতে না হৈল তাহান প্রতিকার ॥

৫. উপদেশ-ক, খ। একগত-গ, ব। ৬. প্রকার-পূ: পা:। ৭. চুড়ি একস্থান-ক, খ।

৮. পাইল গিয়া সম্বল নয়ন-ক, খ। ৯. কতুক যতনে-ক, খ। ১০. শরীর-খ।

১১. ভূষণ-পূ: পা:, খ।

মধুর পিরীতি বাণী করুণা কাহিনী।  
 কাহিলা অনেক রাপে জনক জননী ॥  
 গঙ্গে ধরি কান্দিয়া কাহিলা বহুতর।  
 করে ধরি ভজিয়া কাহিলা নিরন্তর ॥  
 না বুঝিলা যথেক জনকে বুঝাইলা।  
 না সুঝিলা<sup>১২</sup> যথেক জননী সুঝাইলা ॥  
 মনেত না ভাএ তান এ সব বচন।  
 শয়ন সময় যেন দেখএ স্বপন ॥  
 মন দিয়া শুন এবে কন্যার বিলাপ।  
 আন আন দোহানের বিরহ সন্তাপ ॥  
 আসাউদ্দিন শাহা প্রেমের নিধান।  
 উজির দৌলত কহে রসের বিধান ॥



## ॥ লায়লীর বিরহ বিলাপ ॥

। চন্দ্রাবলী ছন্দ । রাগ : সুহি ।

মালিকের পুরী                      কনক চৌআড়ি  
 রাজধানী                      সমসর ।  
 বিবিধ মন্দির                      বিচিত্র প্রাচীর ১  
 অপরূপ                      মনোহর ॥  
 চৌদিকে পুষ্পিত                      অতি সুস্নিগ্ধ  
 জাতী যুথী বিকশিত ।  
 মঞ্জরী                      মঞ্জর                      ভ্রমর                      গুঞ্জর  
 পিকরব                      সুস্নিগ্ধ ॥  
 সেই উপবনে                      সখীগণ                      সনে  
 বঞ্চএ লায়লী বালা ।  
 কাম উতাপিনী                      নব বিয়োগিনী  
 অন্তরে দারুণ জ্বালা ॥  
 যথ সহচরী                      পরম                      সুন্দরী  
 এহি নিধুবন মাঝ ।  
 রত্ন আভরণ                      শোহন                      মোহন  
 ক্ষেপে তরঙ্গ বিরাজ ॥  
 আকুলি বিকুলি                      দুখিনী রোহিণী  
 লায়লী বিরহ তাপী ।  
 রত্ন কুতূহল                      জানএ                      বিফল  
 কান্ত নাম জপি জপি ॥  
 কপূর তাম্বুল                      পরিমল                      ফুল  
 বিলাসএ যথ নারী ।  
 বিরহিণী বর                      দহএ                      অন্তর  
 বহএ নন্মান বারি ॥



কাহার হৃদএ শুলে হে বিজ্ঞএ  
মোর বৃকে পঞ্চবাণ ।

সম্পদ গঞ্জিল আপদ আইল  
হরিল সকল জ্ঞান ॥

অধিক সাধিয়া ধর্ম আরাধিয়া  
পাইলু গুণের ধাম ।

হাসিতে হারাইলু আপনা থাইলু  
বিধি হৈল মোর বাম ॥

দারুণ রোদন বিষম বেদন  
নয়ান ভেল মলিন ।

বিরহ সন্তাপ সঘন বিলাপ  
তনু হৈল মোর ক্ষীণ ॥

হারালু দু'কুল হইলু আকুল  
না পাইলু প্রভুরাজ ।

কাহার স্মরণ লইমু এখন  
ডুবিলু সাগর মাঝ ॥

মোর কর্মভোগ এ দুঃখ বিয়োগ  
তাত নাহি মোর শিক্ ।

তুষ্টি প্রাণেশ্বর দুঃখিত অন্তর  
সেই সে দুঃখ অধিক ॥

প্রভু মহাশয় দীন দয়াময়  
সদাএ দুঃখিত মন ।

মুক্তি অভাগিনী জনম দুঃখিনী  
বিফল রাখি জীবন ॥

দিবস রজনী প্রভু শিরোমণি  
নাহিক শয়ন সুখ ।

কোন্ নিদারুণ বিধি নিকরুণ  
সৃজিল এথেক দুখ ॥



॥ লায়লীর সঙ্গে মজনুর বিবাহ প্রস্তাব ॥

। রাগ : গান্ধার (বিষাদ), কেদর, শ্রীরাগ ।

মজনু হইল যদি বিকল শরীর ।  
দারুণ জনক মনে জন্মিলেক পীড় ॥  
ইন্টমিগ্ন গণ সঙ্গে করিলা যুকতি ।  
কেমন উপাএ হৈব মজনু যুকতি ॥  
আন মতে উপদেশ নাহি প্রতিকার ।  
লায়লী দর্শনে মাত্র হৈব নিস্তার ॥  
বিবাহ মঙ্গল কার্য করহ রচন ।  
লায়লীর সঙ্গে হএ মজনুর মিলন ॥  
এথেক জানিয়া পিতা নিজগণ সঙ্গে ।  
চলিলা মালিক ঘরে আনন্দিত রঙ্গে ॥  
বারতা পাইলা যদি সুমতি সুজন ।  
আশুবাড়ি আসিয়া করিলা দরশন ॥  
বিচিগ্ন মন্দিরে নিলা কুতুহল<sup>১</sup> মনে ।  
দিব্যাসনে<sup>২</sup> বসাইলা পরম যতনে ॥  
অন্যে অন্যে দুইগণে শোভিত সদন ।  
বিবিধ বিধান রূপে করাইলা ভোজন ॥  
আমীর সুমতি তার বিনয় বচনে ।  
কহিলা পিরীতি রূপে মালিকের স্থানে ॥  
শুনহ সুমতি বড় গুণের নিধান ।  
নিবেদন করি আশ্চর্য কর অবধান ॥  
পুত্র এক আছে মোর প্রাণের দোসর ।  
গুণের গরিমা অপরাপ মনোহর ॥  
সমর্পিতে চাহি তারে তোম্কার চরণ ।  
আছাদন কর যদি সক্রপণা মন ॥

বিবাহ রচনা কর কন্যা দান দিয়া ।  
 রহিবে তোজ্জার যশ ভুবন ভরিয়া ॥  
 এই শুভ কর্ম যদি করহ রচন ।  
 বহু মূল্য ধন দিমু রজত কাঞ্চন ॥  
 প্রদীপ সমান দাস রুমী একশত ।  
 শতেক হাবসী দিমু যেন প্রতিপদ ॥  
 দুইশত উট দিমু শতেক তুরঙ্গ ।  
 পঞ্চশত রুষ দিমু পঞ্চাশ মাতঙ্গ ॥  
 আত্মাকে জানিবা যেন নিজ পরিজন ।  
 করিমু অনেক সেবা যাবত জীবন ॥  
 পুত্রদান দিয়া মোর রাখহ পরাগ ।  
 এ দুঃখ সাগর হস্তে কর পরিগ্রাণ ॥  
 মালিকে শুনিল যদি এসব কাহিনী ।<sup>৩</sup>  
 হাসিতে হাসিতে দিলা পদন্তর বাণী ॥<sup>৪</sup>  
 শুনহ আমীর বর বচন উচিত ।  
 উচিত বচনে মাত্র না হইও দুঃখিত ॥  
 তোজ্জার বালকবর হৈয়াছে পাগল ।  
 বুদ্ধি সুদ্ধি নাহি তার সদাএ বিকল ॥  
 নগরের শিঙগণে মারিয়া ফিরাএ ।<sup>৫</sup>  
 লাজ মান হারাইয়া বনেতে বঞ্চএ ॥<sup>৬</sup>  
 কলঙ্ক ভরিছে তার আরব নগর ।  
 দিগম্বর আকারে রোদএ নিরন্তর ॥  
 একতিল যে জন বঞ্চএ তার পাশ ।  
 লাজমান মহন্ত সকল হএ নাশ ॥  
 যার রূপ দরশিতে ভয় উপজএ ।  
 যার তনু পরশিতে হাদয় কম্পএ ॥  
 তার সনে কিরাপে আনের হৈব মেল ।  
 গোরস সহিতে যেন না মিলএ তেল ॥

৩. বচন-গ । ৪. পদন্তর দিলা তটৈক্ষণ-গ । ৫. মারিতে ফিরএ-পুঃ পাঃ; খেদাএ-গ ।

৬. রহএ-ক, খ; বেড়াএ-গ ।

পণ্ডিত জনের সঙ্গে শোভাএ বিবাদ।  
 মূর্খের সহিত খেল বিষম<sup>১</sup> প্রমাদ ॥  
 যদ্যপি কনকক আসি দেখিতে সুরঙ্গ।  
 কোথাত কাটিছে কেবা আপনার অঙ্গ ॥  
 আমীরে এথেক শুনি বুলিল বচন।  
 কড়ুহ পাগল নহে মোহর নন্দন ॥  
 সুজনের প্রেমভাবে হইছে মোহিত।  
 এহিসে কারণে হৈছে আকুল চরিত ॥  
 ভাবিনীর দরশনে ভাবক হৈব স্থির।  
 শান্ত হৈব হতাশন যদি পাএ নীর ॥  
 পুত্রক আনিব আক্ষি তোক্ষার গোচর।  
 যদি দেখ পাগল করিও দুরান্তর ॥  
 এ বুলিয়া মজনুকে আনিতে চলিলা।  
 নজদ গহনে গিয়া চুরিয়া<sup>৮</sup> পাইলা ॥  
 বিশেষ প্রকার করি অনেক যতনে।  
 পুত্রক আনিলা পিতা আপন ভবনে ॥  
 খেউর করাই অঙ্গ মর্দন করিলা।  
 স্নান করাইয়া ভাল বস্ত্র পবাইলা ॥  
 যতনে আনিলা তবে মালিক গোচর।  
 সভামধ্যে বসাইলা গৌরব অন্তর ॥  
 নিফলক চন্দ্র যেন বদন নির্মল।  
 বসিলেস্ত সমাজেত অধিক উজ্জ্বল ॥  
 অষ্ট অঙ্গ সুলক্ষণ ভুবন মোহন।  
 অপরাপ রূপ-নিধি নয়ান শোহন ॥  
 একদিগ্গিট হৈয়া সব লোক নিরীক্ষএ।  
 কুমারীর যোগ্য এই কুমার নিশ্চএ ॥  
 হেনকালে সুন এক বিচিহ্ন শরীর।  
 লায়লীর পুরী হস্তে হইল বাহির ॥

মজনু দেখিয়া তারে প্রেমের বিভোলে ।  
 শীঘ্রগতি ধাইয়া ধরিল সুন গলে ॥  
 পরম ভকতিরূপে প্রেমের তাড়না ।  
 চুহুএ সূনের পদে পাসরি আপনা ॥  
 কান্দ এ উঞ্চল রোলে দীর্ঘল নিঃশ্বাসে ।  
 অস্তত করএ অতি সক্ররুণা ভাষে ॥  
 শাস্ত্র মধ্যে দশগুণ তোক্ষার বাখান ।  
 ভাবকজনের সব নিয়ম প্রধান ॥  
 প্রথমে নাহিক মান লোকের বিদিত ।  
 দ্বিতীএ নাহিক ধন সম্পদ সঞ্চিত ॥  
 তৃতীএ শয়ন শয্যা যুক্তিকা মণ্ডল ।  
 চতুর্থে উদর নিত্য ক্ষুধাএ বিকল ॥  
 পঞ্চমে অনেক যদি করএ প্রহার।<sup>৯</sup>  
 কদাচিত না তেজঅ ঈশ্বরের দ্বার ॥  
 ষষ্ঠমে ঈশ্বর আদি নিজগণ রক্ষা ।  
 ঘাত কর ঈশ্বরের যথেক বিপক্ষা ॥  
 সপ্তমে তোক্ষার গুণ বিদিত ভুবন ।  
 ঈশ্বরের নিদ্রাকালে না কর শয়ন ॥  
 অষ্টমে তোক্ষার গুণ সদাএ নীরব।<sup>১০</sup>  
 নবমেত অল্প ভক্ষ্য অনেক উচ্ছব ॥<sup>১১</sup>  
 দশমে হইলে মৃত্যু নাহিক দায়ক ।  
 বিদ্যা<sup>১২</sup> সিদ্ধ মহা দণ্ড গুণের নায়ক ॥  
 তোক্ষার পরে মুক্তি যাম বলিহার।<sup>১৩</sup>  
 এহি পদে পরশিছ লায়লীর দ্বার ॥<sup>১৪</sup>  
 পরশিতে সেই দ্বার<sup>১৫</sup> মোর ভাগ্য নাই ।  
 পরশিতে সেই পদ উদ্দেশ<sup>১৬</sup> না পাই ॥

৯. এর-ক, খ। ১০. নিউর-পুঃ পাঃ। ১১. উচ্ছব-পুঃ পাঃ। ১২. বৃক-পুঃ পাঃ।  
 ১৩. বলিহারি-ক, খ। ১৪. হারি-ক ; পুরি-খ। ১৫. পুরী-খ। ১৬. প্রকার-প।



প্রেমভাবে বিকলিত দারুণ মজনু।  
 নয়ানেত লাগাএ সূনের পদ রেণু ॥  
 এথ দেখি মালিকে নয়ান বিদ্যমান।  
 হাসিয়া বোলন্ত তবে আমীরের স্থান ॥  
 যদি সে তোক্ষার পুত্র হইত পণ্ডিত।  
 হেন মত না করিত সূনের সহিত ॥  
 এমত মজনু সনে অযোগ্যতা কাজ।  
 কলঙ্ক ভরিব মোর আরব সমাজ ॥  
 যে জন পণ্ডিত হএ বুদ্ধির আগল।  
 নির্বিষের ডরসাএ না খাএ গরল ॥  
 মোর প্রতি আছে যদি গৌরব তোক্ষার।  
 না বুলিবা এসব বচন পুনবার ॥  
 আমীর শুনিয়া হৈলা লজ্জাএ অস্থির।  
 পলটি আইলা তবে আপনা মন্দির ॥  
 আসাউদ্দীন শাহা নির্মল উজ্জল।  
 উজির দৌলতে কহে ভাবেত বিকল ॥

## ॥ বিরহী মজনু ॥

। রাগঃ আসোমারী ।

পরম ভাবক বর মজনু সূজন ।  
প্রেমের সাগর মধ্যে ডুবাইলা মন ॥  
পরম ঈশ্বর ভাবে পাগল হইল ।  
অমৃত মথনে যেন বিষ উপজিল ॥  
সংসারের মায়ী মোহ অকারণ জানি ।  
প্রেমরস ডোর দিয়া বান্ধিলা পরাগি ॥  
না বুঝিয়া লোক সবে বোলন্ত পাগল ।  
পাগল না হএ অতি গুণের আগল ॥  
কহিতে অকথ্য কথা গুণিতে অশক্য ।  
দেখিতে অদেখ যথ লক্ষিতে অলক্ষ্য ॥  
মধু কটু রস যেন ভক্ষিলে সে জানে ।  
পটেত<sup>১</sup> লিখিয়া রস বুঝাইব কোনে ॥  
শৃঙ্গারের রস যেন নপুংসক তাঁই ।  
কদাচিত না বুঝিব কহিলে বুঝাই ॥  
তেহেন প্রেমের রস যে করএ পান ।  
সেই সে বুঝএ<sup>২</sup> তার বিষম সন্ধান ॥  
উদ্দেশিতে দিশ নাহি দশদিগ ঘোর ।  
স্থল নাহি স্থিতি নাহি নাহি অন্ত গুর ॥  
প্রেম পঙ্খ দুর্গম কষ্টক বহুতর ।  
দুরান্তর দুরন্ত সে ঘোর ভয়ঙ্কর ॥<sup>৩</sup>  
যাবত মেহেন্দি সম পিষণ না যাএ ।  
কদাচিত লাগিতে না পারে রাঙ্গা পাএ ॥  
যদি হএ কাকুই করাত লই চিড়ে।<sup>৪</sup>  
তবে সে উত্তম কেশ ছুঁইবারে<sup>৫</sup> পারে ॥

১. পাঠেত-পুঃ পাঃ । ২. জানএ-ক, খ । ৩. দুরান্তর নিকট নিকট ঘোবতর-পুঃ পাঃ ।  
৪. যদি হিয়া কাঁকই করাতে নাহি চিরে-ক, খ ; করেত লই শিরে-পুঃ পাঃ ।  
৫. হবাইরে-পুঃ পাঃ ।

ভ্রম হৈল মজনু<sup>৬</sup> প্রেমের হতাশনে ।  
 পতঙ্গ দহিল যেন দীপ দরশনে ॥  
 বিরহ আনলে ভ্রম করিল তাহানে ।  
 ভ্রমএ ভ্রমর হৈয়া প্রেমের উদ্যানে ॥  
 বিদরিল হিয়া যেন ডালিষ সুপাক ।  
 প্রেম-জালে বন্দী হৈল ঠেকিল বিপাক ॥  
 প্রেম-রস পান করি হইল মাতল ।  
 রবি তাপে রেণু যেন হইল তাতল ॥  
 চরণে ফুটিল ক্লেশ-কষ্টক বিশেষ ।  
 শির ভেদি বিকশিল লোকে বলে কেশ ॥  
 সহজে বদন তান কনক দরপণ ।  
 রেণুএ মণ্ডিত হৈল উজ্জ্বল কারণ ॥  
 বিরহ-আনল তাপে দহিল শরীর ।  
 নিবারিতে আনল নয়ানে বহে নীর ॥  
 নিবারিতে না পারএ মনের হতাশ ।  
 কুঠি অভ্যন্তরে<sup>৭</sup> যেন দহএ কাপাস ॥  
 কহিতে মরম বাথা নাহিক ব্যথিত ।  
 রহিতে নাহিক স্থল নিলক্ষ্য দুঃখিত ॥  
 সহজে পাগল নাথ উতাপিত মন ।  
 ক্ষেপে হাসে ক্ষেপে কান্দে না চিনে আপন ॥  
 ক্ষেপে উঠে ক্ষেপে বৈসে ক্ষেপে পারে লড় ।  
 ক্ষেপে খাএ পাছার ভূমিতে গুরুতর ॥<sup>৮</sup>  
 ভাঙ্গিয়া সম্পদ-গৃহ করিলা উজার ।  
 বিপদ-মন্দিরে গিয়া হইলা সঞ্চার ॥  
 অধিকারী হইলেন্ত কলঙ্ক-নগরে ।  
 ধরিলা দুঃখের ছত্র শিরের উপরে ॥  
 মনের মানুষ যদি না পাইলা খোঁজ ।  
 তেজিলা শিরের পাগ জানি অতি বোঝ ॥<sup>৯</sup>

৬. ভাসাইলা মন-ক, খ। ৭. কুঠির অন্তরে-ক, খ। ৮. যে ভূমির উপর-ক, খ; ভূমিতে  
 পাড়ে গড়-গ, আ। ৯. রোজ-পূঃ পাঃ; বুজ-ক, খ; ভোজ-খ।

বিনি পাদুকাএ যদি পারি চলিবার।  
 বৃথা কেন চরণে লইব এখ ভার ॥  
 বন ভ্রমণ তেজি দিগন্তর বেশ।  
 ভ্রমএ বজ্রদ বনে দুঃস্থিত বিশেষ ॥  
 প্রেমের কারণে এখ তৈকিল প্রমাদ।  
 বনবাসী আত্মনাশী উন্নত উন্মাদ ॥  
 প্রাণের পরাণি বিনে দগধে পরাণ।  
 হৃদয় শোণিত বিনে নাহি জল পান ॥  
 মনের আনল বিনে নাহিক ভোজন।  
 নয়ান শয়ন<sup>১০</sup> তান হইল স্বপন ॥  
 মনেত না ভাএ তান জনক-জননী।  
 সকল কুটুম্ব মাত্র লায়লী কামিনী ॥  
 কলি কালে মানবী হইল সত্য-ভঙ্গ।  
 তেকারণে তেজিলা মানবীগণ সঙ্গ ॥  
 বসতি করিলা গিয়া ঘোর বনমাঝ।  
 পশুপক্ষীগণ সঙ্গে করিলা সমাজ ॥  
 তপোবনে তাপসী জপএ প্রভু নাম।  
 মাম্মা জাল কাটিল বজ্রিল ক্রোধ কাম ॥  
 মহাভক্ত মহৎ ভাবক মহাযোগী।  
 পরম জ্ঞানের নিধি প্রেমরস ভোগী ॥  
 নয়ান-চকোর রোজা ভঙ্গ না করএ।  
 যাবতে বদন-ইন্দু উদিত না হএ ॥  
 অহনিশি অবিরত দুই ভুরু-মাঝ।  
 মনোরম মসজিদে করএ নামাজ ॥  
 অজপা জপএ নিত্য নিঃশব্দ নীরব।  
 ভব মধ্যে অভব ভাবেত মনোভব ॥  
 পরম সমাধিবর দেখিয়া মদন।  
 পূর্বের দহন ভএ লইলা শরণ ॥

ধুইলা নয়ান<sup>১১</sup> পাপ নয়ানের জলে ।  
 দহিল মনের তাপ মনের আনলে ॥<sup>১২</sup>  
 দশ দ্বার<sup>১৩</sup> মুদিলেক্ত না রাখিলা বাট ।  
 পঞ্চশব্দ বাজএ নটকে করে নাট ॥  
 নিজ প্রিয়া সহিতে<sup>১৪</sup> বসিয়া সিংহাসনে ।  
 বিরলে কৌতুক করে না দেখাএ আনে ॥<sup>১৫</sup>  
 বেকতে অনেক দূর গোপতে নিকট ।  
 ভাবিলে<sup>১৬</sup> না পাএ ওর ভ্রমিতে সঙ্কট ॥  
 কহিতে নিৰ্ভগ গুণ নাহি অভ ওর ।  
 কথেক কহিতে পারি হীনমতি ভোর ॥  
 ধর্মবন্ত পুরুষ কামিনী সত্যবতী ।<sup>১৭</sup>  
 দোহান প্রসাদে মোর হোক শুভগতি ॥<sup>১৮</sup>  
 আসাউদ্দিন শাহা মহৎ উত্তম ।  
 উজির দৌলতে কহে সুধারস সম ॥

১১. অঙ্গের-গ। ১২. মনের পাপ চিত্তের আনলে-গ। ১৩. দিশ-পূঃ পাঃ, ক, খ।  
 ১৪. গৃহ সেবিত্তে-ক, খ। ১৫. দেখে নয়ানে-ক, খ, আ। ১৬. ভাবিত্তে-ক, খ।  
 ১৭. শুদ্ধমতি-ক, খ। ১৮. স্বর্গগতি-আ।

॥ যোগীর নিকট মজ্ঞনুর সঙ্কল্প জ্ঞাপন ॥

। রাগ ১ শ্রী বড়ারি ।

মজ্ঞনু হইল যদি বিষম তাপিত ।  
বিশেষ বিরহ দুঃখে হইলা দুঃখিত ॥  
দারুণ জনকবর আকুল হৃদএ ।  
ইন্টমিহগণ সঙ্গে যুক্তি করএ ॥  
নজদ বনেত আছে এক যোগীবর ।  
ধর্মবস্ত মহামতি গুণের সাগর ॥  
জানবস্ত কলেবর ভুবন বিখ্যাত ।  
ভূত ভবিষ্যৎ আদি তাহান সাক্ষাৎ ॥  
ক্ষণেক গৌরব দৃষ্টি যাহাকে হেরএ ।  
জনম অবধি দুঃখ তাহান হরএ ॥  
অশেষ মহিমা তান কহন না যাএ ।  
কল্পতরু সমতুল মানস পুরাএ ॥  
তাহান শরণ গতি<sup>১</sup> অভয়া প্রসাদ ।  
অখণ্ড প্রতাপে তান খণ্ডএ প্রমাদ ॥  
মজ্ঞনুকে লই যাএ তাহান আলএ ।  
আপদ বিপদ যথ খণ্ডিব নিশ্চএ ॥  
খণ্ডিব উন্মাদ মতি জন্মিবেক জ্ঞান ।  
শুভগতি লভিব অশুভ পরিত্রাণ ॥<sup>২</sup>  
এথেক যুক্তি যদি করিলেন্ত সার ।  
মজ্ঞনু উদ্দেশে গেলা গহন মাঝার ॥  
দ্বিপানের ভয় নাহি বিপিনে ভ্রমএ ।  
হাছা পুত্রধন বলি সম্মনে রোদএ ॥

এক একে শাখা আদি পঞ্চ<sup>৩</sup> বিচারিলা।  
 কোন ঠাই পুত্রের উদ্দেশ না পাইলা॥  
 ভূমিতে লুটাএ ক্ষেণে হারাইয়া জান।<sup>৪</sup>  
 ক্ষেণেক উঠিয়া ধাএ পুত্রের কারণ॥  
 চৌদিকে ভ্রমএ পিতা হই অতি ভোর।  
 কুরঙ্গ ভ্রমএ যেন হারাইয়া জোড়॥  
 অনেক প্রকারে যদি করিলা বিচার।  
 সাক্ষাতে দেখিলা এক মনুষ্য আকার॥  
 দেখিতে মনুষ্যমাত্র নাহিক রূপ রঙ্গ।  
 দুর্বল কুবল অতি ক্ষীণ তার অঙ্গ॥  
 জানুর<sup>৫</sup> উপরে শির নাহিক চৈতন।  
 চিন্তার সাগর মধ্যে ডুবাচ্ছে মন॥  
 বহএ গৈরিক হৈয়া নয়ানের জল।  
 নিঃশ্বাসের তাপে হৈল পাষণ তাতল॥  
 ব্যাঘ্র মৃগ<sup>৬</sup> ভালুক যথ বনচর।  
 একত্রে করএ কেলি তাহান গোচর॥  
 তরঙ্গ<sup>৭</sup> লতাএ জড়িত সুরচিত।  
 পক্ষীগণ তাহাতে রবএ সুললিত॥  
 মজনু আছএ তথা একসর বসি।  
 না জানএ কোথাত উগএ রবি শশী॥  
 পুত্রক দেখিয়া হৈল জনক আকুল।  
 মরম অন্তরে দুঃখ জন্মিল বহুল॥  
 ধাইয়া ধরিল গলে তাপিত অন্তর।  
 সজল হইল মতি<sup>৮</sup> নয়ান কাতর॥  
 নিকটে বসিয়া পিতা করএ রোদন।  
 কহএ করুণা ভাষে পিরীতি বচন॥  
 শুন পুত্র প্রাণধন বচন বিনয়।  
 কি শোকে হইছ তুল্লি আকুল হৃদয়॥

৩. একে সপ্ত আদি করি পুত্র-ক, খ। ৪. হারাই আপন-পু: পা:। ৫. জেবর-পু: পা:।  
 ৬. সিংহ-ক, খ। ৭. তরঙ্গ-ব। ৮. অধি-খ; অতি-প।

মলিন বদন কেন নয়ান সজল ।  
 কেমন দারুণ দুঃখে হইছ বিকল ॥  
 এক মন শতদুঃখ কেমনে সহিবে ।  
 একতনু শতবার কেমনে<sup>৯</sup> দহিবে ॥  
 প্রাণ শেষ হৈল দুঃখের নাহি অন্ত ।  
 চলিতে নাহিক বল দুরান্তের পন্থ ॥  
 চৈতন্য লভিয়া নিজ চিত্ত স্থির<sup>১০</sup> করি ।  
 চিন্তহ আপনা হিত চিন্তা পরিহরি ॥  
 রুখা কেন একসর এ ঘোর কাননে ।  
 আক্ষা প্রতি নিদারুণ কিসের কারণে ॥  
 ইন্ডের জীবন তুষ্টি মিত্রের পরাণ ।  
 মাতাপিতা প্রতি<sup>১১</sup> নাহি তুষ্টি বিনে আন ॥  
 এ সকল তেজিলা কি গৌকে একদাএ<sup>১২</sup> ॥  
 কোন্ দোষে নিদারুণ হইলা আক্ষাএ ॥  
 বারেক গমন যদি কর নিজ দেশ ।  
 তোক্ষার বদন হেরি দুঃখ হৈব শেষ ॥  
 এথেক শুনিলা যদি প্রেমের উদাস ।  
 পিতার চরণ ধরি ছাড়িলা নিঃশ্বাস ॥  
 শুনহ জনক মোর নিবেদন সার ।  
 সহস্র প্রণাম মোর চরণে তোক্ষার ॥  
 এ ঘোর গহনে তুষ্টি উতাপিত হৈয়া ।  
 মুক্তি ভাগ্যহীন লাগি আসিছ হাঁটিয়া ॥  
 পর্হগত পরিগ্রম পাইছ অপার ।  
 পদযুগ কমলে মাগম পরিহার ॥  
 তুষ্টি সে মোহর গতি মনের আরতি ।  
 এহলোকে পরলোকে পরম সারথি ॥  
 লোম প্রতি শত মুখ যদি হএ মোর ।  
 কহিতে তোক্ষার গুণ নাহি অন্ত ওর ॥



মনের বেদনা মোর জানএ মরমে।  
 না বুঝিয়া দিলে দোষ ঠেকিবা ধরমে॥  
 যদি প্রেম ফান্দে তুঙ্কি হৈতা মন-বন্ধ।<sup>১৩</sup>  
 তবে সে বুঝিতে তুঙ্কি মোর মন ধন্ধ॥<sup>১৪</sup>  
 যদি সে জানিতা তুঙ্কি বিরহ-বেদনা।  
 হেন মতে না করিতে মোহরে গজনা॥  
 পতঙ্গ পড়িল যদি আনল মাঝার।  
 আনলে দহিব হেন শঙ্কা নাহি তার॥  
 মরমে ডংশিল মোরে বিরহ-ভুজঙ্গ।  
 অতিবিষে নির্বিষ হইল মোর অঙ্গ॥  
 প্রেমের দুঃসহ দুঃখ অধিক দুষ্কর।  
 সহিতে সহিতে হৈল সুখ সমসর॥  
 অনেক প্রকার পিতা করিলা রচন।  
 মিটাইতে নারিলা মোর কর্মের লিখন॥  
 যার যেই নিবন্ধ কবেহ নহে দূর।  
 শত ধৌতে<sup>১৫</sup> যেত নহে শ্যামল চিকুর॥  
 গুণের সাগর তুঙ্কি জনক দয়াল।  
 ক্রমা কর পুনি মোরে না কর জঞ্জাল॥  
 মজনু বিনয় বাণী কহিলা অনেক।  
 দারুণ জনক মনে না মানিল এক॥  
 না ছাএ ঔষধ তিক্ত যেন রোগীগণে।  
 যত্ন<sup>১৬</sup> করি বৈদ্যগণে খাবাএ যতনে॥  
 বলে ছলে পিতাবরে তনয় সম্পদ।  
 লই গেলা মুনি পাশে তরাতে আপদ॥  
 পুত্রক কহিলা পিতা এক মুনিবর।  
 অতিশয় ধার্মিক সকল দুঃখ-হর॥  
 ভুবন বিখ্যাত গুরু দুঃখিত রঞ্জিত।  
 জগতের কল্লতরু মানস পুরিত॥<sup>১৭</sup>

১৩. বন্দী হৈত ভোগার মন-গ। ১৪. জগনিতে যার মনের তাড়ন-গ। ১৫. খোপে-আ।

১৬. হেন-পুঃ পাঃ। ১৭. বিভা বিরাজিত-আ।

তাহান চরণে তুঙ্কি ভজ্জহ শরণ ।  
 বর মাগ যথ দুঃখ হইব মোচন ॥  
 মজনু কহিলা মোরে সৌভাগ্য উদয় ।  
 মানস পুরিতে বর মাগি মু নিশ্চয় ॥  
 বিনয় প্রণয়<sup>১৮</sup> রূপে মজনু অনাথ ।  
 দণ্ডবৎ হৈলা তবে মুনির সাক্ষাৎ ॥  
 সন্তবার প্রদক্ষিণ হৈলা উতাপিত ।  
 পুনি পুনি দণ্ডবৎ ভূমিত লুণিত ॥  
 কায়মনে সৰুৰূপা সবিনয় ভাষে ।  
 করজোড়ে অস্তিত করএ মুনি পাশে ॥  
 তুঙ্কি দেব ধর্মশীল গুণনিধি গুরু ।  
 সর্ব দুঃখ নিবারণ যেন কল্পতরু ॥  
 তুঙ্কি সিদ্ধ কলেবর জানের গরিমা ।  
 কি কহিমু মুণ্ডি পাপী তোমার মহিমা ॥  
 প্রাণনাথ-ভাব হন্তে হইতে বিমন ।  
 উপদেশ বোলএ যথেক নরগণ ॥  
 অসার সংসার মধ্যে ভাবমাত্র সার ।  
 ভাব বিনে ভাবকের গতি নাহি আর ॥  
 ভাবেত জনম<sup>১৯</sup> হৈছে এ তিন ভুবন ।  
 ভাবহীন জনের জীবন<sup>২০</sup> অকারণ ॥  
 এ হেন দুর্লভ ভাব অমূল্য রতন ।  
 কোন মতে চিত্ত হন্তে করিমু থগুন ॥  
 মাতাপিতা ইষ্টগণ<sup>২১</sup> নাহি মোর দাএ ।  
 জীবন সম্পদ সুখ মনেত না ভাএ ॥<sup>২২</sup>  
 এহি বর মাগি মাত্র চরণ কমলে ।  
 সদাএ দহিতে তনু বিরহ আনলে ॥  
 নরগণ আছে যথ জগত ভিতর ।  
 দুঃখিত না হোক কেহ মোর সমসর ॥

১৮. অনেক বিনয়-গ ; বিনয় বিরূপ-ক, খ। ১৯. গিজন-গ। ২০. জনম-ক, খ।

২১. ইষ্টমিত্র-ক, খ। ২২. যনে নাহি ভাএ-ক, খ।

শরীরে আছএ মোর যাবত জীবন।  
 তাহান প্রেমের ভাব না হোক খণ্ডন॥  
 মথনে তেজিব আঙ্কি শরীর অধম।  
 তান প্রেম-দুঃখে পুনি হোক জনম॥  
 ভাবেত মোহিত আঙ্কি ভাবেত আকুল।<sup>২৩</sup>  
 অমূল্য রতন ভাব আদিঅন্তে মূল॥  
 ভাব বিনে প্রেম নাহি প্রেম বিনে রস।  
 ভাব অনুরূপ সিদ্ধি পুরএ মনস॥  
 বর দাও মুনিবর পরম সহায়।  
 তান প্রেমে মোর ভাব বাড়ুক সদায়॥  
 জনকে শুনিলা যদি এ সব বচন।  
 ফুটিল শ্রবণ তান ফুটিল নয়ন॥<sup>২৪</sup>  
 নিরাশ হইলা অতি বিকল শরীর।  
 পলটি আইলা পিতা আপনা মন্দির॥  
 কান্দিতে কান্দিতে পিতা সন্ধান সদন।  
 একে একে কহিলা মজনু বিবরণ॥  
 মজনুর নাহি এবে কোন প্রতিকার।  
 ডুবিল সাগর মধ্যে নাহিক নিস্তার॥  
 উড়িলে বহরী পুনি না আসিব হাত।  
 সহজে জনক মুক্তি হইমু অনাথ॥  
 নিবন্ধ খণ্ডাইতে পারে শক্তি কাহার।  
 বিঘটন কর্ম পুনি না হএ<sup>২৫</sup> সুসার॥  
 কিবা কুল-ভয় কিবা গুরু গজন।  
 যাহাতে মজিল মন সেই প্রাণ-ধন॥  
 প্রেমের সাগর পীর আসাউদ্দিন।  
 উজির দৌলতে কহে জগতের হীন॥

২৩. ভাবেত জনম মোর ভাবেত জীবন-গ। ২৪. টুটিল জীবন-গ, আ

২৫. কথা হইছে-গ।

## ॥ ইবনসালাম-পুত্রের সঙ্গে লায়লীর বিবাহ ॥

। যমক ছন্দ । রাগ : শ্রীগঙ্কার ।

দিনে দিনে বাড়ে কন্যা যেন চন্দ্রকলা ।  
পদা যেন বিকশিলা অধিক উজ্জ্বলা ॥  
লতিল যৌবন বালা ত্রিলোক মোহিনী ।  
সুরঙ্গ অধর ধনি কুরঙ্গ নয়নী ॥  
খঞ্জন গঞ্জন রামা গমন সুটান ।  
ভুরুগুগ কামধনু কটাক্ষ সন্ধান ॥  
চাচর চামর জিনি মনোহর কেশ ।  
জাতিএ পদিনী বালা অধিক সুবেশ ॥  
দেশ ভরি হৈল তান রূপের কাহিনী ।  
ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী কিবা চন্দ্রের রোহিণী ॥  
সর্বলোকে প্রশংসএ ধন্য রূপবতী ।  
না জানি কাহার ঘাটে এহেন যুবতী ॥  
জীবন যৌবন তাক বর্জিত চাতুরী ।<sup>১</sup>  
খঞ্জন-গমনী হৈল বিরহে আতুরী ॥  
দারুণ বিরহ রাহ বিষম প্রভীন ।  
মুগ্ধশশী গরাসিয়া করিল মলিন ॥  
বিরহ শিশির হৈল অধিক প্রবল ।  
নয়ান-কমল তেজ<sup>২</sup> হরিল সকল ॥  
রূপের মহিমা তান আছিল যথেক ।  
নিদারুণ বিরহ হরিল<sup>৩</sup> একে এক ॥  
পূরীত রহিল ধনি কাম-বাণে দহে ।  
মজ্জনু সহিতে তান বিভা নাহি হএ ॥  
ইবনসালাম<sup>৪</sup> নামে গুণের নিধান ।  
আরব দেশেতে বৈসে<sup>৫</sup> মহত প্রধান ॥

১. জীবন কিসের ধনি বর্জিত চাতুরী-গ । ২. জোতে-গ । ৩. ঋগিল-পুঃ পাঃ ।  
৪. ইবনছ-পুঃ পাঃ । ৫. অভি-পুঃ পাঃ ; ক, খ ।

তাহান তনয়বর অতি সুচরিত।  
 রাপে গুণে বিশারদ শাস্ত্রেত পণ্ডিত ॥<sup>৬</sup>  
 কুমারীর রাগ-গুণ গুনিয়া অনেক।  
 হৃদয়ে জন্মিল তার মদন বিবেক ॥  
 বিষম পিরীতি ফ্রান্দে বন্দী হৈল মন।  
 তেজিল হাস্য<sup>৭</sup> রঙ্গ শয়ন ভোজন ॥  
 দারুণ প্রেমের বাণ পশিল হৃদএ।  
 কুমারী দর্শন মাত্র সতত চিন্তএ ॥  
 বুদ্ধি সুদ্ধি হারাইল নাহিক চেতন।  
 লায়লী লায়লী করি রোদএ সযন ॥<sup>৮</sup>  
 পুত্রের চরিত্র যদি দেখিলা জনক।  
 জানিলা লায়লী প্রতি হইছে ভাবক ॥  
 ইষ্টগুণ বোলাইয়া তুরিতে আনিলা।  
 লায়লী মিলন হেতু উপায় চিন্তিলা ॥  
 বিশেষ তুরঙ্গ সব করিলা সাজন।  
 বিবিধ প্রকার বাদ্য অনেক বাজন ॥  
 মৌলরস সঙ্গে করি রঙ্গ<sup>৯</sup> কুতুহলে।  
 চলিলা মালিক ঘরে আনন্দ মঙ্গলে ॥  
 দর্শন করিলা গিয়া সুমতি সহিত।  
 একস্থানে বসিলেত্ত দৌহা আনন্দিত ॥<sup>১০</sup>  
 ইবনসালাম তবে<sup>১১</sup> মধুর বচনে।  
 কহিলা সুমতি তরে<sup>১২</sup> পিরীতি রচনে ॥  
 মহিমা সাগর তুঙ্কি ধর্ম কলেবর।  
 এক নিবেদন করি তোজ্জার গোচর ॥  
 যদি আত্মা কর তুঙ্কি করুণা হৃদএ।  
 তোজ্জা পদে সমপিতে আপনা তনএ ॥

৬. কতুক-গ. অ। ৭. লায়লীর প্রেমের মজিল তান চিত্ত-গ, অ। ৮. অনুক-গ-খ।

৯. উপাধিক দ্রব্য সঙ্গে বন-গ, অ। ১০. হরষিত-গ। ১১. ইবনছ রহাশয়-পুঃ পাঃ ;  
 ক, খ। ১২. আগে-আ।

মোর পুত্র<sup>১৩</sup> জানিবা তোমার পরিজন।<sup>১৪</sup>  
 গৌরব রাখিয়া মনে করিবা পালন ॥<sup>১৫</sup>  
 এথ শুনি সুমতি বুলিলা পদুত্তর।  
 শুভ কর্ম পরিমাণ রচহ সত্বর ॥  
 বিবাহ মঙ্গল কার্য রচিত সুসার।  
 ইষ্টগণ আনন্দিত<sup>১৬</sup> হরিষ অপার ॥  
 বিচার করিল শাস্ত পণ্ডিত সকলে।  
 শুভক্ষণে জগন করিলা কুতূহলে ॥  
 মারোয়া সাজন হৈল বিচিত্র সুগঠ।<sup>১৭</sup>  
 স্থাপিল রসাল-পত্র সুবর্ণের ঘট ॥  
 উচ্চরব দামা সব গজ্জিত আকাশ।<sup>১৮</sup>  
 পঞ্চশব্দে বাদ্য বাজে শুনিতে উল্লাস ॥<sup>১৯</sup>  
 শানাই বিগুল বাজে বিউর কম্বল।  
 অনেক মধুর বাদ্য বাজএ বিশাল ॥  
 অবলা সুন্দরীগণ সুবেশ উত্তম।  
 কৌতুকে করএ নাট অতি মনোরম ॥  
 নানা রঙ্গে শুভ যন্ত্র শুনিতে মধুর।<sup>২০</sup>  
 নানা রঙ্গ কুতূহলে দেখিএ প্রচুর ॥<sup>২১</sup>  
 লায়লী দেখিলা যদি এমত চরিত।  
 বিশেষ দারুণ<sup>২২</sup> দুঃখে হইলা দুঃখিত ॥  
 কদাচিত যদি মোর সংহারে পরাণ।  
 এক প্রাণনাথ বিনে না করিমু<sup>২৩</sup> আন ॥  
 একনারী দুই পতি নাহিক সুগতি।<sup>২৪</sup>  
 একদেশে দুই নৃপ কোথাও বসতি ॥

১৩. তনএ-গ। ১৪. নন্দন-গ, আ। ১৫. কন্যাগান দিয়া তাকে রাধ আচ্ছাদন-গ, আ।  
 ১৬. নাতাপিতা ইষ্টগণ গ, আ। ১৭. সাজাইল মোহন মারোয়া স্তম্ভট-গ, আ।  
 ১৮. নাকাড়া দামা বাজে সুললিত রব-গ, আ। ১৯. নানা বাদ্য বাজএ মধুর মনোভব-গ।  
 ২০. ক্ষণে বাজে চোল আব ঢাক-আ; নাকাড়া দুন্দুভি বাজে বাজে চোল ঢাক-গ।  
 ২১. ক্ষণে বাজে কবীলাস রবাব পিনাক-আ, গ। ২২. করুণ-পুঃ পাঃ। ২৩.  
 ভাবি-আ। ২৪. উচিত না হএ-ব।

মজনু মোহর পতি প্রাণের দুর্লভ ।<sup>২৫</sup>  
 তান প্রেমে রোগ মোর পরম উচ্ছব ॥<sup>২৬</sup>  
 কবেহ আনের সঙ্গে নাহি মোর ভাল ।<sup>২৭</sup>  
 আনলে তুলাএ মেলা সহজে জঞ্জাল ॥  
 বিলাপ করিয়া কন্যা কান্দএ<sup>২৮</sup> বিশেষ ।  
 আউল করএ কেশ বাউলের বেশ ॥  
 এথ দেখি 'সহচরীগণ বিষাদিত ।  
 কন্যার জননী তরে জানাএ তুরিত ॥  
 জননী শুনিয়া হৈলা আকুল হৃদএ ।  
 কান্দিয়া আইলা তবে কন্যার আলয় ॥  
 কন্যাক বুঝাএ মাতা বচন পিরীত ।  
 অবৈভার কর্ম তব না হএ উচিত ॥  
 কুলের কলঙ্ক পুনি আপনার লাজ ।  
 কদাচিত ভাল নহে হেনমত<sup>২৯</sup> বাক্য ॥  
 সংসারের কর্ম<sup>৩০</sup> এহি বিবাহ রচন ।  
 সহজে দুহিতাবর না হৈঅ বিমন ॥  
 যদি সে না মান তুষ্টি এই হিত বাণী ।  
 দেশ ভরি হইবেক অযশ কাহিনী ॥  
 ইষ্টগণে<sup>৩১</sup> তোজ্ঞাকে হইবে অসন্তোষ ।  
 একদাএ<sup>৩২</sup> গুণ নাহি<sup>৩৩</sup> সর্বথাএ দোষ ॥  
 এথ শুনি লায়লী হইলা উতাপিত ।<sup>৩৪</sup>  
 জননীক বুলিলা বচন বিষাদিত ॥<sup>৩৫</sup>  
 কহ মাতা সত্য করি এতিন ভুবন ।  
 বিনি দোষে বসতি করএ কোনজন ॥

২৫. মজনুর দুঃখ মোর পরম উৎসব-পুঃ পাঃ ; ক, ধ। ২৬. বিবাহ না হএ মোর জীবন দুর্লভ-পুঃ পাঃ। ২৭. অন্য সনে মোর বসতি নাহি কোন ভাল-গ, আ। ২৮. সখ্য ভাবিয়া কন্যা বিলাপে-গ। ২৯. আপ-আ। ৩০. ধর্ম-গ, আ। ৩১. বিত্র-আ। ৩২. কদাচিত-আ। ৩৩. ভাল নহে-গ। ৩৪. উতাপিত-গ, আ। ৩৫. কাহিনা। মায়ের আগে বিষাদিত বাণী-গ, আ।

মনের মানস মোর সেই মাল্ল সার।  
 দোষ গুণ লাজ মান কি মোর বিচার ॥  
 বনের আনল সব দেখএ নিশ্চএ।  
 মনের আনল মাল্ল কেহ না দেখএ ॥  
 মনের বেদনা অতি<sup>৩৬</sup> সহিতে না পারি।  
 ইষ্ট-মিলে নাহি কার্য বিনে ধ্বস্তরী ॥  
 জনক পিরীতি মোর মনেত না ভাএ।  
 ডিম্বের সহিত নাহি তাম্রচূড় দাএ ॥  
 সোদর আদর মোর নাহি মনমান।  
 দুই জাতি ধানের উচিত দুই স্থান ॥  
 অনুজা সহিতে প্রেম নাহিক নিশ্চয়।  
 দুইদিন এক সঙ্গে কোথাত উদয় ॥  
 তুল্লি মাতা সনে মোর নাহি এবফল<sup>৩৭</sup>।  
 অকারণে মোর লাগি না হৈঅ বিকল ॥<sup>৩৮</sup>  
 মুকুতা পড়িল<sup>৩৯</sup> যদি মহত্তম ঠাই।<sup>৪০</sup>  
 ছদপ সহিত পুনি তার কার্য নাই ॥<sup>৪১</sup>  
 এই মতে রাপবতী<sup>৪২</sup> করএ বিলাপ।  
 মরম অন্তরে অতি জন্মিল<sup>৪৩</sup> সম্ভাপ ॥  
 অধিক<sup>৪৪</sup> যতন করি জননী বুঝাএ।  
 লায়লী তাপিত মন কিছু নাহি ভাএ ॥  
 না শুনিলা দুঃখবতী জননীর বোল।  
 মরম সাগরে অতি উঠিল হিল্লোল ॥<sup>৪৫</sup>  
 না শুনিলা বিরহিণী উপদেশ বাণী।  
 না শুনিলা উতাপিনী গঞ্জনা কাহিনী ॥

৩৬. বরষ অন্তরে রোগ-গ। ৩৭. নাহিক পিরীতি-গ, ব, আ। ৩৮. চিন্তিত-গ, আ।

৩৯. রহিল-গ। ৪০. ঠায়-গ। ৪১. নাহি কোন কাহ-গ। ৪২. দুঃখবতী-গ।

৪৩. বিষয়-গ। ৪৪. অনেক-গ। ৪৫. কমোল-পু; পাঃ।



## ॥ লায়লী-মাতার বিলাপ ॥

গুনিয়া কন্যার কথা জননী আকুল ।  
চিন্তিত তাপিত অতি মৃত<sup>১</sup> সমতুল ॥  
বিলাপ করএ মাতা দুঃখিত অন্তর ।  
ধরণীতে গড়িয়া রোদএ বহুতর ॥  
পাইলু<sup>২</sup> পুণ্যের ফলে কুমারী রতন ।  
পালিলু<sup>৩</sup> প্রাণের সম করিয়া যতন ॥  
তবে কন্যা প্রথম যৌবন অনুবন্ধ ।  
সভান নগ্নান সুখ দেখিতে আনন্দ ॥  
দেখিবারে দুহিতার বিবাহ মঙ্গল ।  
মানস আছিল যথ হইল নিষ্ফল ॥  
যুবতী হইল কন্যা রহিল মন্দিরে ।  
কথেক সহিব দুঃখ মাতার শরীরে ॥  
যেহেন<sup>৪</sup> বজ্রঘাত মোর শিরে পশিল ।  
বিস্ময় দুঃখের গেল হানয় জরিল ॥  
আরব নগরে এই রহিল খাখার ।<sup>৫</sup>  
ভাবেত তাপিনী হৈল দুহিতা আক্ষার ॥  
কন্যার চরিত্র দেখি প্রাণ নহে স্থির ।  
গরল ভঙ্কিয়া মুক্তি<sup>৬</sup> তেজি<sup>৭</sup> শরীর ॥  
এই মতে বহু ভাবি করিলা বিলাপ ।  
অচেতন্য হৈল মায়ে ভাবিয়া সন্তাপ ॥

## ॥ হেতুবতীর সঙ্কল্প ॥

হেতুবতী নামে সখী চতুর<sup>১</sup> প্রধান ।  
জানএ বহুল সন্ধি অনেক বন্দান ॥  
কন্যার মানস হেন লক্ষ্মী<sup>২</sup> চরিত ।  
উপায় চিন্তিল সখী পরম পণ্ডিত ॥<sup>৩</sup>  
নাসিকাতে তুলা দিয়া হেরএ নিঃশ্বাস ।  
কমলের দল দিয়া করএ বাতাস ॥  
অনেক যতনে সখী করাই চেনন ।  
কহিতে লাগিলা তবে বচন রচন ॥  
মজনুর ভাবে হৈছে লায়লী ভাবিনী ।  
তেকারণে না শুনএ হিতাহিত বাণী ॥  
পৃথিব্বিত আনজন<sup>৪</sup> না লএ তার মনে ।  
হেন মন ফিরাইতে পারে কোন জনে ॥  
সামান্য জনের শক্তি নাহি কদাচিত ।  
তান হোন্তে ফিরাইতে ভাবিনীর চিত ॥  
আঙ্কি সে পারিব কর্ম সুসার করিতে ।  
আঙ্কি বিনে নাহি কেহ<sup>৫</sup> তোক্ষার পুরীতে ॥  
ইঙ্গিতে ভুলাইতে পারি দেবগণ মন ।  
মানবীর মন ভুলাইতে কথঞ্চণ ॥  
অখনে যাইব আঙ্কি কন্যার বিদিত ।  
মানাইমু তান মন জানাইব হিত ॥<sup>৬</sup>  
কন্যার বিবাহ লাগি না ভাবিও আর ।<sup>৭</sup>  
আঙ্কি সখী ঋণাইব সব দুঃখভার ॥  
কুমারীক বুঝাইব<sup>৮</sup> করিয়া যতন ।  
বিবাহ মঙ্গল হএ ঘেরাপে রচন ॥

১. দাসী-পুঃ পাঃ । ২. দেবীদা-গ । ৩. চিত্তিত-পুঃ পাঃ । ৪. সংসারেত  
দোসরা-গঃ পৃথিব্বিত দর্শিত-আ । ৫. কেবা আইএ-গ । ৬. ভুলাই বুহিত-পুঃ, পাঃ ;  
ফিরাইব তান মন কহি হিতাহিত-গ । ৭. সাধ-পুঃ পাঃ ; বিষাদ-আঃ ।  
৮. কুমারী কাছে বাইবু-পুঃ পাঃ ।

এথ শুনি জননী বেদনী গুণবতী ।  
 ধরিয়া সখীর গলে করিল বিনতি ॥  
 এই কর্ম যদি পার করিতে রচন ।  
 প্রসাদ করিমু আঞ্জি রতন<sup>৯</sup> কাঞ্চন ॥  
 চল শীঘ্র বিলম্ব না কর সহচরী ।  
 যেমতে বিবাহ কর্ম মানএ কুমারী ॥  
 চলি গেল সখীবর তুরিত গমনে ।  
 মানাইমু কিরাপে ভাবএ মনে মনে ॥  
 প্রথম যৌবনীবর<sup>১০</sup> হইছে যুবতী ।  
 মদন উকিত বিনে নাহিক যুকতি ॥<sup>১১</sup>  
 একে একে ছয় ঋতু করিমু সম্বাদ ।  
 যেই ঋতু, যেই ভাব যেই পীড় সাধ ॥<sup>১২</sup>  
 পত্তি সঙ্গে রতি রঙ্গে যেরূপ বিহিত ॥<sup>১৩</sup>  
 বিরহিণী মন মোহে যেরূপ চরিত ॥  
 জন্ম<sup>১৪</sup> হৈব কামভাব কন্যার হৃদএ ।  
 তবে সে বচন মোর শুনিব নিশ্চএ ॥  
 এই বুদ্ধি করিয়া আইল সখীবর ।  
 দেখিল বসিছে<sup>১৫</sup> কন্যা দুঃখিত অন্তর ॥  
 শির রাখিয়াছে মাত্র জানুর উপর ।  
 কোমল শরীর কন্যা দুঃখিত অন্তর ॥  
 সহচরী দেখি হেন কন্যার চরিত ॥<sup>১৬</sup>  
 দীঘল নিঃশ্বাস ছাড়ি বসিল ভ্রুমিত ॥<sup>১৭</sup>  
 পরম বেদনী রাপে করিল রোদন ।  
 শিরপদ নিছিয়া লইল ঘন ঘন ॥

৯. রত্নভ-গ। ১০. যৌবন ধনি-গ। ১১. সুরতি-আ; যুবতী-পূ: পা:, ঘ।  
 ১২. পরমাদ-আ। ১৩. বিদিত-পূ: পা:। ১৪. মধ্য-পূ: পা:; মানাইব-আ।  
 ১৫. আসিয়া দেখিল-পূ: পা:। ১৬. বর্ণ বর্ণিত ধনি সুবর্ণ ঐতিহ্য-গ।  
 ১৭. তেজিয়া সংসার ভাব পরম চিন্তিত-গ।

## ॥ লায়লীকে যৌবন-চেতনা দানে হেতুবতীর চেষ্টা ॥

কহ কন্যা কোন্ হেতু নয়ান সজল।<sup>১</sup>  
কেমন দারুণ দুঃখে হইছ বিকল ॥<sup>২</sup>  
কি শোকে মলিন মুখ আউল চিকুর।  
বর্জিত কাজল কেনে খণ্ডিত সিন্দূর ॥  
শিশুবাল হোন্তে আক্সি তোম্মার সঙ্গিনী।<sup>৩</sup>  
মর্মের মরমী<sup>৪</sup> আক্সি রঙ্গের রঙ্গিনী ॥<sup>৫</sup>  
মোর প্রতি ভিন্নভাব না ভাবিঅ<sup>৬</sup> মনে।  
জীবন জানিঅ মোর তোম্মার কারণে ॥  
মনের মানস কহ মোহরে বুঝাই।  
কিবা শঙ্কা তোম্মার কহিতে মোর ঠাই ॥  
সুহাদ জনের আগে না ভাবিঅ<sup>৭</sup> লাজ।  
যদি লাজ কর ধনি হারাইবা কাজ ॥<sup>৮</sup>  
জীবন যৌবন রূপ নিশির স্বপন।  
ধন জন পরিবার না হএ আপন ॥<sup>৯</sup>  
বিফল লাভণ্য রূপ অনিত্য শরীর।  
নিঃফল সম্পদ যেন পদ্যুপগ্র নীর ॥  
মিত্তিকার গঠন<sup>১০</sup> তোম্মার কলেবর।  
পুনরপি মিলাইব মিত্তিকা অন্তর ॥  
মিত্তিকা সকল হোন্তে অতি মনোভব।  
যা হোন্তে<sup>১১</sup> সিজন হৈল মানব দুর্লভ ॥  
মিত্তিকার ঘট মধ্যে ত্রিপিণীর ঘট।  
মিত্তিকার ঘট মধ্যে শ্রীগোলার ঘট ॥

১. সজল নয়ান-গ। ২. কোন রাহ আচ্ছাদিল এ চাঁদ বদন-গ। ৩. রঙ্গের রঙ্গিনী-পূঃ পাঃ। ৪. দুঃখের দুঃখিনী-গ। ৫. রঙ্গের সঙ্গিনী-আঃ। ৬. বাসিঅ-গ। ৭. বাসিঅ-গ। ৮. ছাড়াইবা লাজ-পূঃ পাঃ। ৯. বিফল লাভণ্য রূপ অনিত্য শরীর-পূঃ পাঃ ; সমন-গ। ১০. ঘটসম-গ, আ। ১১. বাহাতে-পূঃ পাঃ।

মিত্তিকার ঘট মধ্যে সরোবর রাজ ।  
 শতদল কমল ভাসএ তার মাঝ ॥  
 মিত্তিকার কুণ্ডত বৈসএ হংসবর ।  
 নীর শুকাইলে উড়ে শূন্যের উপর ॥  
 মিত্তিকার পাঞ্জরে সাদুল<sup>১২</sup> পক্ষী থাকে ।  
 মহা যাত্রা পাইলে উড়এ তিন ডাকে ॥  
 মিত্তিকার ঘট খানি এ দশ দুয়ার ।  
 ঠাই ঠাই প্রহরী বৈসএ অনিবার ॥<sup>১৩</sup>  
 মিত্তিকার ঘট মধ্যে রত্ন সিংহাসন ।  
 চেতন পুরুষ<sup>১৪</sup> বৈসে কুতূহল মন ॥  
 মিত্তিকার ঘট ভরিপুর সুধারসে ।  
 জীবাত্মা পরমাত্মা তথাত যে বৈসে ॥  
 মিত্তিকার দেউটিত<sup>১৫</sup> প্রদীপ জ্বলএ ।  
 প্রদীপ নিবিলে ঘট<sup>১৬</sup> অন্ধকার হএ ॥  
 মিত্তিকাতে উপজএ ফল ফুল মূল ।  
 মিত্তিকাতে উপভোগ্য জন্মএ বহুল ॥  
 মিত্তিকাতে উপজএ রজত কাঞ্চন ।  
 মিত্তিকার গর্ভে যথ অতি মহাধন ॥  
 মিত্তিকার অংশে দেহ মাংস হোস্তে হাড় ।  
 সে বড় পাপিষ্ঠ হএ<sup>১৭</sup> জগত মাঝার ॥<sup>১৮</sup>  
 মিত্তিকার সীমা যদি হটএ অসত ।  
 অমঙ্গল হএ তার অন্তত সত্তত ॥  
 মিত্তিকা সমান সংসারেত নাহি দান ।  
 মিত্তিকাতে অন্ন জনে অন্নৈত পরাগ ॥  
 মিত্তিকার ভাণ্ড কুন্তকারের নির্মাণ ।  
 কেহ কিনে কেহ বেচে যাএ আনন্দান ॥<sup>১৯</sup>

১২. শাদুল-আ ; সাজলা-গ । ১৩. মনিবর-পুঃ পাঃ । ১৪. প্রচণ্ড পুরুষ-পুঃ পাঃ ।

১৫. ধরণীত-পুঃ পাঃ ; দেয়ালিতে-আ । ১৬. ধন-গ । ১৭. দুষ্টি-গ ; জন-আ ।

১৮. ভিতর-গ । ১৯. নানা-আ ।

মিডিকার ভাঙ সব পোন মধ্যে দহে।  
 কেহ ফুটে কেহ টুটে কেহ ভাল হএ ॥<sup>১০</sup>  
 মিডিকার ঘট<sup>১১</sup> কেহ ঘাটেত ডাঙ্গিলা।  
 কেহ জল ভরিয়া ঘরেত ঘট নিলা ॥  
 মিডিকার শরীর বিম্ব যেন ছায়া।  
 মিডিকাত মজিবেক মিডিকার কায়্যা ॥  
 মিডিকার দেহখানি করিলে যতন।  
 কোন মতে রক্ষিত না হৈব কদাচন ॥  
 মিডিকার ঘটে পটে<sup>১২</sup> প্রাণের বসতি।  
 কেহ কাকে হারাইতে<sup>১৩</sup> নাহিক শক্তি ॥  
 পাপ পুণ্য সকল ভোগএ মনুরাএ।  
 সুখ ভোগ কর ধনি যেইমতে ভাএ ॥  
 আত্মরক্ষা মহাধর্ম কর সুখ ভোগ।  
 আত্মক্ষয় মহাপাপ বিরহ বিউগ ॥  
 ধনজন অকারণ অনিত্য সংসার।  
 সুখভোগ যেই করে সেই মাত্র সার ॥  
 পুনরপি জন্ম না হইব মহীতলে।  
 চারিদিন জীবন গোঞাও কুতুহলে ॥  
 যৌবন থাকিতে ধনি কর রসরঙ্গ।  
 মিলাইব সুন্দর যুবকবর সঙ্গ ॥<sup>১৪</sup>  
 নারীর যৌবন জান<sup>১৫</sup> নিশির স্বপন।  
 ফিরিয়া না চাএ কেহ গঞ্জিলে যৌবন ॥  
 অমূল্য<sup>১৬</sup> যৌবন ধন যদি হৈল দুর।  
 না শোভএ<sup>১৭</sup> আভরণ শিষেত সিন্দুর ॥  
 যৌবন খণ্ডিত হৈলে রূপ হৈব নাশ।  
 রূপ বিনে না শোভএ<sup>১৮</sup> লাবণ্য বিলাস ॥

২০. ভরএ-পূঃ পাঃ। ২১. ভাঙ-আ। ২২. পাপ-গ। ২৩. ছোড়াইভে-গ, অ।  
 ২৪. যুবকের রস রঙ্গ-পূঃ পাঃ; যুবকের সঙ্গ-আ। ২৫. যেন-গ। ২৬. অনন্য-পূঃ পাঃ।  
 ২৭. নাসাতে-পূঃ পাঃ। ২৮. নাসাএ-পূঃ পাঃ।

যৌবন বিহীনে নারী জীবনে<sup>২৯</sup> কি কাজ ।  
 ব্যর্থ হৈলে যৌবন জীবনে বড় লাজ ॥<sup>৩০</sup>  
 স্বদ্ধনারী যুবকের মনে নাহি ভাএ ।  
 শুষ্ক পুষ্পে কত যেন ভ্রমরা না যাএ ॥  
 পৃথিহিত পণ্ড পক্ষী নর যথ ইতি ।  
 রতি-রস বিনে কেবা করএ বসতি ॥  
 ফিরি ফিরি ঋতু সব আইসে বারোবার ।  
 জীবন যৌবন গেলে না আসিব আর ॥  
 একে একে ছয়ঋতু নিজ পতি সঙ্গে ।  
 কুলবতী সকলে গোঞাএ মনোরঞ্জে ॥  
 অনুক্ৰমে যেই ঋতু যেরূপে বিদিত ॥<sup>৩১</sup>  
 সুখভোগ করে সবে পতির সহিত ॥  
 ছয়ঋতু সজোগেত দিবস সাজএ ॥<sup>৩২</sup>  
 বিরহ ভুজিবা ধনি কেমত উপাএ ॥  
 তুঙ্গি ধনি কি শোকে বঞ্চিত রসরঙ্গ ।  
 মদন আনলে কেনে দহে নিজ অঙ্গ ॥  
 তুঙ্গি যেন সরোরহ তেমত মধুপ ।  
 মিলিছে নায়ক বর সুন্দর অনুপ ॥  
 শশী হেন রূপবতী রূপ হেম জিনি ।  
 মিলিছে নাগর বর মুখ শশী মিলি ॥  
 জল সিঞ্চিলে যেন নিবএ হতাশ ।  
 ভানুদয় সনে যেন কমল বিকাশ ॥  
 সুন্দর যুবক সনে হইলে মিলন ।  
 মানস পুরিব দুঃখ হৈব নিবারণ ॥  
 এইরূপে সখীবর কহিল অনেক ।  
 অবশেষে<sup>৩৩</sup> ছয়ঋতু কহে একে এক ॥  
 আসাউদ্দিন শাহা সর্বগুণালয় ।  
 উজির দৌলতে কহে বচন বিনয় ॥

২৯. জিয়নে-আ । ৩০. জীবনের কাজ-পূঃ পাঃ । ৩১. বিহিত-প । ৩২. সম্বন্ধ-আ ।  
 ৩৩. বাদশ হাস-পূঃ পাঃ ।





হীন উজির ভণ                      বিরহ নিবারণ  
 আসাউদ্দীন দয়াল ।  
 সুপদ নীর-রজ<sup>৮</sup>                      মনে মনে আনি<sup>৯</sup> ভজ  
 সম্পদ হোএ সয়াল ॥<sup>১০</sup>

॥ পদুত্তর

। রাগ : আসোয়ারী ।

লায়লী :    ওহে সখি, এ'সা বচন মত্ বোল । ধু ।  
 উঞ্চল পর্বত                      দোলে কদাচিত  
 কুলবতী যুত্ত<sup>১১</sup> নহি দোল ॥  
 কপট অন্তর                      জ্ঞান ন সঞ্চর  
 সুনর রস তুল নহি সুঝা ।<sup>১২</sup>  
 মারুত্ত চতুর                      শোভএ<sup>১৩</sup> জগত্তর  
 ধর্মদীপক<sup>১৪</sup> নহি বুঝ ॥  
 পাপ জনম ফল                      নাথ বিছোড়ল  
 অন্ত নাহিক দুখ মোর ।  
 কো জন দরশন                      সব দুখ মোচন  
 কীএ বালম দুখহর ॥<sup>১৫</sup>  
 এ সখি দুরজনি                      এ হেন কহি পুনি  
 ন কর কাজ চতুর ।  
 অগযশ পাওব                      মান ন রহব  
 সহজ মহত্ত তোর ॥

৮. বিরাজ-পুঃ পাঃ ; সিঁহাজ-ব । ৯. অলি-পুঃ পাঃ । ১০. সূর্য দানএ বয়ান-পুঃ পাঃ ।  
 ১১. পাও-পুঃ-পাঃ ; গাঝ-ব । ১২. জোর বহ-পুঃ পাঃ । ১৩. দিকে-পুঃ পাঃ । ১৪. বুঝ  
 বে হরি-ব ।

মারুত গিক অলি চান্দ-মদন বুলি  
 স্ববশে নহে বিরহিণী রামা<sup>১৫</sup> রি।  
 যো দুখ পাওব দুই হস্তে লওব  
 তব্ কুল রহব হমারি ॥  
 ফাঙ কুসুম সব মঙ্গল উচ্ছব  
 গিয় বিনে কো নহি ভাবএ।  
 আসাউদ্দীন পদ দোহ জগ সম্পদ  
 হীন উজির রস গাএ ॥

। ইতি প্রথম ঋতু সমাপ্ত

॥ দ্বিতীয় ঋতু : নিদাম ॥

। রাগ ৩ ভৈরব ।

হেতুবতী :      আএ ধনি আওত ঋত নিদাম । ধু ।  
কাহিনী হাদি রতিপতি জানি ॥  
দিন-করে তাপিত তাতল ধরণী ।  
পাবক ধরম বিনে কো করব রণি ॥  
চন্দন কুঙ্কুম চর্চিত অঙ্গে ।  
খেলত হোরি বালম সঙ্গে ॥  
যৌবন রূপ অকারণে যাএ ।  
নিদয়া কান্ত পলটি নহি আএ ॥<sup>১</sup>  
কাম-হতাশনে দহএ<sup>২</sup> দেহা ।  
ভজ ধনি সুন্দর নাগর নেহা ॥  
আসাউদ্দীন পরম গেয়ানী ।  
হীন উজির ভণে এহ রস বানী ॥

॥ পদুত্তর ॥

। রাগ : গৌড়ী ।

লায়লী :      এ সখিয়া ছোড় কুবচন তোষ্কারি ।  
কোন দিন কুলবতী হওএ দোচারিণী ।  
বাহিরে চন্দন অন্তরে তাতাও ।<sup>৩</sup>  
বিরহিনী পাপিনী দেখি পজারও ॥  
হম ধনি কামিনী কান্ত মধুপ ।  
দোসূরা গোময় কীট স্বরূপ ॥

প্রেম বিনে ঘট শুন জান।<sup>৪</sup>  
 নাথ বিনে ধনি মরল সমান॥<sup>৫</sup>  
 কাতর লোচন ঘন বহে বারি।  
 ঔষধ বজিত রোগ হমারি॥  
 আসাউদ্দীন পীর সুধীর।  
 বিরহ বিলাপ গাহে হীন উজির॥

। ইতি দ্বিতীয় ঋতু সমাপ্ত

৪. চোলন চান-গ; ছনমাছান-ঘ; সুনাম দোন-পূ: পা: ৫. কাত বিনে দহে অন্তর জান-ঘ।

॥ তৃতীয় ঋতু : বর্ষা ॥

। রাগ : মল্লার। মালোন্নার।

হেতুবতী : এ ধনি আওত                      বারি বরিখত  
চাতক পিউ পিউ নাদ শুনি  
বিরহিণী চিত চমকিত। ধু।  
বরিখত বারি                      এ জগত ভরি  
রজনী ভীম<sup>১</sup> আন্ধিয়ারি।  
শুন হে, ধনি                      যো বিরহিণী  
মুগল<sup>২</sup> নয়নে বহে বারি॥  
ডাউক দদু<sup>৩</sup>র                      কলরবত মন্ত মউর  
কৈসে জীব নব কামিনী।  
উর হতে পিউ দুর                      উলুপ উগএ দুর  
কৈসে গোঁওব যামিনী॥  
শীতল সমীরণ                      চপলা চমকে ঘন  
চাতক নাদন্ত তাহে।  
জলধি মাঝার                      হন তরঙ্গবর  
চঞ্চল যৌবন যাএ॥  
যো নব জলধর                      সো হম ভঙ্গবর  
চপলা কুন্ত বিরাজ।  
রতিপত্তি তাএ                      সওন্নার হএ  
বিরহিণী বধ কি কাজ॥  
যৌবন রতন                      অমূল্য ধন  
অন্ধারণে চলি যাএ।<sup>৪</sup>  
কো ফল তহি                      সো পিউ আশে রহি  
অবহ<sup>৫</sup> পলটি ন আইসএ॥

সুন্দর নাগর<sup>৪</sup> সঙ্গে কেলি করহ রঙ্গে  
 কেলিকলা মনে মান ।  
 উজির দৌলত রস ভগত  
 আসাউদীন সুজান ॥

॥ পদুত্তর ॥

। রাগ : বড়ারি ।

লায়লী : এ সখি চেতাওসি<sup>৫</sup> মোহে । ধু ।  
 হম ধনি কুল-জনী কামিনী বিরহিণী  
 পাপ-পরশ নহি শোহে ॥  
 বালম স্মরণ নিবেদিছি তন মন  
 এ ধ্যান জীউত প্রমাণ ।  
 যাবত জীও প্রেম ন ছোড়ব  
 এক ধৈর্যানে জীউত পমাণ ॥  
 তেজব জীউন কঠে পরাণ  
 ইহ তন মাটি হোএ ।  
 যব কুমার রসিক আন যুবক পুরুষ  
 রতি রস নহি শোহএ ॥

কহিহন্ত কুমার—

‘তোক তোক<sup>৬</sup> করব জনম গোক্রাওব  
 দোসরা নাম ন লব’ ।  
 যৈছে পভজ জান জলে দীপ কারণ  
 পিউ কারণে জীউ দিব ॥

৪. নাগর-গ। ৫. চেতাওসি-গ। ৬. তাহে তাহে-গ; ডাক ডাক-পু; পাঃ-ব।



॥ চতুর্থ স্তোত্র : শ্লোক ॥

। রাগ : কেদার ।

হেতুবতী :

এ ধনি দেখহ পরকাশ ।

নির্মল রজম                      নিদাঘ কুসুম<sup>১</sup>

নির্মল কাশ বিকাশ ॥

নির্মল গগন                      সুধাকর নিরমল

নির্মল তারক জ্বুতি ।

নির্মল রমণী                      চারিদিশ নির্মল

যেন বিগঠ<sup>২</sup> গজমুতি ॥

সাগর তীর                      চরাচর নির্মল

নির্মল চোখেত শোহে ।

তাত বিহার                      করে দ্বিজ মণ্ডল

হের তা হর মন মোহে ॥

স্থানু সমান<sup>৩</sup>                      কলানিধি প্রমাণ

তারক ততহি চিকন তারি ।<sup>৪</sup>

দেহত বরিষত                      চউপর<sup>৫</sup>

দম্পত বিরহিণী বৈরী ॥

দ্রৌপদী পঞ্চস্বামী                      সুভোগল

সুখ বহত<sup>৬</sup> মন মানি ।

সীতা<sup>৭</sup> একপতি                      জনম রহি

গেল পাতাল পসতানি ॥<sup>৮</sup>

আসাউদ্দীন করে সব আদর আপদ

বিনয়ে কহএ                      দৌলত উজির

তার দোষ ছোড়এ পুরএ সব মন চাহা ॥

১. দহতি নির্মল-পুঃ পাঃ; দয়তি নির্মল-ব । ২. যেও বিশ্বর-ব । ৩. স্থান স্থান-  
আ, পুঃ পাঃ; স্থান স্থান-ব । ৪. তারক রত ভই বিনি ভাবি-পুঃ পাঃ । ৫. দেখত  
বাধানিত চউপর-ব । ৬. সুগত শত-পুঃ পাঃ । ৭. সীতা-ব । ৮. পথতানি-ব ।



অপরপাঠ : দেখহ মালতবালা ঋতুর চরিত ।  
 দশদিশ উবালিত সুরঙ্গ শোভিত । ধু ॥  
 আশ্বিনে শরদ ঋতু নির্মল যামিনী ।  
 আকাশে সাজিল ইন্দু শশাঙ্ক বাহিনী ॥  
 পৃথিবীতে সরোবরে অতিশয় রঞ্জে ।  
 সাজিল সবিতা মিল্ল নিজগন সঙ্গে ॥  
 কুমুদিনী সাজিল লইয়া নিজকুল ।  
 দেখিয়া চকোর অলি হরিশ আকুল ॥  
 চকোর পূজএ চান্দ অমিয়ার আশে ।  
 মধু আশে মধুকর শোভে পদ্ম পাশে ॥  
 কমল আবারি অলি নাট সঙ্কলিয়া ।  
 মধুপান করে রসে অবশিত হইয়া ॥  
 অলি চকোর মতি দেখিয়া মদন ।  
 ভাবিনী জিনিতে ... .. গ

॥ পদান্তর ॥

। রাগ ৪ মউর [ ময়ূর ] ।

লায়লী : এ সখি নাথ-বঞ্চিত-চিত মোহ  
 সূজন নেহ করত নহি খণ্ডত  
 কামবিষ ন পজারও হম।<sup>৯</sup> ধু ॥  
 চারিধারে জুতি জুতি তাপ প্রয়োগে  
 গদার অসুখ [ ? ]  
 উতরে পড়ে চলে মোক ধৈরজ  
 ডগ তাহা টুটুক [ ? ]  
 দুর্জন প্রেম রহত কাল সাপ<sup>১০</sup>  
 উপর মিঠল লাগে বড়

ঔষধ-মন্ত্র তৃণ নহি মানত  
 পিউ বিনু পীড় ন যাএ  
 বুঝত প্রেমরস যদি কাঞ্চন শোহত  
 অব শৃঙ্গার রোগ বিউগ মহাদুখ  
 দারুণ রহত কাল সাপ<sup>১১</sup>  
 বেড়িয়া যে সুখা দুঃখ ভোগ বঞ্চব  
 ঔষধ নহি মহীত  
 পিউ বিনু জীবন-যৌবন মঝু যাএ।  
 কাম রস পাপত  
 মৈসে খণ্ডব বিরহ তিমির  
 আসাউদ্দীন কমল-মুখ পেখনা  
 বোলে হীন উজীর ॥

॥ পঞ্চম ঋতু : হেমন্ত ॥

। রাগ : তোড়ি [ তুড়ি ] ।

হেতুবতী :    এ সখি দুঃখ<sup>১</sup> যো হম জরিত<sup>২</sup> । ধু।  
নবীন উত্তম            ভোগ মনোরম  
দশদিশ সুললিত ॥  
হিমাল পবন            বহে ঘন ঘন  
হিমে পদ্ম জনি<sup>৩</sup> শোহে ।  
যথেক পল্লব            মুকুলিত সব  
তরু<sup>৪</sup> থু থকলিত হোএ ॥  
সুরঙ্গে দোলই            বিচিহ্ন বাজই  
সতত কান্ত-সোহাগী ।  
অধীর অধর            রস পান কর  
পঁহ গান রস লাগি ॥<sup>৫</sup>  
হিম বরিসত<sup>৬</sup>            পুনি জনমত  
দশখানি হোই ।<sup>৭</sup>  
যৌবন রতন            ফুরব<sup>৮</sup> যখন  
ছাড়ি ন পওব কোই ॥  
খেদে তোর পঁহ            দুরদেশ রহ  
তছু প্রেম কোন কাজ ।  
মদন বেদন            তরুণ কারুণ  
ভজ সুনাগর রাজ ॥  
আসাউদীন            দয়াল নবীন<sup>৯</sup>  
আপ কর<sup>১০</sup>-ধর ।  
উজির দৌলত            মধুর বোলত  
সুধারস ভরিপুর ॥

১. দেখ-ব । ২. ভড়িত-পূ: পা: । ৩. জরি-ব । ৪. সুর লাগি-পূ: পা: ; রসগাঙ্গী-ব ।  
৫. হিমকর হত-পূ: পা: ; স্ত-ব । ৬. ধনপথ হোই-পূ: পা: ; ধনখনি হোই-ব ।  
৭. পুর-ব । ৮. চিন-পূ: পা: । ৯. করব-পূ: পা: ।



॥ ষষ্ঠ ঋতু : শীত ॥

। রাগ : ধানশী ।

হেতুবতী :      এ সুন্দরী দেখ      বিরহীর অবশেখ  
প্রবল ষট ঋত      নাথ বিচ্ছেদ  
সরোরুহ ভেল মলিন ।  
দীর্ঘ যামিনী      দিবস ভএ ক্ষীণী  
ঝাপন তপন তুহান ।  
বারিদ চাহে      বরিতে জলধার  
আনল তোলি দোলাই  
হিয়া ন মাত বিরহিনী রাই  
হীন উজির ইহ রস ভাণ ।

॥ পদুত্তর ॥

। রাগ : শ্রী ।

লায়লী :      এ সখি ন কর বহুত চাতুরাই ।  
পুনি মত্ বোলসি ধরম দোহাই । ধু ॥  
তিল এক বহে যুগ চারি ।  
কেন্ উপাএ অব হম নারী ॥  
নয়ান পুষ্পক রণি  
যুগ দরশন ভিখ মাগি  
যামিনী দিবস ন গেল রোই ।  
কি দিশ যামিনী দিবস গোঞাই ॥  
ষেসে পিউ চাহে সো যোগিনী হোই । ১

১. বে দড়াই-পূঃ পাঃ ।

বালম বিনে নহি জানি ।  
 আন পুরুষ দেখোঁ খসম ন মানি ॥  
 আসাউদ্দীন সুধীর ।  
 ছন্নখতু বোলন্ত হীন উজীর ॥

। ইতি ষড়্ঋতু সমাপ্ত ।

## ॥ হেতুবতীর ব্যর্থতা ॥

হেতুবতী করিয়া বহল চতুরাই।<sup>১</sup>  
কহিল অনেক রাপে কন্যাক বুঝাই ॥  
কুমারীক সহচরী যথেক কহিল।  
স্ত্রোতোজলে যেন জল এক না রহিল ॥  
প্রেম-ফান্দ রচিয়া করিলা বহু সন্ধি।  
লায়লীর মন-পক্ষী না হইল বন্দী ॥  
কন্যার নিকট হোন্তে ছাড়িয়া নিঃশ্বাস।  
চলি ভেল সখীবর পরম নৈরাশ ॥  
চলিতে না পারে সখী চিন্তাএ আতুরি।  
হারাইল বুদ্ধি সূক্ষ্ম না চলে চাতুরী ॥  
কন্যার জননী আগে হেট মাথা করি।  
তব্ব হৈয়া রহে সখী আপনা পাসরি ॥  
পুনি পুনি জিজ্ঞাসএ লায়লীর মাতা।  
কহ কহ সখীবর কুশল বারতা ॥  
কহিতে লাগিল সখী নয়ানের জলে।  
হতভাগীর ঠাই কিবা জিজ্ঞাস কুশলে ॥  
আকাশের ইন্দ্র সব দেব<sup>২</sup> সমুদিত।  
তুমে নামাইতে<sup>৩</sup> পারি করিয়া ইজিত ॥  
জলপতি হরপরী স্বর্গ বিদ্যাধরী।  
নয়ান নিমিষে আঞ্জি তুলাইতে পারি ॥  
বিনি ফান্দে বাব্বাইতে পারি পক্ষীরাজ।  
মানবীর মন তুলাইতে কথ কাজ ॥  
কৃত্রিম উপাএ মনে সুহাদ সন্ধানে।  
উদিত কুমুজি বুদ্ধি বিবিধ বিধানে ॥

গরিসম অচল নারিলুঁ টলাইতে ।  
 বিশেষ প্রকারে মুগ্ধি নারিলুঁ ভুলাইতে ॥  
 অনেক প্রকার মুগ্ধি করিলুঁ রচন ।  
 ফিরাইতে না পারিলুঁ কুমারীর মন ॥  
 'জীবন মরণ দুই প্রণয় মোর এক ।  
 লায়লীর মজনুর প্রেমে পরতেক ॥  
 সংসারেত না ভজিনু পুরুষ দোসর ।  
 সদাএ মজনু ভাব মরম অন্তর' ॥  
 কুমারীর হৃদএ জন্মিছে প্রেম-রোগ ।  
 মজনু দর্শন বিনে নাহিক প্রয়োগ ॥  
 বিশেষ বুঝিলুঁ মুগ্ধি কন্যার চরিত ।  
 উপায় চিন্তিয়া দেখে যে হএ উচিত ॥



## ॥ ছলে-বলে সাফল্য ॥

শুনিয়া সখীর বাণী জননী বেদনী ।  
শরীর দহিল তার প্রেমের আগুনি ॥  
ইচ্ছাগণ মধ্যে ছিল যথ কুলবতী ।  
সন্তান সহিতে মাতা করিল যুকতি ॥  
আর কোন উপদেশে হৈবে প্রতিকার ।  
এ দুঃখ-সাগর হস্তে কিরাপে উদ্ধার ॥  
সকল যুবতী মিলি করিলা যুকতি ।  
প্রেমভাবে বুঝাইব কাহার শক্তি ॥  
মানাইতে কন্যাক নারিব কদাচন ।  
বিনি বলে এই কর্ম না হৈব রচন ॥  
কন্যাক বিবাহ দিয়া রাখিব বিরলে ।  
কুমারক রাখিতে বুলিলা সেইস্থানে ॥  
অবশ্য উনাইব হৃত আনল পরশে ।<sup>১</sup>  
দোহান পিরীতি হৈব বিরল দরশে ॥<sup>২</sup>  
এইরূপে যুকতি করিয়া সবে মিলি ।  
কুমারীক চারিদিকে করিলা মাতলি ॥  
কেহ কেহ সহেলা গায়ন্ত মনোরঞ্জে ।  
উপটন দিয়া কেহ কুমারীর সঙ্গে ॥  
কেহ কেহ দুট রঞ্জে দিলেক তুলাই ।  
হতবুদ্ধি লায়লীর মুখে শব্দ নাই ॥  
কেহ কেহ বলে ছলে দেয়ন্ত গোসল ।  
তব্ব হৈয়া রহে কন্যা নম্মান সজল ॥  
যতনে পৈরায় কেহ সুরঙ্গ অম্বর ।  
কন্যায় ভাবএ মনে পরম ঈশ্বর ॥

রত্ন আভরণ হেক কন্যাক পৈরাএ।  
 শৃঙ্খল সমান বুলি কন্যা মনে ভাএ॥  
 বিরস বদন ধনি বল বুদ্ধি হীন।  
 আপনার শ্রধা নাহি পরের অধীন॥<sup>৩</sup>  
 সবে মিলি বলে ছলে বিশেষ সন্ধানে।  
 কন্যাক বিবাহ দিলা অনেক বিধানে॥

॥ বাসর ঘরে লায়লী ॥

শীতল মন্দির অতি<sup>১</sup> বিরল প্রবন্ধ ।  
রচিত কুসুম-শয্যা দেখিতে আনন্দ ॥  
সখীগণে তথা নিয়া কন্যা<sup>২</sup> রাখিলা ।  
ঈশ্বর ভাবিয়া কন্যা বিরলে<sup>৩</sup> রহিলা ॥  
দিনমণি অন্তগতে নলিনী<sup>৪</sup> মুদিত ।  
নিশাপতি উদিত<sup>৫</sup> কুমুদ বিকশিত ॥  
হরিষ বদন অতি যুবক সুন্দর ।  
প্রবেশ করিলা আসি<sup>৬</sup> মন্দির অন্তর ॥  
মনোরঞ্জে বসিলেন্ত কুমারীর পাশ ।  
কামাতুর হইয়া করিল পরিহাস ॥  
ক্রুদ্ধ হৈল যুবতী আনল সমসর ।  
চরণ প্রহার দিয়া করিল অন্তর ॥  
মন্দ-ছন্দ বিশেষ লাঘব নাহি সীমা ।  
তিল এক না রাখিল তাহার মহিমা ॥  
বুলিতে লাগিল বালা বচন কুৎসিত ।  
শরীর না সহে হেন বোলে বিপরীত ॥  
কুবুদ্ধি জন্মিল তোজ্জার হেন কর আশ ।  
বামন হইয়া চাহ ছুইতে আকাশ ॥  
কাকের মুখেত যেন সিন্দূরিয়া আম<sup>৭</sup> ।  
কাঞ্চন সহিতে যেন কাচ এক ঠাম ॥<sup>৮</sup>  
কুকুরের গলে যেন অংসর<sup>৯</sup> ভূষণ ।  
শিমের উপরে যেন নাসার রতন ॥  
তোর ফান্দে বন্দী না হৈব মোর মন ।  
এ রাজ্যের অধিপতি আছে আন জন ॥

১. উত্তম স্ব-আ । ২. নিঃশব্দে-আ । ৩. গেল রজনী উদিত-আ । ৪. উদয়ে-আ ।  
৫. সেই-আ । ৬. আন অন্তের ফল-আ । ৭. স্থল-আ । ৮. অবজর-পুঃ পাঃ  
অবেগর-ক ; ওবগর-খ ।

জীবনের অবশেষে মোর মৃত্তিকাএ।<sup>৯</sup>  
 কুস্তকারে জল পাত্র যদি বা বানাএ॥<sup>১০</sup>  
 তোর করে পরশ না হৈমু কদাচিত।  
 এথেক ভাবিয়া দেখ নিজ হিতাহিত॥  
 যুবকে পাইল যদি অনেক লাঞ্না।  
 কোন মতে না পূরিল মনের কামনা॥<sup>১১</sup>  
 পাইয়া সিন্দূর<sup>১২</sup> বুজি নৃপতি স্বরূপ।  
 লুকাইতে না পারিলা বজ্রের কুলুপ॥  
 লজ্জা পাই যুবক হইলা ক্রুদ্ধ মন।  
 কুমারীক পরিত্যাগ করিলা তখন॥  
 আসাউদ্দিন শাহা প্রেম-রস-নিধি।<sup>১৩</sup>  
 উজির দৌলত কহে পিরীতি অবধি।<sup>১৪</sup>

৯. মোর মৃত্ত কাএ-পূঃ পাঃ। ১০. যেননা বহএ-ক, ষ। ১১. বাঞ্ন-আ। ১২. লইয়া  
 সূবর্ণ-পূঃ পাঃ। ১৩. ভণে রস অনুপাম-ষ, আ। ১৪. সর্বগুণধাম-ষ, আ।

॥ লায়লীর নিকট মজনুর পত্র ॥

। রাগ : মালব। দুঃখিনী ভাটিয়াল ।

মজনু দুঃখিত-বর নজদ গহনে ।  
একসর হইয়া বঞ্চএ রাত্রি দিনে ॥  
হেন কালে এক বৃদ্ধা নারী আচম্বিত ।  
কুন্ডল হইছে পৃষ্ঠে আকার কুৎসিত ॥  
শরীর গুরুয়া তার অতি তয়ঙ্কর ।  
বদন বিকট অতি দেখিতে দুষ্কর ॥  
অষ্ট রঙ্গ অঙ্গ তার অধিক কুবেশ ।  
দন্তের অন্তরে কীট দুর্গন্ধ বিশেষ ॥  
বার্তা জানাইল আসি মজনু গোচর ।  
কি কর বসিয়া তুচ্ছ দুঃখিত অন্তর ॥  
লায়লী সুন্দরী তোর জীবের জীবন ।  
কালি তার বিবাহ হইল আন সন ॥  
তোর সনে কুমারী করিল সত্য ভঙ্গ ।  
নবীন বালক সনে সুবেশ সুরঙ্গ ॥  
এসব বচন যদি মজনু শুনিল ।  
হৃদয় অন্তরে যেন শেল প্রবেশিল ॥  
ফাঁফর হইয়া ছাড়ে দীঘল নিঃশ্বাস ।  
রোদন করএ অতি পরম নৈরাশ ॥  
লইয়া অঙ্গের চর্ম হৃদয় শোণিত ।  
তখনে লিখএ পত্র পরম দুঃখিত ॥  
শুন ধনি কমলিনী জীবের জীবনী ।<sup>১</sup>  
পিরীতি পূর্বের রূপে নিবেদন বাণী ॥  
নৃপতি সহিতে তোম্বা বাড়ুক<sup>২</sup> পিরীতি ।  
অনুদিন সোহাগ হোক প্রতিনিতি ॥

আনন্দে গোঞাও নিশি নিজপতি সঙ্গে ।  
 গৃহবাস কর তুঙ্গি কুতূহল<sup>৪</sup> সঙ্গে ॥  
 নিদারুণ হইয়া করিলা<sup>৫</sup> সত্য ভঙ্গ ।  
 দুখানলে দহিলা মোহর সর্বঅঙ্গ ॥  
 যদি বা নবীন<sup>৬</sup> বন্ধু অধিক<sup>৭</sup> মধুর ।  
 পুরান বন্ধুয়া প্রতি না হৈঅ নিষ্ঠুর ॥  
 যদিবা<sup>৮</sup> সুরঙ্গ পুষ্প উদ্যান শোভিত ।  
 কথঙ্কণ সেই স্থানে<sup>৯</sup> বঞ্চিত উচিত ॥  
 মোর সম পরিজন পাইবা অনেক ।  
 তুঙ্গি হেন ধনি মাত্র<sup>১০</sup> না পাইমু এক ॥  
 চরণে শরণ লৈলু<sup>১১</sup> তরিতে কারণ ।  
 আনল-সাগর মধ্যে<sup>১২</sup> হইল মরণ ॥  
 মোহর জীবন আর তোজ্জার আশ্বাস ।  
 দৌহ অকারণ<sup>১৩</sup> দেখি<sup>১৪</sup> হইলু<sup>১৫</sup> নিরাশ ॥  
 মধু আশে কলিকা<sup>১৬</sup> অবধি মধুকর ।  
 তরুতলে নিবাস করএ নিরন্তর ॥<sup>১৭</sup>  
 পুষ্প যদি বিকশিল কীটে কৈলে ভোগ ।  
 ভ্রমরা মরমে যেন<sup>১৮</sup> জন্মিল বিয়োগ ॥  
 তোজ্জার কারণে মুক্তি<sup>১৯</sup> জীবন তাপিত ।  
 যৌবন গোঞাও তুঙ্গি আনের সহিত ॥  
 বিরহ আনল মোর হৃদয় মাঝার ।  
 আন জন সঙ্গে তুঙ্গি ভুঞ্জহ শৃঙ্গার ॥  
 রচিয়া কুসুম শয্যা সুবর্ণ পালঙ্কে ।  
 সুখে নিদ্রা যাও তুঙ্গি নিজ কান্ত<sup>২০</sup> সঙ্গে ॥  
 ধূলাএ ধূসর তনু হামো কর্মহীন ।  
 অনুক্ষণ কান্দিয়া গোঞাই রাত্রদিন ॥

৩. হরষিত-আ। ৪. মোকে কৈলা-আ। ৫. বদ্যপি-আ। ৬. আদর-আ। ৭. বদ্যপি-আ।  
 ৮. ভাহাতে কণ্টক ভুণ-আ। ৯. যোর-আ। ১০. ডুবি-আ। ১১. একস্থানে-ক, খ।  
 ১২. জানি-আ। ১৩. কলিকা সমএ পুষ্প ভ্রমরা দুঃখিত-পুঃ পাঃ, ক, খ।  
 ১৪. প্রতিনিভ-পুঃ পা, ক, খ। ১৫. অতি-আ। ১৬. যোর-আ। ১৭. পড়ি-আ।

পুত্ৰপবনে কান্ত সনে করহ<sup>১৮</sup> বিহার।  
 একসর বন্ধি আঙ্কি গহন মাঝার ॥<sup>১৯</sup>  
 আন সঙ্গে তোঙ্কাকে দেখিয়া<sup>২০</sup> একস্থান ॥  
 কোন্ মতে ধরাইমু দারুণ পরাণ ॥  
 এই মোর দুঃখ লাগে হৃদয় অন্তর।  
 আর যথ দুঃখ সব সুখ সমসর ॥  
 ভাল মন্দ যেই কর্ম করএ প্রথম।  
 জানিও ভাবক মনে অধিক উত্তম ॥  
 কিন্তু গৌরব না ছিল তৃণ হেন ভার।  
 তেঝারনে নিবেদিলু চরণে তোঙ্কার ॥  
 শরীর অতরে মোর তোঙ্কার বেদনা।  
 যতনে রাখিছি যেন<sup>২১</sup> জীবের জীবনা ॥  
 মাতাপিতা হনজন গেল সব সুখ।  
 প্রাণ গেলে তোঙ্কা হস্তে না হৈব বিমুখ ॥  
 এহিমতে প্রিয়া তরে মজনু বিরসে।<sup>২২</sup>  
 রচন করিলা পত্র বচন সরসে ॥<sup>২৩</sup>  
 লিখিয়া আপনা<sup>২৪</sup> দুঃখ যথ আদি অন্ত।  
 হৃদয় শোণিতে পত্র লিখিলা শ্রীমন্ত ॥  
 বাকিয়া পক্ষীর পাখে লই পত্রবর।  
 মিনতি করএ অতি হইয়া কাতর ॥  
 শুন পক্ষী গুণবন্ত মোর নিবেদন।  
 তোঙ্কা হস্তে অধিক না দেখি বন্ধুজন ॥  
 এক স্থানে তোঙ্কা সনে আঙ্কার বসতি।  
 অনুদিন আঙ্কা প্রতি তোঙ্কার পিরীতি ॥<sup>২৫</sup>  
 পুনি আনি দিও মোরে এহার উত্তর ॥  
 পত্র লৈয়া পক্ষীবর উড়িল তখন।  
 লায়লীর সাক্ষাতে গিয়া দিল দরশন ॥

১৮. বায়ু সনে ভোমার-আ। ১৯. পশু সনে বসতি আবার-আ। ২০. ভোমার বসতি-ব।  
 ২১. আমি-আ। ২২. বহু ভাবি মজনু দুঃখিত-ব, আ। ২৩. পিরীত-ব, আ। ২৪. বিরহ-আ।  
 ২৫. তুমি বিনে এখানে বাক্য নাই আর-আ।

মনে দুঃখ ভাবি কন্যা বসিয়া আছএ ।  
 পত্র আনি দিল পক্ষী তাহান আলএ ॥  
 পাইয়া ঈশ্বর-পত্র লায়লী অস্থির ।<sup>২৬</sup>  
 অনেক প্রণাম করি লইলেন্ত শির ॥<sup>২৭</sup>  
 সমাচার যথ ইতি পড়িয়া আপনি ।<sup>২৮</sup>  
 রোদন করএ ধনি<sup>২৯</sup> অতাপে তাপিনী ॥  
 বিশেষ জন্মিল দুঃখ হাদের অন্তর ।  
 সত্বরে লেখএ তবে পত্রের উত্তর ॥  
 আসাউদ্দিন শাহা জগতে বিদিত ।  
 উজির দৌলতে কহে অমৃত সিঞ্চিত ॥

২৬. কুমারী পাইল যদি পত্র অনুপাম-ব, আ। ২৭. চুম্বিয়া লৈল শিরে করিয়া  
 প্রণাম-ব, আ। ২৮. শুনিয়া বিরহিনী-ব, আ। ২৯. সতত আবুল মতি-ব।



॥ পরোত্তর ॥

। রাগ ১ দেশকর ।

প্রণামহোঁ নিরঞ্জন গ্লিভুবন সার ।  
গোপত বেকত সব বিদিত যাহার ॥  
এতিন ভুবন মধ্যে যথ আদি অন্ত ১  
ভুত ভবিষ্যৎ যথ জানহ বিস্তান্ত ২  
সভান মরণ গতি জানহ\* নিশ্চিত ।  
এতিন ভুবনে নাহি তোজ্ঞা অবিদিত ॥  
সত্যপাল কর্তার অসত্য সংহার ।  
দোষী বা নির্দোষ যথ করহ বিচার ॥  
শুন প্রভু শিরোমণি জীবের জীবন ।  
সহস্র প্রণাম করি তোজ্ঞার চরণ ॥  
পত্রোত্ত লিখিছ যথ বচন সংবাদ ।  
এক বাণী সত্য নহে সব পরিবাদ ৩  
যেই সত্য প্রথমে করিছি তোজ্ঞা সজ ।  
যাবত জীবন মুক্তি না করিব তজ ॥  
বিষম\* পিরীতি ফাঁসে বান্ধিছ আজ্ঞাএ ।  
কবেহ ছুড়িতে নারি আপনা প্রধাএ ॥  
পরিবাদী হৈলুঁ মুক্তি কর্মের লিখিত ।  
পরম সহায় দেব হৈল বিপরীত ৪  
দুজনের মনোরথ না হৈল পূরণ ।  
মোর প্রতি প্রাণনাথ না হৈঅ বিমন ॥  
কাম-ফান্দ জুড়িয়া করিল বহ সন্ধি ।  
সতীপণা-পক্ষী মোর করিবারে বন্দী ৫

১. ভালমল যথ ইতি জগত তিতর-আ । ২. গোপত নাহিক এক প্রভুর গোচর-আ ;  
তাহান বিদিত-য । ৩. সভাকার মনুর জনএ-য । ৪. সত্যত বিবাহ-পূঃ পাঃ, ক, খ ।  
৫. বিশেষ-য, আ. । ৬. কোহ হৈলুন দুঃখিত-ক, খ ; দেব করিব রক্ষণ-য, আ ।

বিহঙ্গমা বন্দী নহে মৰ্কটের জালে ।  
 সিংহের আহাৰ কছু না পাএ শৃগালে ॥  
 ভেদ নাহি হএ মোর মুকুতা সুন্দর ।  
 মঙ্কী নাহি পড়ে মোর মধুর উপর ॥  
 মোহর যৌবন ফল না হৈছে উচ্ছিষ্ট ।  
 গোপত রতন 'পরে না পড়িছে দৃষ্ট ॥<sup>১</sup>  
 জগত ভরিয়া যদি বহএ পবন ।  
 না নিবে সত্যের দীপ জ্বলে অনুক্ষণ ॥  
 জনক জননী মোর আনল আকার ।  
 ব্যাঘ্র সনে কুরঙ্গিনী কি করিতে পার ॥  
 পরের অধিনী মুণ্ডি জান প্রভু রাএ ।  
 এ কার্য না হৈছে পুনি আপনা শ্রধাএ ॥<sup>২</sup>  
 যেই কর্ম আছিল মোহর হস্তগত ।  
 না পুরিল তাহাতে দুৰ্জন মনোরথ ॥  
 যেই কর্ম আছিল মোর অদৃষ্ট-মাঝ ।  
 দৃষ্ট বৈরী সাক্ষাইল<sup>৩</sup> হৈছে সেই কাজ ॥  
 শরীর দহিছে মোর তোক্ষার সস্তাপ ।  
 অহনিশি নিদ্রাএ তোক্ষার নাম জাপ ॥  
 মিথ্যা পল্লিবাদে প্রভু না হৈঅ দারুণ ।  
 অকারণে না বোল বচন নিকরুণ ॥  
 সহজে হানিলা মোরে প্রেমের কৃপাণ ।  
 গঞ্জন-লবণ তাতে না সহে পরাণ ॥  
 তুষ্টি প্রাণনাথ বিনে নাহি মোর আন ।  
 নয়ান-লোভনী মোর প্রাণের পরাণ ॥  
 কষ্টক ফুটিল যদি তোক্ষার চরণে ।  
 শেল প্রবেশিল যেন মোহর জীবনে ॥<sup>৪</sup>  
 একবিন্দু ধর্ম যদি তোক্ষার গলএ ।  
 পরম শোণিত মোর নয়ানে বহএ ॥

১. ষ্ট-পু: পাঃ । ৮. মোর মন শ্রধাএ না হৈছে একাজ-ব । ৯. সত্যোবে-ক, ব ।  
 ১০. স্বরমে-ব ।

প্রাণনাথ তুম্হি যদি ছাড়হ নিঃশ্বাস ।  
 মোহর শরীরে যেন লাগএ হতাশ ॥  
 জগত দুৰ্জত প্রভু কৃপাভ কৰুণ ।  
 মোর কর্ম দোষে এথ হৈলা নিদারুণ ॥  
 তোম্কার বিরহে<sup>১১</sup> মুক্তি মরিমু নিশ্চয় ।  
 মৃতের উপরে খড়্গ উচিত না হএ ॥  
 বিশেষ না বোল প্রভু বচন নিষ্ঠুর ।  
 পুরান পিরীতিখানি না ভাসিও দূর ॥  
 অমৃত বচন প্রভু জগত বিদিত ।  
 নীরস বচন তোম্কার শুনি বিপরীত ॥  
 রজন সমএ সুখ মধু সমসর ।  
 গজন সমএ দুখ ধরে খরতর ॥  
 যদি বা দুঃখিত অতি তুম্হি প্রাণনাথ ।  
 অবশ্য কৌতুক কিছু আছএ তোম্কার ॥<sup>১২</sup>  
 সর্বদা মনেতে প্রভু না ভাবিও দুখ ।  
 নিরন্তর ভাবি আশ্রি সমুখ বিমুখ ॥  
 ঘরের বাহির যদি হও প্রাণপতি ।  
 নিষেধ করিতে পারে কাহার শক্তি ॥  
 জনক জননী মোর বড়হি নিষ্ঠুর ।  
 ঘর হন্তে বাহির হইতে নারি দূর ॥  
 দ্বারে দণ্ডাইতে নারি জননী গজনে ।  
 গবাক্ষে হেরিতে নারি জনক কারণে ॥  
 সখীগণ নিয়োজিত চৌদিকে থাকএ ।  
 কটকের সঙ্গে যেন কুসুম বঞ্চএ ॥  
 রিপুগণ উপহাসে মনে লাগে ভয় ।  
 একতিলে শতবার মরণ নিশ্চয় ॥  
 মরম কহিতে নাহি ব্যথিত বেদনী ।  
 নিশ্বাস ধরিয়া মাত্র বঞ্চিএ রজনী ॥

কহিতে তোজ্জার সনে বচন সংবাদ ।<sup>১৩</sup>  
 চারিদিকে নিরীক্ষিএ ভাবিয়া প্রমাদ ॥  
 নিবেদি কহিয়া বাণী<sup>১৪</sup> পবন সহিত ।  
 না জানি শব্দ কেহ শুনে<sup>১৫</sup> কদাচিত ॥  
 যখনে নিঃশ্বাস ছাড়ি তোজ্জার কারণ ।  
 পিতামহ মৃত্যু আক্সি করিএ স্মরণ ॥  
 যদি কেহ মৃত শোকে করএ রোদন ।  
 তাহার নিকটে আক্সি যাই তথক্ষণ ॥  
 মৃতশোচি সহিতে তোজ্জার প্রেম-তাপে ।  
 ছল করি কান্দি আক্সি অনেক বিলাপে ॥  
 এথ দুঃখ অভাগীর শরীর দহএ ।  
 এথেকেহ প্রাণনাথ না হও সদএ ॥  
 রক্ষক না<sup>১৬</sup> হও যদি প্রভু কদাচিত ।  
 তক্ষক হইতে পুনি না হএ উচিত ॥  
 মোহর অদৃষ্ট অতি দুষ্ট খরতর ।  
 প্রভু পদ হস্তে মোরে করিল অন্তর ॥  
 নিবেদিলুঁ মরম বেদন আদিঅন্ত ।  
 মনেত ভাবিয়া দেখ প্রভু গুণমন্ত ॥  
 এহি মতে পত্রোত লিখিয়া যথ তাপ ।  
 মরম রুধির দিয়া করিলেত্ত ছাপ ॥  
 বাক্সিয়া পক্ষীর পাখে বিদায় করিলা ।  
 মজনু সাক্ষাতে পুনি উড়িয়া আইলা ॥  
 পাইয়া লায়লী পত্র মজনু দুঃখিত ।  
 সমাচার যথ ইতি জানিলা নিশ্চিত ॥<sup>১৭</sup>  
 হরিশ বদন অতি আনন্দ মজল ।  
 জন্ম বলি মানিলেত্ত জীবন সফল ॥  
 নয়ান অন্তরে পত্র রাখিতে ইচ্ছিলা ।  
 জলে তিতিব ভএ তথা না রাখিলা ॥

১৩. সখাষ যুই তোয়ার বিদিত-অ। ২৪. ধীরে ধীরে কহি কথা-অ। ১৫. কি জানি সংবাদ কেহ না শুনে-অ। ১৬. নির্দুর-অ। ১৭. বুঝিলা চরিত-ক, খ।

হৃদয় অন্তরে পত্র না রাখিলা পুনি ।  
 কি জানি দহির পত্র হৃদয় আশুনি ॥  
 শিরেত তুলিয়া পত্র চুম্বিয়া অধরে ।  
 হস্তনে রাখিলা পত্র প্রাণের উপরে ॥  
 দুঃখভাব মনস্তাপ সকল হরিল ।  
 কবজ করিয়া পত্র গলেত বাস্তিল ॥  
 আসাউদ্দিন শাহা রসের সুধীর ।  
 বচন রচন কহে দৌলত উজির ॥

## ॥ মজনু-সকাশে বন্ধুগণ ॥

। রাগ : বসন্ত বাহার ।

জগতে বিদিত<sup>১</sup> যদি হৈল ঋতুরাগে ।  
বিরহীক পিকগণে<sup>২</sup> পঞ্চম শুনাএ ॥  
শারীশুক পক্ষীসব মদন উন্মাদ ।  
তরু হেন ডালেত বসিয়া করে নাদ ॥  
মলয়া সমীর ধীর বহএ সঘন ।  
হাস্যমুখ জাতী যুথী<sup>৩</sup> হরিষ অন্তর।<sup>৪</sup>  
নবীন কলিকা দণ্ড দেখিতে সুন্দর ॥<sup>৫</sup>  
পুষ্পদল মধ্যে ফল অধিক শোভক ।  
ডিম্ব হস্তে বিকশিত কীরের শাবক ॥  
পত্রসব ঝাঁঝ হৈল কুসুম মৃদঙ্গ ।  
নাচএ নটক অলি দেখিতে সুরঙ্গ ॥  
মজনুর মিত্র সব হৈল একত্তর ।  
যুক্তি করএ সবে দুঃখিত অন্তর ॥  
এই যে মজনুবর পরম নৈরাশ ।  
একসর দুঃখমতি গহনে নিবাস ॥  
শয়ন ভোজন তেজি তাপিত সঘন ।  
বিষম বিরহভাব হরিছে চেতন ॥<sup>৬</sup>  
বসন্ত সময় এহি অতি আনন্দিত ।  
মজনুক আনিবারে যতন<sup>৭</sup> উচিত ॥  
এ বুলিয়া মিত্রগণ চলিলা সত্বর ।  
অবিলম্বে চলি গেলা মজনু-গোচর ॥  
এ দেখি মজনুবর আকুল হৃদএ ।  
একসর বন মধ্যে পড়িয়া আছএ ॥<sup>৮</sup>

১. জগত ভবিয়া-পুঃ পাঃ, ক, খ। ২. বন প্রিয়া সুললিত-খ, অ। ৩. গুলিসব-ক, খ।  
৪. বদল-খ, অ। ৫. উজ্জ্বল-খ, অ। ৬. নায়গীর ধেনভাবে হৈছে অচেতন-অ।  
৭. মজনুর প্রতিকার করিতে-অ। ৮. অবিলম্বে চলি গেলা গহন অন্তর-অ।

বিনু ফাঁসে বন্দী<sup>৯</sup> হই পশু<sup>১০</sup> পক্ষীগণ ।

চারিপাশে তাহান বঞ্চএ অনুক্ষণ ॥

পুচ্ছ দিয়া ব্যাঘ্রসবে বিহারএ স্থল ।

অহনিশি নিদ্রা যাএ তান পদতল ॥

চারিপাশে কুণ্ডলী করিছে বিষধর ।

ভুজঙ্গ বেষ্টিত যেন দেবীর অন্তর ॥

নিজশৃঙ্গে মৃগবর করিয়াছে ছায়া ।

রোদ্রেত্ত তাপিত যেন নহে তান কায়া ॥

হরিষ হইতে তান বিষাদ অন্তর ।

কুরঙ্গ ইস্তক<sup>১১</sup> সবে নাচএ গোচর ॥

এথেক কৌতুক সব দেখি মিত্রগণ ॥<sup>১২</sup>

সবিস্মিত হই সবে ভাবে মনে মন ॥<sup>১৩</sup>

মিত্রগণে কুণ্ডলী করিলা চারিভিত ॥<sup>১৪</sup>

চান্দ্রের চৌদিকে যেন নক্ষত্র বেষ্টিত ॥<sup>১৫</sup>

করে ধরি মজনুক করএ মিনতি ॥<sup>১৬</sup>

কহন্ত করুণা ভাষে বচন পিরীতি ॥<sup>১৭</sup>

কথেক সহিবা দুঃখ অরণ্য মাঝার ॥<sup>১৮</sup>

তোজ্ঞা দুঃখে আঙ্গি সব হৃদয় বিদার ॥<sup>১৯</sup>

লায়লী কারণে কেনে এথেক তাপিত ॥<sup>২০</sup>

সব ধন পরিহর না হইও চিন্তিত ॥<sup>২১</sup>

কথেক দহিবা তনু বিরহ অনলে ॥<sup>২২</sup>

দিন কথ বঞ্চ এবে মন কুতুহলে ॥<sup>২৩</sup>

বসন্ত সময় হৈল প্রচুর মজর ।

সুরঙ্গ দুর্লভ দেশ দেখিতে সুন্দর ॥

৯. বিনি পাশে বান্ধিয়া-আ। ১০. বঞ্চ-খ। ১১. অন্তক-ক, খ। ১২. মিত্রবর-ক, খ। ১৩. ভাবন্ত অন্তর-ক, খ; মিলিলা মজনু স্থানে হরষিত মন-আ। ১৪. উরে উরে আরোপিয়া গলে গলে মিলি-খ, আ। ১৫. চৌদিকে বসিলা সবে করিয়া কুণ্ডলী-খ, আ। ১৬. মজনুর গলে ধরি বঞ্চ মিত্রগণ-খ, আ। ১৭. বলএ বধুর ভাষে পিরীতি বচন-খ, আ। ১৮. এ বোর কাননে-খ, আ। ১৯. কথেক দহিবা দেহ এ বোর কাননে-আ, খ। ২০. দেখিতে জোয়ার দুঃখ আশি মিত্রগণ-খ, আ। ২১. হৃদয়ে জ্বলিল দুঃখ না রহে জীবন-খ, আ। ২২. কতবড় লায়লীর পিরীতি দুর্লভ-খ, আ। ২৩. তেজিলা তাহার লাগি সকল বলভ-খ, আ।

নিকুঞ্জ কুসুম সব অতি শোভা করে।<sup>২৩</sup>  
 জাতি-মুখী বিকশিত ভ্রমরা বহরে ॥<sup>২৪</sup>  
 মঞ্জরিল তরু সব তরল উত্তম।<sup>২৫</sup>  
 কোকিলে গাবএ সুখে সরস পঞ্চম।  
 উদ্যানেত সরোবর সরস কমল।  
 পদুদল<sup>২৬</sup> বিকশিত অধিক উজ্জ্বল ॥  
 হংসগণ জল মাঝে করএ বিহার।  
 বালক<sup>২৭</sup> মৃগাল সবে<sup>২৮</sup> করএ আহার ॥  
 বহএ সুনীল নদী উদ্যান নিকট।  
 বিচিহ্ন সুন্দর টঙ্গী পয়োনিধি তট ॥  
 দেশভরি দশদিশি কৌতুক সুসার।  
 যথ ইতি নরগণ হরিষ অপার ॥<sup>২৯</sup>  
 চল মিল্ল নিজ দেশে আনন্দিত মনে।  
 এথ দুঃখ বন মধ্যে কিসের কারণে ॥  
 বিহার করিয়া যথ উদ্যান প্রবন্ধ।  
 বিস্ময়িবা সব দুঃখ জন্মিবে আনন্দ ॥  
 এ সব বান্ধব প্রতি না হৈঅ কঠিন।  
 হাস্যরসে একসঙ্গে বঞ্চ কথদিন ॥  
 অসার সংসার মধ্যে জঞ্জাল বিশেষ।  
 চারিদিন জীবন মরণ অবশেষ ॥  
 এই চারি দিবসে চিন্তাএ নাহি দাএ।<sup>৩০</sup>  
 যেনমতে সুখ মনে গোড়াইতে জুয়াএ ॥<sup>৩১</sup>  
 এত শুনি মজনু হইয়া উতাপিত।  
 কহিল সভান আগে পরম বিস্মিত ॥  
 বসন্ত সমএ মোর মনেত না ভাএ।  
 মৃত্যু ফলাএ মোর বসন্তের বাএ ॥

২৩. নিকুঞ্জ কুসুম বনে ঘর গুহর-ব, আ। ২৪. বালকী সব বহ-ব, আ। ২৫. দশদিশ  
 কুসুমিত দেখিতে সুরঙ্গ-ব, আ। ২৬. শতদল-ব, আ। ২৭. বনজ-পুঃ পাঃ।  
 ২৮. লুখে-ব, আ। ২৯. কণ্টক সুসার-ক, ব। ৩০. ফল-আ। ৩১. জনব পৌরাণ্ড স্বখে  
 না হইঅবিকল-আ।



যার মন বিরহ বিয়োগে উতাপিত ।  
 পিকরবে হরিষ না হএ কদাচিত ॥  
 বিরহ বিয়োগ যার হরিজ চেতন ।  
 ভ্রমর গুঞ্জে তার না রহে জীবন ॥<sup>৩২</sup>  
 পুষ্পধনু দগধএ যাহার শরীর ।  
 পুষ্পের শরীরে তার প্রাণ নহে স্থির ॥  
 মরম অন্তরে যার বিরহ বেদনা ।  
 ধৈরজ না হএ তান না হরে রোদনা ॥  
 ধনি বিনে ইন্দ্রাসন না শোভএ ভাল ।  
 ধনি বিনে জীবন-যৌবনে কিবা ফল ॥  
 উদ্যান স্থাপন বিনে জল নদীস্থান ।  
 সৌরভ ঈশ্বরী বিনে গরল<sup>৩৩</sup> সমান ॥  
 পুষ্পের<sup>৩৪</sup> কলিকা যেন মনসিজ শর ।  
 নিদয়া হইয়া মোরে হানন্ত অন্তর ॥  
 কেতকীর পুষ্প যেন করাত সমান ।<sup>৩৫</sup>  
 বিদরএ হৃদএ নিরোধ নাহি মান ॥  
 কমল নয়ান ধনি নাহি মোর সজ ।<sup>৩৬</sup>  
 মোর মনে না ভাএ কমল মনোরজ ॥<sup>৩৭</sup>  
 জলেত পড়িয়া হৈল সুখ পুষ্প মন্দ ।<sup>৩৮</sup>  
 অমরার পুষ্প মো'ত লাগএ দুর্গন্ধ ॥<sup>৩৯</sup>  
 প্রিয়াভাবে দিনে দিনে তনু হৈল ক্ষএ ।  
 নিদয়া দারুণ ভাব অন্তর দহএ ॥  
 দেশ হোন্তে অরণ্য সহস্র গুণে ভাল ।  
 গৃহবাস সুখরঙ্গ সহজে জজাল ॥<sup>৪০</sup>  
 কঠিন কপট মন মনুষ্য নিশ্চএ ।  
 নিদয়া দারুণ মতি নিষ্ঠুর হৃদএ ॥

৩২. যোলে তার বিদরে শ্রবণ-আ । ৩৩. বৈউক-পুঃ পাঃ । ৩৪. কুস্থ-ব, আ ।  
 ৩৫. ক্রেস্ত তুরমান-পুঃ; পাঃ; করন্ত অমান-ক, ব । ৩৬. বিনে প্রাণি হৈল ক্ষএ-ব, আ ।  
 ৩৭. বনরঙ্গ-ক; দেখিতে কমল দেখে দহে বোর দেহ-ব, আ । ৩৮. জল পরীক্ষিয়া-পুঃ পাঃ;  
 জল পরীক্ষিয়া হৈল শুকনা পুষ্প বদ-ক, ব; আখি হৈল নিখারিয়া শুকনা পুষ্প-আ, ব ।  
 ৩৯. সরোবর কেলি পুনি লাগএ পঙ্ক-ব, আ । ৪০. সুখভোগ সহস্র জজাল-ব, আ ।

ধর্মনাশা অপকারী অসত্য বচন।  
 পরমন্দ চিত্তএ হরএ পরধন॥  
 মাতাপিতা গুরুজনে নাহিক ভক্তি।  
 ভাইর সহিতে ভাইর নাহিক পিরীতি ॥  
 বন্ধুর সহিতে বন্ধুর নাহিক আদর।  
 মুখেত মধুর বাণী কপট অন্তর ॥  
 বিদ্যামানে ভাল কহে অবিদিতে মন্দ।<sup>৪১</sup>  
 ইষ্ট সনে পরিবাদ মিত্র সনে দ্বন্দ্ব ॥  
 কার সঙ্গে কাহার নাহিক উপরোধ।  
 অন্যে অন্যে সভানের বিবাদ বিরোধ ॥  
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ অহঙ্কার মএ।  
 সাফল্য জনম লভি বিফলে বঞ্চএ॥  
 তেবারণে তেজি মুক্তি মানব সমাজ।  
 পশুপক্ষী সঙ্গতি রহিলু বনমাজ ॥  
 পিরীতি নাহিক মোর এসব সহিত।  
 পশুসনে অরণ্যে রহিছি হরষিত ॥  
 কর্মের লিখন মোর বিরহ উন্মাদ।  
 মোর লাগি মিত্র সব না হৈঅ বিষাদ ॥  
 সকল বান্ধব মিলি ঘরে চলি যাও।  
 ঘরমুখি<sup>৪২</sup> যাইতে মোর না চলএ পাও ॥  
 এথেক বুলিলা যদি মজনু উদাস।  
 যথেক বান্ধবগণ হইলা নৈরাশ ॥<sup>৪৩</sup>  
 রোদন করিয়া তবে হইলা অস্থির।<sup>৪৪</sup>  
 পলাটি আইলা সবে আপনা মন্দির ॥  
 আসাউদ্দীন শাহা বিখ্যাত ভুবন।  
 উজির দৌলতে কহে সরস বচন ॥

৪১. ভালরূপ অবিদিত মন্দ-পুঃ পাঃ; কহে অন্যভাবে-ব; অবিদ্যতে মন্দ-আ।

৪২. দেশেভ-ব, আ। ৪৩. মিত্রগণ হৈল অতি পরম নৈরাশ-ব, আ। ৪৪. সবে বিকল পরীর-ব, আ।

## ॥ মজনুর চন্দ্র-নিন্দা ॥

। রাগ : ভূপালী ।

কর্ণপিতা ভুবিলেক সমুদ্র আলএ ।  
আনন্দে উদয় ভেল সাগর-তনএ ॥  
বালী-ধনি বিকশিল অনেক উজ্জ্বল ।  
আবশ উপরে যেন প্রদীপ উজ্জল ॥  
গগন উজ্জল অতি উজ্জল রজনী ।  
বিকশিত কুমুদিনী উজ্জল ধরণী ॥  
শরদ পূর্ণিমা নিশি বিমল অম্বর ।  
ধরণী খবল মাত্র দেখিতে সুন্দর ॥  
বন মধ্যে মজনু দুঃখিত কলেবর ।<sup>১</sup>  
পরিহার শয়ন যামিনী উজাগর ॥<sup>২</sup>  
প্রাণের ঈশ্বরী বিনে নাহি আন জাপ ।  
চন্দ্রের সহিতে কিন্তু করএ আলাপ ॥  
নিফলক চন্দ্র তুষ্টি অমিয় নিকর ।  
অমানিশি উদয় হৈল কিসের অন্তর ॥  
জগতে বোলএ তুষ্টি সুখাকর নাম ।  
তোক্ষার শীতল গুণ অতি অনুপাম ॥  
মোর প্রতি কেনে তুষ্টি গরল সমান ।  
আনিল সদৃশ মোর দগধ পরাগ ॥  
তোক্ষার সমান মোর ঈশ্বরী বদন ।  
তোক্ষারে দেখিতে শ্রধা এহার কারণ ॥<sup>৩</sup>  
মোর প্রতি নাহি কিছু তোক্ষার পিরীত ।<sup>৪</sup>  
অমৃত গরল হৈল একি বিপরীত ॥<sup>৫</sup>

১. একসর বন যাজে মজনু দুঃখিত-পুঃ পাঃ । ২. অহনিশি কালএ বিরহ বিষাদিত-পুঃ পাঃ ।

৩. দেখিয়া যোরে আনলিত বন-পুঃ পাঃ । ৪. গৌরব তোমার-পুঃ পাঃ । ৫. অহনিশি  
গরল বরিষ আনিবার-পুঃ পাঃ ।

দুঃখিত জনেরে কৃপা নাহিক তোজ্ঞার ।  
 তেজ্ঞারনে প্রতি মাসে মৃত্যু একবার ॥  
 বিপদ সমএ বৈরী হএ বন্ধুগণ ।  
 শুভদশা হৈলে হএ অমিল মিলন ॥  
 বিরহী জনের প্রতি শশী দয়া হীন ।  
 এই পাপে প্রতিমাসে এক পক্ষ ক্ষীণ ॥  
 বিরহী জনের তনু দগধে কারণ ।  
 প্রতিমাসে একবার বিধুর মরণ ॥  
 বিরহী জনের মন হৃদয় নিঃসঙ্গ ৬  
 তেজ্ঞারনে রহিলেক ইন্দ্রের কলঙ্ক ॥  
 বালক সমএ সর্ব লোকের বিদিত ।  
 অধিক বিশেষ বক্ত চক্রে রচিত ॥  
 যৌবনেত কলানিধি কুচক্র প্রকৃতি ।  
 তেজ্ঞারনে চণ্ডালে লাঘব করে অতি ॥  
 দুঃখের বারতা জান রাহুর গ্রহণে ।  
 দুঃখিত জনের প্রতি দয়া নাহি মনে ॥  
 বিরহী জনের তনু দগধে স্বরূপ ।  
 তেজ্ঞারনে দুই পক্ষে ধর দুই রূপ ॥  
 যদি মুক্তি লক্ষ্য দিয়া চন্দ্র লাগ পাম ।  
 নামাই গগন হোন্তে সাগরে ডুবাম ৭  
 নিরঞ্জন আরাধিমু করি জোড় হস্ত ।  
 অবিলম্বে এহি চন্দ্র যাওউক অন্ত ॥  
 শশোধর হেরিতে ৮ বাড়এ মোর দুখ ।  
 নক্ষত্র হেরিতে মোর বিদরএ বুক ॥  
 গণিতে তারক ৯ মোর প্রাণি হৈল শেষ ।  
 অব্যেহ দারুণ নিশি না হএ অবশেষ ॥  
 বিষম দীঘল নিশি মোর প্রাণঘাত ।  
 প্রলয় সমান কিবা হইব প্রভাত ॥

৬. নিঃশঙ্ক-ব । ৭. কাটায়ে কাটিয়া তোরে জলেত ভাসাব-পূঃ পাঃ । ৮. চন্দ্রবুধ  
 দেখিতে-পূঃ পাঃ । ৯. নক্ষত্র গণিতে-পূঃ পাঃ ।

কি বুদ্ধি তরিসু দুঃখ না দেখি উপাএ ।  
 দারুণ রজনী দুঃখ সহন না যাএ ॥  
 আজুনিশি না শুনিলু তান্নচুড় নাদ ।  
 একি বড় বিপরীত অধিক প্রমাদ ॥  
 কামসুতা ধনির নাহিক আগমন ।  
 তান্নচুড় অচেতন করিছে শয়ন ॥  
 যদি নাদ না করএ কুস্কুট দুর্বার ।  
 চুড়ার করাতে শির করিমু বিদার ॥  
 অই কালিনী নাগ দংশিল হাদএ ।  
 প্রিয়া খণ্ডন্তরী বিনে গরল উগএ ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে অতি হইল বিকল ॥  
 নয়নেত না রহিল সন্ধানের স্থল ॥  
 এহিরাপে বিলাপ করিতে অতিশএ ।  
 নয়ান হইল তান জলের আলএ ॥  
 জল মধ্যে না রহিল সন্ধানের তল ।  
 মৃতবৎ ধ্যান-জ্ঞান হারাইল সকল ॥  
 অধিক চিন্তাএ যদি ঘূর্ণিত নয়ান ।  
 দৈবের ঘটনে কিন্তু আইল শয়ান ॥  
 মৃতের শরীরে কিবা প্রাপ সঞ্চারিল ।  
 কুমারীক দুঃখমতি স্বপনে দেখিল ॥

## ॥ অগ্নে লায়লীর সঙ্গে মজনুর মিলন

কুমারীক অগ্নেত দেখিল দুঃখমতি ।  
হাস্য রঞ্জে এক সঙ্গে বসিল যুবতী ॥  
অন্যে অন্যে দোহানের মিলন এক সঙ্গ ।  
প্রেমের সাগরে যেন উঠিল তরঙ্গ ॥  
বসিলা লায়লী ধনি মজনুর পাশ ।  
নয়নে বহএ ধারা সঘন নিঃশ্বাস ॥  
অধিক ভকতি রাপে বিনতি বচনে ।  
নিবেদএ দুঃখবতী প্রভুর চরণে ॥  
নয়ান পুতুলি তুঙ্গি প্রাণের পরাণ ।  
ত্রিভুবনে তুঙ্গি বিনে নাহি মোর আন ॥  
কুলশীল লাজমান মহন্ত তেজিলু ।  
শয়ন ভোজন সুখ সকল বজিলু ॥  
তুঙ্গি সে পরম মোর তুঙ্গি সে সহাএ ।  
তোজ্জার চরণ বিনে নাহিক উপাএ ॥  
ইহলোকে পরলোকে তুঙ্গি মাত্র গতি ।  
দাসীর গৌরব যে রাখিবা মোর প্রতি ॥  
এহি রাপে বিলাপ করিলা অনিবার।<sup>১</sup>  
মজনুর গলে কন্যা দিলা পুষ্পহার ॥  
ভজিলা তাহান পদ বিনতি করিয়া ।  
এহিরাপে কথঙ্কণ দোহান বঞ্চিয়া ॥  
চৈতন্য হইলা যদি মজনু সৃজন ।  
নিজ গলে সেই হার দেখিলা তখন ॥  
একগুণ দুঃখ মাত্র হৈল দশগুণ ।  
শরীর অন্তরে তান প্রবেশিল যুগ ॥  
দারুণ বিরহ দুঃখে কান্দিয়া বিশেষ ।  
দুঃখ নিশি বঞ্চিলা নয়ান অনিমেঘ ॥

## ॥ লায়লী-সকাশে মজনু ॥

হরধর যদি ঘরে করিলা প্রবেশ।<sup>১</sup>  
হরিহিত উদগ্র রজনী হৈল শেষ ॥<sup>২</sup>  
মজনু দুঃখিতবর হৈলা সচেতন।<sup>৩</sup>  
নয়নের জলে মুখ ধুইলা তখন ॥  
বিরহ আনল তাপে শরীর দহিল।  
লায়লী দর্শন হেতু তখনে চলিল ॥  
বন হোন্তে মজনুবর আপনা শ্রদ্ধা।  
লায়লীর উদ্দেশে আপনি চলি যাএ ॥  
নগরেত প্রবেশিল দুঃখিত বিকল।  
সভানে দেখিয়া বোলে আইল পাগল ॥  
বালক সকলে তানে দেখিয়া নগরে।  
বোলএ পাগল আইল দেশের অন্তরে ॥  
মজনু দুঃখিত অতি<sup>৪</sup> আগে চলি যাএ।  
পাছে পাছে শিশুগণে থাপরি বাজাএ ॥  
পাষণ মারএ কেহ কেহ বোলে মন্দ।  
নিজ কর্ম সহিতে মজনু করে দ্বন্দ ॥  
এই মতে দুঃখমতি তাগিত হাদএ।  
চলি গেলা কুমারীর পুরীর আলএ ॥<sup>৫</sup>  
উঞ্চস্বরে ডাক দিয়া মজনু সুজন।  
হাহা প্রাণধনি মোর জীবের জীবন ॥  
সে ডাক শুনিয়া কন্যা গবাঞ্চে হেরিলা।  
প্রাণের দুর্লভ পতি দেখিয়া চিনিলা ॥  
গবাঞ্চের পঙ্খ দিয়া দেখিলা কুমারী।  
কান্দএ মজনুবর আপনা পাসরি ॥

১. কামসূতা ধনি যদি বিদিত হইল-পুঃ পাঃ। ২. মজনুবর নিজ ঘরে প্রবেশ করিল-পুঃ পাঃ। ৩. মজনু দুঃখিত অতি তাগিত জীবন-পুঃ পাঃ। ৪. চঞ্চলমতি-আ। ৫. কান্দিতে কান্দিতে গেলা কন্যার আলএ-য, আ।

পরম ভাবিনীবর বিরহ-ভাপিনী ।  
 মজনুর দুঃখ দেখি হইলা দুঃখিনী ॥  
 বোলাই আনিলা বালা আপনা নিকট ।<sup>৬</sup>  
 দিলেক দর্শন দান না ভাবি সঙ্কট ॥  
 চারি আঁখি একসম হইল যখন ।<sup>৭</sup>  
 অন্যে অনে দুইজনে করিলা রোদন ॥<sup>৮</sup>  
 গদ গদ কহে কথা যুবতী কামিনী ।<sup>৯</sup>  
 শুন শুন প্রাণপতি দুঃখের কাহিনী ॥  
 কোন রঙ্গ নাহি মোর উপায় বর্জিত ।  
 তোক্ষার কারণে মুক্তি হইছি লজ্জিত ॥  
 ভোজন শয়ন আদি নাহি গৃহ মাঝ ।<sup>১০</sup>  
 অভ্যাগত অগ্রেত সহজে পাই মাজ ॥  
 মাতা পিতা মোর আছএ অধিকারী ।  
 আপনা শ্রদ্ধাএ আশ্রিত কি করিতে পারি ॥  
 জনক জননী মোর যদি হএ বশ্য ।  
 বিবাহ রচন কর্ম ঘটএ অবশ্য ॥<sup>১১</sup>  
 উদ্যান রঙ্কক সনে করিলে পিরীতি ।  
 মাগিয়া লইতে পারে ভাল ফল অতি ।<sup>১২</sup>  
 মোর প্রতি আন ভাব না ভাবিও মনে ।<sup>১৩</sup>  
 জীবন জানিও<sup>১৪</sup> মোর তোক্ষার চরণে ॥  
 এইরাপে রূপবতী<sup>১৫</sup> কহিতে বচন ।  
 আচম্বিতে দেখিলেক দ্বারিক দুর্জন ॥  
 মহাক্রোধবন্ত হৈয়া লইয়া<sup>১৬</sup> কপাল ।  
 মজনুক হানিতে হইল আশুমান ॥

৬. ছল করি নিল বরি ঘরের নিকট-অ, আ । ৭. একসম-আ । ৮. পক্ষ প্রাপি মধ্যে  
 জ্বরিল বিষম-আ । ৯. বিরহ দাহিনী-আ । ১০. নাহি নাহি গৃহবাগ-আ । ১১. নির্বহ  
 রচন কর্তব্য বটে স্বরূপ-আ ; উৎসব কর্ম ঘটাইতে শেষ-ক, ধ । ১২. কুল স্থললিত-আ ।  
 ১৩. বনে না ভাবিও অন্যরূপ-আ । ১৪. যৌবন-ক, ধ ; কল চরণে নোরে জানিও  
 নবুপ-আ । ১৫. দুঃখবতী-আ । ১৬. হস্তে ধরিল-আ ।



হস্ত উঠাইয়া<sup>১৭</sup> খর্গ হানিতে ইচ্ছিল।  
 নাড়িতে নারএ হস্ত অশক্ত হইল ॥  
 পুনি আর<sup>১৮</sup> করে খর্গ ধরিলেক রোষে।  
 সেই কর অশক্ত হইল কর্মদোষে ॥  
 দুই কর নাড়িতে নারএ পাপমতি।  
 কাতর হইয়া তবে করএ মিনতি ॥  
 ক্ষেম মোর অপরাধ মজনু সৃজন।  
 গৌরব করিয়া মোর রাখহ জীবন ॥  
 না জানিয়া পাপিষ্ঠে<sup>১৯</sup> করিলু<sup>২০</sup> এখ<sup>২১</sup> পাপ।  
 না চিনিয়া তোমাকে দিলাম সন্তাপ ॥  
 তুঙ্গি ধর্ম কলেবর গুণের নিধান।  
 সদয় হইয়া মোরে কর পরিত্রাণ ॥  
 মজনু দেখিয়া তার দুর্গতি অপার।  
 বদনে উদয় ভেল রোদনের ধার ॥  
 প্রেমের উদাস তবে<sup>২২</sup> বোলএ মধুর।  
 আও ভাই শুন মোর বচন প্রচুর ॥  
 না চিন্তিঅ পরমন্দ তুঙ্গি কদাচিত।  
 তবে সে তোমার মন্দ না হৈব নিশ্চিত ॥  
 দুর্জনের নাহি ভাল জানিও নিশ্চয়।<sup>২৩</sup>  
 সৃজনের শুভ গতি সর্বত্র বিজয় ॥<sup>২৪</sup>  
 এইমতে প্রথমে কহিলা ধর্মনীতি।  
 অবশেষে করিলেন্ত তাহার মুকতি ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে ভাবে<sup>২৫</sup> মজনু দুঃখিত।  
 প্রাণের ঈশ্বরী হস্তে হইলা বঞ্চিত ॥  
 একগুণ দুঃখ লই আসিয়া মিলিলা।  
 শতগুণ দুঃখ লই পলাটি চলিলা ॥

১৭. দক্ষিণ করত-আ। ১৮. বয়-আ। ১৯. মহা-আ। ২০. সেই দুষ্করুণ প্রতি-আ ;  
 সেই দুষ্ক নিশাপতি-পুঃ পাঃ। ২১. দুর্গতি লাগএ পরিণামে-আ। ২২. শুভগতি।  
 বিজয় সর্ব ঠামে-আ। ২৩. তবে-আ।

মরম অন্তরে অতি রহিল সন্তাপ ।  
 পিরীতি বনিজে<sup>২৪</sup> মাল মনোদুঃখ লাভ ॥  
 বুদ্ধি শুদ্ধি হারাইয়া পরম নিরাশ ।  
 নজদ গহনে গিয়া করিলা নিবাস ॥  
 আসাউদ্দীন শাহা মহাধর্মশীল ।  
 উজির দৌলতে রস-পুস্তক রচিল ॥

## ॥ নম্রফলরাজের সৌজন্য ॥

। রাগ : কর্ণাট ।

সরোবর অধিকারী নম্রফল নাম ।  
মহাবলবন্ত নৃপ সর্বগুণ ধাম ॥  
একদিন সৈন্য সঙ্গে কুতুহল মনে ।  
মৃগয়া করিতে গেলা নজদ গহনে ॥  
মজ্জনু দুঃখিতবর<sup>১</sup> পরম নিরাশ ।  
কান্দিয়া বিষাদ ভাবে<sup>২</sup> ছাড়এ নিঃশ্বাস ॥  
দৈবের ঘটনে তাক দেখিয়া নৃপতি ।  
জিজ্ঞাসা করএ তার অনুচর প্রতি ॥  
এই নর অরণ্যে নিবাসে কোন্ জন।<sup>৩</sup>  
রোদন করএ পুনি কিসের কারণ ॥  
অনুচরে যথ ইতি মজ্জনু বিভ্রান্ত ।  
নৃপতিক গোচরিল সব আদি অন্ত ॥  
এথ শুনি নরপতি পরম বিস্মিত।<sup>৪</sup>  
হৃদয় অন্তরে অতি জন্মিল পিরীত ॥  
রথ তেজি নৃপবর সঙ্কল্পনা মনে ।  
মজ্জনু নিকটে আসি বসিলা তখনে ॥  
প্রেমভাষে প্রীতি রসে নৃপ নম্রফল ।  
জিজ্ঞাসএ যথ ইতি বিভ্রান্ত সকল ॥  
জিজ্ঞাসিলা কি কারণে অরণ্যে বসতি ।  
নয়নে গলএ ধারা বিষাদিত মতি ॥  
কোথাত বসতি তোক্ষা<sup>৫</sup> কাহার নন্দন ।  
এথেক দুঃখিত পুনি কিসের কারণ ॥  
কহ মহাশয় নিজ<sup>৬</sup> মরম বেদনা ।  
খণ্ডাই তোক্ষার দুঃখ পুরাইমু কামনা ॥

১. মজ্জনুকে দেখি নৃপ-পুঃ পাঃ, ক, খ। ২. রোদন করএ ভাব-আ। ৩. কোন্  
হেতু গহনে নিবসে এইজন-আ। ৪. আসিয়া বিদিত-পুঃ পাঃ, ক, খ। ৫. কথার রসিক  
তুমি-ক, খ। ৬. প্রকাশ করিয়া কহ-আ।

এথ শুনি মজনুএ<sup>১</sup> বচন আশ্বাস।  
 আদি অন্ত নিজ দুঃখ করিলা প্রকাশ ॥  
 এথ শুনি নরপতি হইলা সদএ।  
 মজনুর প্রতি তবে আশ্বাসি বোলএ ॥  
 অস্থির না হৈঅ পুনি শান্ত কর মন।  
 অবশ্য লায়লী সনে হইব মিলন ॥  
 পিরীতি সন্ধানে নতু বিবাদ রচনে।  
 মিলাইমু তোজ্জাক লায়লী-প্রিয়া সনে ॥  
 বহু ধন রত্ন দিয়া সাধিমু<sup>২</sup> পিরীত।  
 সাধিমু তোজ্জার কার্য জানিও নিশ্চিত ॥  
 এসব সন্ধানে যদি না হএ সুসার।  
 নিশ্চয়ই মোহর করে উহার সংহার ॥  
 কিন্তু তুজ্জি ধৈরজ ধরহ নিজ চিত।  
 উতাপিত দুঃখিত না হৈঅ কদাচিত ॥  
 চলহ আজ্জার দেশে না ভাবিও ভিন।  
 মনোরঞ্জে একসঙ্গে বঞ্চি কথদিন ॥  
 নিরুজ্জ কুসুম বন সুরজ সুসার।  
 মন হরষিতে দৌহ করিমু বিহার ॥  
 বসিয়া উঞ্চল মঞ্চে পয়োনিধি তীরে।<sup>৩</sup>  
 কৌতুক করিমু দৌহ বিরল শিবিরে ॥<sup>১০</sup>  
 জঞ্জালের জ্বালা সংসার সাগরে।  
 বান্ধিছে মানবীমন কৃতান্ত বিধিবারে ॥  
 কঠিন জঞ্জাল জান থণ্ডএ আপদ।  
 কাল হোন্তে মুক্ত হৈলে পাঞ মুক্তিপদ ॥  
 জীবন জলের বিশ্ব জানিও নিশ্চিত।  
 অবশ্য সভান মৃত্যু হৈব পৃথিবীত ॥  
 চিন্তায় যৌবন শেষ বল বুদ্ধিহীন।  
 সংসারেত আনন্দে গোঞাও কথদিন ॥

১. মজনু শুনিলা বদি-আ। ৮. করিমু-আ। ৯. কুলে-আ। ১০. বসিয়া থাকিবা। ওঝা  
 রসকুতুহলে-আ।

ভাগ্যেত আছএ যেই সেই হৈব ভোগ ।  
 অকারণে মনস্তাপ বিরহ বিয়োগ ॥  
 মনে দুঃখ ভাবিলে নাহিক প্রয়োজন ।  
 না ঘুচএ না বর্তিয়া কর্মের লিখন ॥  
 হাস্য রঙ্গে এক সঙ্গে গোক্রাইমু কাল ।  
 অকারণে মনে তুষ্টি না ভাব জজাল ॥  
 মজনু শুনিলা যদি এসব কাহিনী ।  
 কহএ করুণা ভাষে পদুত্তর বাণী ॥  
 শুন নৃপ মহামতি<sup>১১</sup> মোর নিবেদন ।  
 মনেত না ভাব দুঃখ মোহর কারণ ॥  
 না চিন্তিও মোর হিত না ভাব<sup>১২</sup> উপাএ ।  
 কর্মের লিখন দুঃখ খণ্ডান না যাএ ॥  
 মাতা পিতা ইষ্টগণে অনেক চিন্তিল ।  
 কোন মতে মোর দুঃখ খণ্ডাইতে নারিল ॥  
 ভাবি চাহ মানিক্য জলেত না প্রকাশে ।  
 অকারণে জল তবে সিঞ্চিব হতাশে ॥<sup>১৩</sup>  
 কর্মে যে ব্যাধি তা নহে ঔষধে দমন ।  
 বিঘট কর্মের দোষ না যাএ খণ্ডন ॥  
 শুভ দশা দূরে গেলে বিধি হৈলে বাম ।  
 উপায় রচিলে না পুরাএ মনস্কাম ॥  
 চিন্তা জাপ জপিতে আছএ এখদিন ।  
 চিন্তিতে চিন্তিতে মোর তনু হৈল ক্লীণ ॥  
 রুখা নৃপ মোর লাগি না হৈঅ চিন্তিত ।  
 জন্ম অবধি মোর জীবন দুঃখিত ॥  
 এখ শুনি নৃপমণি আশ্বাস বচনে ।  
 মজনুক ঘরে নিয়া রাখিলা ষতনে ॥  
 দিলেক উত্তম বসন উপভোগ ।  
 মজনু কারণে দিলা সকল সংযোগ ॥

১১. নরপতি-আ। ১২. কর-আ। ১৩. না হৈঅ ভ্রাসে-এ

## ॥ নক্সফলের পত্ন ॥

অবশেষে নরপতি প্রেম অনুরাগে ।  
যতনে লেখিল পত্ন মালিকের আগে ॥  
লায়লী জনক তরে পিরীতি সন্ধানে ।  
যতনে লেখিলা পত্ন অনেক বন্দনে ॥  
প্রথমে পিরীতি রসে পরম<sup>১</sup> আশ্বাস ।  
পশ্চাতে বিবাদ পুনি না পুরিলে আশ ॥  
এই মতে পত্ন লেখি দূত নিয়োজিল ।  
যতন করিয়া তবে আদেশ করিল ॥  
এই পত্ন দেও নিয়া সুমতি-গোচর ।  
পুনি আনি দেও মোরে এহার উত্তর ॥  
নৃপতি আদেশে দূত চলিলা ত্বরিত ।  
পত্ন আনি দিল তবে সুমতি বিদিত ॥

## ॥ সুমতির উত্তর ॥

পত্রের বারতা যদি পাইলা সুমতি ।  
হৃদয়ে জ্বলিল দুঃখ কোথ হৈল অতি ॥  
উত্তর লেখএ তার সুমতি তখন ।  
শুন নৃপ নগ্নফল আক্ষার বচন ॥  
রাজার সিরাজ<sup>১</sup> তুষ্টি আক্ষি ভাবি পুনি ।  
বুদ্ধির বাহিরে মাত্র প্রশংসা বিহীনী ॥<sup>২</sup>  
যদ্যপি তোক্ষার সৈন্য আছএ বিশেষ ।  
রক্ষিত হইব মাত্র আপনার দেশ ॥  
যে জন পণ্ডিত হএ জ্ঞানবন্ত ধীর ।  
রচন আকার দেএ বচন সুধীর ॥  
মোক অনুরূপ বাণী করিতে উচিত ।  
না লও লায়লী নাম পুনি কদাচিত ॥  
নির্বলী জানিয়া মোরে না কর অ-মান ।<sup>৩</sup>  
কাতর না হই আক্ষি তোক্ষা বিদ্যমান ॥  
এইরূপে উত্তর লিখিলা পত্র মাঝ ।  
দূতে নিম্না দিল পত্র নৃপতি সমাজ ॥  
এসব উত্তর যদি শুনিলা নৃপতি ।  
রণ হেতু সাজিলেক ক্রুদ্ধ হই অতি ॥  
যুদ্ধের বারতা যদি সুমতি পাইলা ।  
সেই ক্ষণে সৈন্য সঙ্গে সাজিয়া আইলা ॥

১. রাজবংশীরাজ-ক, খ, আ । ২. সত্তর বাহিনী-ক, খ ; তাই এসব বাহিনী-আ ।

৩. না করহ মনে-ক, খ ।

## ॥ সময় ॥

দুই সৈন্য উপস্থিত সময় ভুবন ।  
অন্য অন্য যুদ্ধ হৈল নহে নিবারণ ॥  
অশ্ববার অনেক পদাতি বহুতর ।  
নানান কৌতুক রঙ্গ<sup>১</sup> দেখিতে সুন্দর ॥  
ধনুর্ধর রথী সব রথে আরোহণ ।  
খর্গ ধরে বীরগণ কবচ ভূষণ ॥  
দুই সৈন্য মহাবলবন্ত যোদ্ধা অতি ।  
পদভরে কম্পিতে লাগিল বসুমতি ॥  
রণবাদ্য শুনিতে গগন হৈল কালা ।  
সমুদ্রে জন্মিল যেন তরঙ্গ বিশালা ॥  
রণস্থল দেখি সব দুঃখিত অন্তর ।  
দুই কর শিরেত হানএ নিরন্তর ॥  
রেণুময় মেদিনী গগন পরশিল ।  
ধরিয়া জলদ-রাপ বাণ বরষিল ॥  
অনিবার সংগ্রামে দুর্জয় দুই দল ।  
খর্গত লাগিয়া খর্গ জ্বলএ আনল ॥  
প্রলয় সময় যেন হইল গোচর ।  
বহু জীব হেরিতে শমন কান্তর ॥  
রণস্থল রুধির কর্দম হৈল অতি ।  
কেহ কারে পরাজিতে নাহিক শক্তি ॥  
রথী দেখি নয়ফল অধিক রুষিল ।  
অকাতরে খর্গ লই সমরে পশিল ॥  
নৃপতিক হেন মতে দেখি সৈন্যগণ ।  
সবে মিলি মহাকোপে প্রবেশিল রণ ॥



সুমতির সৈন্য বহু হইল সংহার।  
 স্থির হৈতে না পারএ রণের মাঝার ॥  
 ভজ দিল যথেক সুমতি সৈন্যগণ।  
 জয় পাইল নয়ফল আনন্দিত মন ॥  
 লায়লী সুন্দরী-বর পড়িলেক বন্দ।  
 দেখহ প্রেমের রক্ত বিবাদ প্রবন্ধ ॥

## । নম্রফলের মতিভ্রম, যড়যন্ত্র ও মৃত্যু

হস্তেত পড়িল যদি কুমারী রতন ।  
গৌরবে রাখিলা অতি করিয়া যতন ॥  
মজ্জনু বিবাহ কর্ম যথ ইতি কাজ ।  
রচন করিলা তবে অনেক বিরাজ ॥  
বিধাতার নিবন্ধ যে বিঘটন কর্ম ।  
নম্রফল মনেত জন্মিল আন ধর্ম ॥<sup>১</sup>  
কেমত সুন্দরী কন্যা দেখিবারে সাধ ।  
যার লাগি মজ্জনু এথেক উন্মাদ ॥  
এথ ভাবি কুমারীক আসিয়া দেখিলা ।  
মুছিত হইয়া নৃপ ভূমিত পড়িলা ॥  
কথঙ্কণে নৃপ যদি লভিল চৈতন ।  
পরিণয় করিতে ভাবএ মনে মন ॥  
বুদ্ধি এক স্বজিলেক কপট হৃদএ ।  
মজ্জনুর প্রতি তবে বিনয় বোলএ ॥  
মোহর পুরীতে আছে অনেক কামিনী ।  
বিদ্যাধরী সমরূপ ছিলোক মোহিনী ॥  
খঞ্জন গঞ্জন জিনি নয়ান ভঞ্জিমা ।  
অধর রঞ্জিমা অতি বদন চন্দ্রিমা ॥  
এসব সুন্দরী মধ্যে যাক মনে লএ ।  
হাসিয়া ইঙ্গিত কর<sup>২</sup> বুলিএ তোজ্জাএ ॥  
বিশেষ সুন্দরী নহে লায়লী নিশ্চিত ।  
তার লাগি এথ কেনে আকুল চরিত ॥  
এথেক শুনিলা যদি মজ্জনু দুঃখিত ।  
পদুত্তর বলিলেক নৃপতি বিদিত ॥

প্রবেশ করিয়া মোর নয়ান অন্তর।  
 লায়লীক নিরঙ্কিয়া দেখ নৃপবর॥  
 তবে সে দেখিবা তুচ্ছ লায়লীর রূপ।  
 রাগে অবতারী হেন জানিবা স্বরূপ॥  
 ইন্দ্রাণী রোহিণী নহে লায়লী সমান।  
 নয়ন পুতলি মোর প্রাণের পরাণ॥  
 হরপরী বিদ্যাধরী নাহি মোর দায়।  
 লায়লী সুন্দরী বিনে আন নাহি ভায়॥  
 মজনুর পদুত্তর শুনিয়া নৃপতি।  
 মনেত ভাবিল দুঃখ জন্মিল কুমতি॥  
 বলক্রমে লায়লীক যদি লই হরি।  
 অশষ ছুষিবে যথ আরব নগরী॥  
 মজনুক বধি মু প্রকার অনুবন্ধে।  
 তবে সে লায়লী সনে বধি মু আনন্দে॥  
 এথেক কুবুদ্ধি যদি মনেত ভাবিল।  
 সেবকেরে তবে তার ইঙ্গিতে কহিল॥  
 মধুর কটোরা আন মোহর কারণ।  
 গরল কটোরা আন মজনুক কারণ॥  
 রাজ-আজ্ঞা অনুরূপ সেবক দুরাচার।  
 সেইক্ষণে আনে দুই কটোরা সুসার॥  
 হত বুদ্ধি হইয়া ভুলিল চারি দিশ।  
 মজনুক মধু দিল নৃপতিক বিধ॥  
 দুর্জনে সৃজিল কুপ আনের কারণ।  
 সেই কুপে পড়িয়া হারাইলা জীবন॥  
 মৃত্যু হৈল নয়নফলের অধর্ম সঙাপ।  
 তরিল মজনুবর ধর্মের প্রতাপ॥  
 নয়নফল মৃত শুনি আইলা সুমতি।  
 দূহিতাক লই গেলা হরষিত মতি॥  
 মজনু দুঃখিত অতি পরম নিরাশ।  
 কান্দিতে কান্দিতে গেলা কানন নিবাস॥

অপরাপ কৌতুক বিধাতা নিযোজন।  
 ভাব সিদ্ধি মনোরথ\* না হৈল মিলন॥  
 ফুল বিনে বৃক্ষ যেন ফল না ধরএ।  
 কর্ম বিনে চেষ্টাএ মানস না পূরএ॥  
 দৌলত উজিরে কহে অতুল বন্ধন।  
 কর্ম যে জানিঅ সার চেষ্টা অকারণ॥

## ॥ লায়লীর যৌবনোদ্বোধ ॥

। রাগঃ শ্রব হৃদ ।

ঋতুরাজ উপনীত<sup>১</sup> কুসুম সমএ ।  
দশদিশ কুসুমিত সুরঙ্গ শোভএ ॥  
পিকগণে পঞ্চম গাবএ মনোসাধ ।<sup>২</sup>  
বিরহিণী শ্রবণে শুনিতে পরমাদ ॥<sup>৩</sup>  
তরু হৈল তরুণ নিকুঞ্জ নিধুবন ।  
মলয়া সমীর ধীর বহএ সঘন ॥  
জাতী সুখী মালতী লবঙ্গ বিকশিত ।  
পরিমল মনোহর অতি আমোদিত ॥  
ভোমরা ভোমরী জোড়ে মধু করে পান ।  
তা দেখিয়া বিরহীর না রএ পরাণ ॥  
মুঞ্জরিল ভুবন-মোহন তরুগণ ।  
শারীশুক পঙ্কাসব উল্লাসিত মন ॥<sup>৪</sup>  
কুসুমের রেণুতে ভ্রমর শুঞ্জিয়া ।  
পবনের রথে রতিপতি আরোহিয়া ॥  
লায়লীর যৌবন-রাজ্যে প্রবেশিলা ।  
হানিয়া ফুলের শর বিজয় করিলা ॥  
অলি পিকে কুসুমিত হইল শৃঙ্গার ।  
তা দেখিয়া বিরহীর মর্ম বিদার ॥  
বোলে-রাপে বনরমা প্রবেশ করিলা ।  
নিমেষেক পরাজিয়া জীবন হরিলা ॥  
প্রথমে মারুত অঙ্গ করিল তাপিত ।  
দ্বিতীএ কোকিল-রবে মন বিষাদিত ॥

১. আইল পঞ্চমী বাঘ-আ । ২. পিককুল হরষিত খোলএ পঞ্চম-আ । ৩. বিকশিত  
পলাশ কাঞ্চন বনোরম-আ । ৪. শরীরের সুখ সব হৈল অকারণ-পুঃ পাঃ ।

তৃতীএ ভ্রমরা-বোলে হরিল চেতন ।  
 চতুর্থে কুসুমাসার বধিল জীবন ॥  
 জনম তাপিনী ধনি বিরহ দাহিনী ।  
 বিলাপ করএ নিজ দুঃখের কাহিনী ॥  
 প্রাণের দোসর পতি গেল দিগন্তর ।  
 আক্ষার প্রাণের অরি হৈল পঞ্চশর ॥  
 হীনবল ক্ষীণতনু আঞ্জি দুঃখবতী ।  
 দেবেরে সহিতে কিবা আক্ষার শক্তি ॥  
 তুঙ্কি দেব মন্মথ নিদ্রা দারুণ ।  
 বিনি দোষে স্ত্রীবধ করিলে কি গুণ ॥  
 সপতির নিকটে না পার যাইবার ।  
 বিরহিণীর পাশে কেমন দুরাচার ॥  
 বিরহিণী বধ বিনে নাহি আন কাম ।  
 এহি সে কারণে বাণ হৈল তোর নাম ॥  
 ভস্ম কৈল হরের নয়ান তীর্থ\* আগি ।  
 পুনি জন্ম লভিলা মোহর বধ লাগি ॥  
 কি করিত্ত বালেমু থাকিত যদি ঘরে ।  
 অলি পিক সুধাকর পবন ফুলশরে ॥\*

#### ৫. তীক্ষ্ণ-আ ।

- প্রাণের দোসর... ফুলশরে অবধি বাবো চরণেব পূর্বে ধৃত পাঠ ।  
 আক্ষাক তেজিয়া প্রভু দূর দেশে গেল ।  
 পঞ্চবাণ দেব সনে বৈরীভাব ভেল ॥  
 বলহীন তনুক্ষীণ সুঞি দুঃখবতী ।  
 দেবের সহিতে যোর নাহিক শক্তি ॥  
 তুমি দেব মন্মথ অতি অকরুণ ।  
 বিনি দোষে স্ত্রীবধ হই নিদারুণ ॥  
 গুন প্রভু নিশ্চএ তোর নাহিক সাহসে ।  
 কুপুরুষ কর্ম তোমার বিরহিণীর বশে ॥  
 ভস্ম হৈলে হরের নয়ান তীর্থ আগি ।  
 পুনি জন্ম হইল মোহোর বধ লাগি ॥  
 যোর প্রাণপতি যদি থাকিত বলিরে ।  
 কি করিত অলি পিক কুন্ডল সখীরে ॥-পূঃ পাঃ ।

প্রভু বিনে আঁকার ঘৌবন হৈল বৈরী ।  
 রতিপতি দগধে সহিতে না পারি ॥  
 কি জানি কেমত দোষে বিধি হৈল বাম ।  
 অধম তাপিনী মোর না পুন্নিল কাম ॥  
 বিরহিণী উতাপিনী কিছু নাহি জানি ।  
 হিয়ার অন্তরে মোর কে দিল আশুনি ॥  
 দারুণ মদন বাণে আনল সমান ।  
 তন মন দহিল দহিল মোর প্রাণ ॥  
 দিবস না হএ শেষ নিশি না পোহাএ ।  
 মনের আনল মোর নয়ানে না ভাএ ॥  
 বিরহ সাগর মধ্যে তরঙ্গ অপার ।  
 ডুবিল জীবন-নৌকা না দেখি নিস্তার ॥  
 বিষম আপদ কালে বিপদ সমএ ।  
 পার কর দীননাথ করুণা হাদএ ॥  
 দংশিল কালিনী নাগে মরম অন্তর ।  
 গরলে জরিল তনু হইল জর্জর ॥  
 ঔষধে না করে তার মক্ত না মানএ ।  
 প্রভু দরশন বিনে সারন না হএ ॥  
 অর্ধেক আসিয়া প্রাণ রহিল আঁকার ।  
 যাইব কি রহিব প্রভুর আজ্ঞা আর ॥  
 প্রাণনাথ বিনে মোর ছিতুবন শূন ।  
 বিষম বিয়োগ রোগ হইল প্রবীন ॥  
 নয়ান মলিন হৈল তনু হৈল ক্ষীণ ।  
 তুষ্টি প্রভু বিনে মুক্তি না দেখিএ ভিন ॥  
 সুবক যুবতী সনে আনন্দে গোঞাএ ।  
 আমি সুখ রসরসে বঞ্চএ সদাএ ॥  
 মুক্তি পাপী জনম লভিল মহাপাপ ।  
 জীবন হৈল শেষ বিরহ সন্তাপ ॥  
 জনম জনম পাপে ভুজিতে কারণ ।  
 বিরহিণী নারী মোর হইল সৃজন ॥

কোন বিধি সৃষ্টিল বালেমু পরদেশ ।  
 জীবন রুদিতে মোর তনু হৈল শেষ ॥  
 কোন রাহ আছাদিল ও চান্দ নির্মল ।  
 নয়ান থাকিতে মুক্তি হইলু আকল ॥  
 শিরের মুকুট মোর কে করিল দূর ।  
 কোনে মুছিলেক মোর শিরের সিন্দূর ॥  
 বরিসার ছল মোর কোনে নিল হরি ।  
 শীতের উড়ন মোর নিল কোন্ বৈরী ॥  
 নিদাঘ কালের মোর গায়ের চন্দন ।  
 কোন্ দুষ্টে হরিল কঠিন তার মন ॥  
 কল্লতরু ছায়া চাহিলুম দুঃখবতী ।  
 সেই ছায়া হরি নিল কোন্ দুষ্টমতি ॥  
 পাইলু চিন্তামণি অনেক করিয়া ।  
 কেমন দারুণ চোরে লই গেল হরিয়া ॥  
 জীবের জীবন মোর শারিয়া দুরন্ত ।  
 কোন নিধি হেন নিধি করিলেক অন্ত ॥  
 রাপে গুণে হীন আক্ষি নারী অভাগিনী ।  
 সব দোষ জানিয়া ইচ্ছিল শিরোমণি ॥  
 তবে কেনে ভিন্ন ভাব ছাড়িল আক্ষারে ।  
 চিন্তা দিয়া প্রাণনাথ করিলা গমন ।  
 চিন্তা বিনে সঙ্গে মোর নাহি কোনজন ॥  
 চিন্তাতাপে জলিয়া গোঞাই কথদিন ।  
 চিন্তিতে চিন্তিতে মোর তনু হৈল ক্ষীণ ॥  
 চিন্তাসম তাপ নাহি এ মহীতলে ।  
 চিতার অধিক দাহ চিতার আনলে ॥  
 নিতি প্রতি মরম দগধে পঞ্চশরে ।  
 কহিতে মনের ব্যথা মরম বিদরে ॥  
 রাপসুন্দর দূরে গেল বদন মলিন ।  
 খণ্ডিল নয়ান জুতি তনু হৈল ক্ষীণ ॥



দারুণ বিরহ দুঃখ নাহি অন্ত ওর।  
 অঙ্গুলে অঙ্গুরী কঙ্কন হইল মোর॥  
 নিশিদিশি দহে প্রাণ নিদারুণ রোগ।  
 কঙ্কণ হইল তার বিষম বিউগ॥  
 দুই তার বাহর গলের হইল হার।  
 কঠিন হইল তনু পয়োধর ডার॥  
 হাস লাস লাবণ্য সকল অকারণ।  
 গরল সমান হৈল গাত্রের আভরণ।  
 আজু হোন্তে না শোভে কবরী\* মোহন।  
 শিমের সিন্দূর মোর না করে শোভন॥  
 আজু হোন্তে না শোভে চিত্রিত বসন।  
 তেজিল অলঙ্কার সজ্জা† আর সিংহাসন॥  
 আজু কেন পিক নাদে না রহে জীবন।  
 ভ্রমরার রোলে মোর নিরোধ শ্রবণ॥  
 আজু কেনে ক্ষুর রতিপতি মতি।  
 প্রাণনাথ বিনে মোর এথেক দুর্গতি॥  
 অবহে না মিলিল প্রভুর দরশন।  
 আক্ষার দিবস যাম হৈল অকারণ॥  
 কিবা প্রভু আগে আইস আক্ষার মন্দিরে।  
 কিবা আঞ্জি আগে যাই যমের নিয়ড়ে॥  
 শমন ভবন কিবা প্রভুর দরশন।  
 দুই মধ্যে এক হোন্তে দুঃখ বিমোচন॥  
 মন্নিমু নিশ্চয় মাত্র মনে এই দুঃখ।  
 মৃতকালে না দেখিলু প্রভুর চান্দ মুখ॥  
 এই মতে দুঃখবতী করএ বিলাপ।  
 বিষম বিরহ দুঃখ নাহি আন তাপ॥  
 ভূমিতে লুটএ ধনি বিরহ বেদনী।  
 কনক প্রতিমা যেন লুটএ মেদনী॥

## ॥ লায়লীর স্বপ্ন ॥

মুহুশ্চিত হৈল ধনি নাহিক চেতন।  
সেই অচেতন্য মধ্যে দেখএ স্বপ্নন॥  
মজ্জন দুঃখিত বড় তাপিত অন্তর।  
স্বপনে দর্শন দিল লায়লী গোচর॥  
ভাবক ভাবিনী দোহাঁ বসিনা বিরলে।  
বিলাপ আলাপ করে মনের আনলে॥  
রুদিত দুঃখিত অতি বিষাদিত<sup>১</sup> তনু<sup>২</sup>।  
কুমারীক নিবেদএ দারুণ মজ্জন॥  
মোর লাগি তুষ্টি ধনি তেজিলা সকল।  
মোর হেতু তুষ্টি প্রিয়া সদাএ বিকল॥<sup>২</sup>  
চকোয়া চকিনী দুই হইছি বিছোড়।  
কবে যেন বিরহ যামিনী হৈব ভোর॥  
কবে জানি দেখা হৈব বেকত নয়ন।  
মিলিব মানস মোর নয়ানে মিলন॥  
তোক্ষার নিকটে আন্ধি আছি অপূক্ষণ।  
একতিল তোক্ষাকে না করি বিস্মরণ॥  
তনু যদি মিলিতে না পারে রাজা পাএ।  
চরণ ডজিয়া মন রহিছে সদাএ॥  
এই মত দুঃখমতি পরম নৈরাশ।  
কন্যাপ্রতি বহু ভাতি করিল আশ্বাস॥  
গাথিয়া প্রেমের ফুলে পিরীতিয় হার।  
কন্যার গলাতে দিয়া মাগে পরিহার॥  
মুহুশ্চিত প্রেমবতী দেখএ স্বপ্নন।  
মৃতবৎ কান্না যেন নাহিক চেতন॥

সখীগণ নীরঞ্জিয়া কন্যার চরিত।  
 উপায় চিন্তএ সবে পরম চিন্তিত ॥  
 সজীবে আছএ কিবা নিজ মন বশ।  
 এক সখী তুলা দিয়া হেরএ নিঃশ্বাস ॥  
 কমলের দানা কেহ করএ লেপন।  
 বাউ\* তৈল শিরেত লাগএ কোন জন ॥  
 সখীগণে উপদেশ অনেক চিন্তএ।  
 দারুণী দুঃখিনীবর চৈতন্য না পাএ ॥  
 সবে মিলি মনেত ভাবিলা অনুগাম।  
 চৈতন্য না পাএ বিনে মনোরম নাম ॥  
 এথ ভাবি লায়লীর শ্রবণে লাগিয়া।  
 মজনু আইলা হেন বোলএ ডাকিয়া ॥  
 মহা মত্ত জপে যেন গরল খণ্ডিল।  
 প্রভু নামে প্রেমবতী চৈতন্য লভিল ॥  
 সচকিত দুঃখবতী চোদিকে হেরএ।  
 কোথা মোর প্রাণপতি জিজ্ঞাসা করএ ॥  
 চৌদিকে চাহিয়া যদি না পাইল দর্শন।  
 মনোদুঃখে দুঃখবতী করএ রোদন ॥  
 নিশিদিশি হৃদএ তাপিত হতবুদ্ধি।  
 হারাইল জ্ঞান মান নাহি কিছু সুদ্ধি ॥  
 একতিলে শতবার হইল মরণ।  
 জনম হইল ব্যর্থ বিফল জীবন ॥  
 এইরাপে জনম গোঞএ বিরহিনী।  
 কহিতে নাহিক অস্ত দুঃখের\* কাহিনী ॥  
 এথেক মনের দুঃখ না জানএ আনে।  
 যাহার মনের তাপ সেই ভাল জানে ॥  
 আসাউদ্দিন শাহা সর্বগুণ যুত।\*  
 উজির দৌলতে কহে বচন পিরীত ॥

৩. বিষ্ণু-আ। ৪. সে সব-পূঃ পাঃ।

৫. দৌলত উজিরে কহে নিজ অনুযানে  
 যাহার বরবে দুঃখ সেই ভাল জানে।

॥ লায়লী ও মজনুর আলাপ ॥

। রাগ সুহি : তুড়ি ।

নিজ পরিবার সঙ্গে সুমতি সৃজন ।  
শাম দেশে চলি যাএ সকৌতুক মন ॥  
অপরূপ রথ সব কহন না যাএ ।  
নারীগণ আরোহণ হইলা তথাএ ॥  
উট পড়ে কনক চৌদোলা সুরচিত ।  
আরোহণে লায়লী পরম বিষাদিত ॥  
রজনীতে চলি যাইতে পঙ্কের উপর ।  
ছুটিল লায়লীর উট অরণ্য ভিতর ॥  
কুমারী নিকটে কেহ মনুষ্য না ছিল ।  
গহন অন্তরে গিয়া উট প্রবেশিল ॥  
অন্ধকার রজনী না পাএ পছ সুদ্ধি ।  
একাকিনী অরণ্যে কান্দএ হতবুদ্ধি ॥  
ষে বনে রহিছে মজনু মনোদুঃখী ।  
সে বনেত ভ্রমএ লায়লী শশিমুখী ॥  
নিশাপতি অস্ত গেল প্রভাত হইল ।  
দূরেত মনুষ্য এক নয়ানে দেখিল ॥  
মনুষ্য দেখিয়া বালা হরিষ হইলা ।  
পছ উদ্দেশিতে তবে নিকটে আইলা ॥  
দুর্বল কুশল অঙ্গ দেখিতে কুৎসিত ।  
মজনুক না চিনিলা লায়লী নিশ্চিত ॥  
জিজ্ঞাসএ কুমারী তোজ্জার কিবা নাম ।  
একসর কি শোকে রহিছ এহি ঠাম ॥  
জীবের জীবন খনি নয়ান বিদিত ।  
চিনিবারে না পারএ মজনু দুঃখিত ॥  
মনুষ্য-বচন কিন্তু শুনিয়া শ্রবণে ।  
উত্তর দিলেক তার কাতর বচনে ॥

কএস মোহর নাম দুঃখিত জীবন ।  
 মজনু হইলু মুগ্ধ প্রেমের কারণ ॥  
 এথ শুনি প্রেমবতী তাপিত অন্তর ।  
 উট হস্তে পড়িলেক মেদিনী উপর ॥  
 মুগ্ধ দুষ্ট অভাগিনী লায়লী দুঃখিনী ।  
 দিষ্টি করি দেখ মোরে প্রভু শিরোমণি ॥  
 লায়লীর নাম যদি মজনু শুনিল ।  
 মৃতবৎ কায়া যেন জীবন লভিল ॥  
 প্রেমভাবে কান্দএ পরম বিষাদিত ।  
 নিঃশ্বাস ছাড়এ অস্তি হৃদয় তাপিত ॥  
 আজি মোর শুভ দিন বিধি পরসন ।  
 জীবের জীবন সনে হৈল দরশন ॥  
 দেখিলু নয়ান ভরি প্রাণেশ্বরী মুখ ।  
 হরিষ হইল মন খণ্ডিলেক দুঃখ ॥  
 প্রত্যয় নাহিক পুনি অদৃষ্টে মোহর ।  
 চৈতন্য হইল কিবা নিদ্রাএ বিভোর ॥  
 আহা প্রভু এহি কি করিলা বিশেষ ।  
 স্বপন দেখিতে আছি কিবা পরন্তেক ॥  
 ক্লণে মনে লএ পুনি ও চান্দ বদন ।  
 না জানি কি গতি মোর না দেখি যখন ॥  
 পছেত মিলিল মোর অমূল্য রতন ।  
 যদি সে না হএ বাম প্রভু নিরঞ্জন ॥  
 পাইলু সম্পদ নিধি বিনি পরিশ্রম ।  
 বিপদে না হরে যদি সহজে উত্তম ॥  
 এথ শুনি লায়লী যুবতী বুদ্ধি নাশ ।  
 নিবাএ<sup>১</sup> আশ্বাস-বাণী মজনু হতাশ ॥  
 মুছিল নয়ান জল বিশেষ যতনে ।  
 কহএ মধুর বাণী অনেক রচনে ॥

আএ প্রভু অকারণে না ভাব সঙ্কট ।  
 মিলিল দূরের নিধি আসিয়া নিকট ॥  
 মনোরথ পূরিল হরিল মনস্তাপ ।  
 হৃদয়ে আনন্দ কর না ভাব সন্তাপ ॥  
 মনের পিয়াসা দূর না হৈব বিকল ।  
 হস্তগত থাকিতে অমৃত কুন্ত জল ॥  
 রক্ষক বর্জিত<sup>১</sup> ফল কেহ যদি পাএ ।  
 ক্ষুধায় পীড়িত হৈলে তক্ষিতে জুয়াএ ॥  
 নিষেধিতে পুনি তাক উচিত না হএ ।  
 পরিণয় কর মোরে সদয় হৃদএ ॥  
 করিএ তোম্কার সেবা এক মন কাএ ।  
 আচ্ছাদন করিয়া রাখহ রাগা পাএ ॥  
 শুনিয়া লায়লী-বাণী মজনু দুঃখিত ।  
 নয়ানে বহএ ধার বোলএ কিঞ্চিত ॥  
 গুপ্ত রাপে তোম্কারে করিলে পরিণএ ।  
 আরব নগরে লোকে দুষিব নিশ্চএ ॥  
 বাক্ষিতে বুহের দ্বার আছএ উপাএ ।  
 মনুষ্যের মুখ মাত্র বন্ধন না যাএ ॥  
 তোম্কা সনে মোর প্রেম বেকত সংসারে ।  
 এহেন গোপত কর্ম না হএ সুসারে ॥<sup>৩</sup>  
 স্থান ক্ষণ দৌহে যদি পাইল বিরলে ।  
 না করে অশক্য কর্ম ধার্মিক সকলে ॥  
 গুপ্ত রাপে আন দৃষ্টে ঈশ্বর সৃজন ।  
 গোপতেত পরীক্ষএ সবাকার মন ॥  
 সহজে সেবক যদি সাধুজন হএ ।  
 পর ধন জল কতু গ্রহণ না করএ ॥  
 করতার আজ্ঞা বিনে কর্ম যথ ইতি ।  
 ঘটাইতে না পারএ মনুষ্য শক্তি ॥

না বোল এ বোল পুনি প্রাণের ঈশ্বরী ।  
 প্রভু-আজ্ঞা বিনে কর্ম করিতে না পারি ॥  
 তোজ্জার অঙ্কের ছোঁয়া মোহর হাদএ ।  
 ইস্র-সুখ সমতুল জানিও নিশ্চএ ॥  
 তবে সে ভাবক মুঞি সাধু সুচরিত ।  
 তোজ্জাক মিলাই যদি সুমতি সহিত ॥  
 এ বুলিয়া লায়লীক উটে চড়াইয়া ।  
 চলিলা সুমতি তরে আপনা খাইয়া ॥  
 গুপ্তরূপে কুমারীক স্থানে আনি দিলা ।  
 পুনরাপি দুঃখমতি অরণ্যে চলিলা ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে যাএ বিষাদিত মন ।  
 দারুণ বিরহ বাণ নাহিক চেতন ॥  
 নিশ্বাস ছাড়এ ঘন ভাবিয়া সন্তাপ ।  
 বলবদ্ধি হারাইয়া করন্ত বিলাপ ॥  
 হাহা প্রভু নিদারুণ কি তোজ্জা বেভার ।  
 হস্তে মোর রক্ত দিয়া নিলা পুনর্বার ॥  
 মনোরথ-পক্ষী মোর হইছিল বন্দী ।  
 না জানিলুঁ উড়িল পাইয়া কোন্ সন্ধি ॥  
 ধনুন্তরী আছিলেক মোহর সম্পাশ ।  
 প্রেমের ঔষধ ছিল করিতে প্রকাশ ॥  
 কণ্ঠ শুকাইল মোর পয়োনিধি কূলে ।  
 পলটী আইলুঁ মুঞি নয়ানের জলে ॥  
 এইমতে একসর পরম নিরাশ ।  
 পশু পক্ষীগণ সঙ্গে অরণ্যে নিবাস ॥  
 নিশিদিশি রোদন করএ অনিবার ।  
 দশদিশ নয়নে লাগএ শূন্যকার ॥  
 যৌবন হৈল বৃথা জীবন আপদ ।  
 শমন সমান হৈল এ সুখ সম্পদ ॥  
 মনস্কাম না পুরিল বিরহ দুঃখিত ।  
 বারমাস বিলাপএ চৌতিশা সহিত ॥

॥ মজনুর মদন-আলা ॥

[বারমাসি : চৌতিশা]

। রাগ : বসন্ত ।

কুসুম সময়েত অমৃত পরবেশ ।  
কুসুমিত রূপাবনে সুরঙ্গ বিশেষ ॥  
ক্ষেণেক বিচ্ছেদ নাহি রসিক সকলে ।  
খেলএ বসন্ত ক্রীড়া যুবতী মণ্ডলে ॥  
গুণরত্ন লায়লী রহিল দুরাস্তর ।  
গোঞাই মজনু আঙ্গি অরণ্য ভিতর ॥  
কান্দএ মজনু দুঃখে গিয়া বন মাঝ ।  
কামিনী লায়লী বিনে প্রাণে কিবা কাজ ॥  
ঘন ঘন বৈশাখে শুনিয়া পিক নাদ ।  
যোর হৈল নয়ান জীবনে নাহি সাধ ॥  
উপবন পূতিপত মারুত বহে মন্দ ।  
উড়ে পড়ে অলি সব পিয়ে মকরন্দ ॥  
চন্দ্রমুখী লায়লীর না পাই দরশন ।  
চিন্তিত মজনু আঙ্গি দুঃখিত জীবন ॥  
শ্রোত বহে নয়ানে দেখিয়া জ্যৈষ্ঠ মাস ।  
ছটফট করে চিত্ত পরম নিরাশ ॥  
জগতেত জনম হইল মোর কাল ।  
জীবন যৌবন মোর হইল জঞ্জাল ॥  
বৃষ্কারএ মদনে লায়লী অদর্শনে ।  
ঝুঁকি ঝুঁকি মজনু গোঞাই রাত্রদিনে ॥  
নিকটে সুন্দরী নাহি আশাও প্রবেশ ।  
নিঃশেষে নাহিক চিত্ত দগধে বিশেষ ॥  
টলমল হৈল দেহ গগন গর্জনে ।  
টুক টুক হৈল বুক দামিনী দামনে ॥  
ঠাহিতে তুজন নাহি হৈলু ধন্যকার ।  
ঠেকিলু মজনু আঙ্গি আপদ মাঝারি ॥



তুঝিঁলুঁ শ্রাবণ মাসে বিরহ সাগরে ।  
 ডাকএ চাতক পক্ষী বরিষ নির্ভরে ॥  
 তুঁড়িলুঁ অনেক মুক্তি না পাইলুঁ দর্শন ॥  
 তোল রজ যথ ইতি রৈল অবসারণ ॥  
 আন না লএ মনে লায়লী ধনি বিনে ।  
 আনলে মজনু তনু দহএ সঘনে ॥  
 তামসী রজনী ভাদ্র অতি উষ্মকর ।  
 তনুক্ষীণ মজনু বঞ্চএ একসর ॥  
 স্থল যথ নয়ানে দেখিয়া জলমএ ।  
 থরকএ মন মোর মদনে দহএ ॥  
 দর্শন না হৈল পুনি লায়লী সহিত ।  
 দারুণ মজনু প্রাণ দহে প্রতিনিহিত ॥  
 ধরণী ধবল ভেল আশ্বিন রজনী ।  
 ধরাইতে নারি চিত্ত দগধে পরাণি ॥  
 না লইমু তোর নাম একমন কাএ ।  
 না পুরিল মনস্কাম না দেখি উপাএ ॥  
 পুনরপি লায়লীর না পাইলুঁ দর্শন ।  
 পৃথিবীত মজনুর নিষ্ফল জীবন ॥  
 ফাফর হৈল মন কার্তিক নিশ্চএ ।  
 ফাটএ জীবন মোর ধৈরজ না হএ ॥  
 বিধু যেন গগনেত গরল উগএ ।  
 বিষম বিরহ দুঃখ সহন না যাএ ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে অতি লায়লীর নেহা ।  
 ভাগ্যহীন মজনুর স্থির নহে দেহা ॥  
 মিলিল অগ্রাণ মাস ক্ষেতি অতিশএ ।  
 মনোরঞ্জে নবভোগ অধিক শোভএ ॥  
 লঙ্ঘিত রজনী পৌষ দিবা ভেল ক্ষীণ ।  
 লাগএ শরীরে অতি অহিম প্রহিন ॥<sup>১</sup>

বরিখএ তুমার চৌদিকে অঙ্ককার ।  
 বিরহ আনল মোর শান্ত নহে আর ॥  
 শ্রীমতি লায়লী সনে না হইল মেলা ।  
 সুদ্ধি বুদ্ধি মজনুর সব দূরে গেলা ॥  
 সহজে তুমার অতি বাঘ হস্তে মাঘ ।  
 সতত দারুণ শীত খরতর নাগ ॥  
 সীমন্তিনী লায়লী রহিল দূর দেশ ।  
 শির পদ মজনুর দহএ বিশেষ ॥  
 হেরিতে ফাঙণ মাস হইলুঁ নিরাশ ।  
 হলাহল তুষ্কিয়া করিমু আত্মনাশ ॥  
 ক্ষুদ্র বুদ্ধি বহরম ভাবের পিয়াসা ।  
 ক্ষিতি মধ্যে বারমাস রচিল চৌতিশা ॥

## ॥ লায়লীর বিলাপ ॥

। রাগঃ শ্যমক ছন্দ ।

এবে কহি শুন সবে কর অবধান ।  
লায়লী বিলাপ যথ মজুন কারণ ॥  
কামের বিরহ তাপে আবুল হাদএ ।  
শয়ন ভোজন তেজি সতত রোদএ ॥  
সতত চিন্তিত বালা বলবুদ্ধি হীন ।  
রাপরজ সব গেল নয়ান মলিন ॥<sup>১</sup>  
বিরহ আনলে নিতি<sup>২</sup> দহএ শরীর ।  
কলেবর চঞ্চল ভেল মন<sup>৩</sup> নহে স্থির ॥  
হাস-লাস তেজিল জন্মিল মহারোগ ।  
একতিল শান্ত নহে মনের বিয়োগ ॥  
সশোকিত শশধর সন্তাপে সে<sup>৪</sup> ভেল ।  
যনরাত্র তাম্রচূড় শ্রুতি বহি গেল ॥  
বন প্রিয়া নাদ করে বনেত বসিয়া ।  
চলিলা বনিতা সব বনপত্র নিয়া ॥  
বনপাশে উদ ভেল বন শশাঙ্কর ।  
মজিল রজনী ঘোর বিলম্ব না কর ॥  
পতিব্রতাবতী ধনি উকিবে হে নাদ ।  
গুরুজনে গুনিলে ঠেকিব পরমাদ ॥  
জীবনের শ্রধা নাহি জীবনে যাইমু ।  
জীবনে প্রবেশ করি জীবন তেজিমু ॥  
যার সঙ্গে সঙ্গী হৈয়া না রহে জীবন ।  
তার সঙ্গে সঙ্গী হৈয়া তেজিমু জীবন ॥

১. নির্বলেতক্ষীণ-ক, খ। ২. চিত্ত-ক, খ। ৩. মনরজ বিন ভেল প্রাণি নহে স্থির-ক, খ।

৪. সলোকিত সলোধর সন্তাপাস। ভেল-ক, খ।

শুন প্রভু শিরোমণি অবলার বাণী ।  
 মদনে মোহিত তনু সহিতে না জানি ॥  
 কান্ত দিগন্তরে গেল মোর কর্ম দোষে ।  
 কোথাত পাইমু মুক্তি তাহান উদ্দেশে ॥  
 কর্মহীন নারী মুক্তি অস্ত্রাগ্য শরীর ।  
 করুণা ছাড়িয়া নাথ বৈদেশে রহিল ।  
 জীবন যৌবন প্রভু বিষাদিত সাল ।  
 আদি অন্তে প্রভু মোর অব্যর্থ বিশাল ॥  
 জীবন যৌবন হস্তে হইল জঞ্জাল ।  
 জীবন যৌবন প্রভু নাহি মোর ভাল ॥  
 জীবন হইল মোর আপদ লক্ষণ ।  
 কোথাএ যাইমু কোথা পাইমু দর্শন ॥  
 কেমনে জীবন মোর হইব নিস্তার ।  
 কমল মুখের বাণী না শুনিলু আর ॥  
 কমল নয়ান মোর কোথা গেল ছাড়ি ।  
 কামভাবে তনু ক্ষীণ সহিতে না পারি ॥  
 এথা ওথা দুই কুলে না পাইলু ঠাই ।  
 তোমাকে ভাবিয়া মুক্তি শব্দরী গোত্রাই ॥  
 অস্থির কামিনী বর না পুরিল আশা ।  
 একে একে বিলাপএ বিরহে চৌতিশা ॥

॥ বিলাপ : চৌতিশা ॥

। দীর্ঘছন্দ—রাগ : পঞ্চম।

বিরহ দুঃখে কান্দএ লায়লী উতাপিনী । ধূয়া ।

কমল নয়ান পিয়া                      কঠিন তোষ্কার হিন্ন  
করুণা ছাড়িয়া দূরে গেলো ।

কর্মহীন অভাগিনী                      কামবাণে তনু ক্লীণ  
কান্দিতে নয়ান ঘোর ভেলা ॥

কোথা যাইমু উদ্দেশিমু                      কার ঠাই জিজ্ঞাসিমু  
কেবা মোর করিব উপাএ ।

কান্ত বিনে অভাগিনী                      কুপিট ভঙ্গিমু পুনি  
কাম দুঃখ সহ না যাএ ॥

খেদ পরে খেদ অতি                      খীণ বালা দুঃখমতী  
খসাইলুঁ যথ আভরণ ।

খরতর কামশরে                      খণ্ড খণ্ড কৈল মোরে  
খেলারঙ্গ বিষাদএ মন ॥

খণ্ড খণ্ড ভেল অঙ্গ                      খণ্ডিল সকল রঙ্গ  
খেলা এক<sup>১</sup> শান্ত নহে চিত ।

খনে উঠি খণে বসি                      খণে খণে নিঃশ্বাসী  
খাই বিষ মন্নিমু নিশ্চিত ॥

গগন গর্জনতর                      গহন রজনী বড়  
গিরি ‘পরে নাদএ ময়ূর ।

গৃহশূন্য হতভাগী                      গোঞাই রজনী জাগি  
গুপ্তনিধি চলি গেল দূর ॥

গুণিতে দারুণ নেহা                      গলিত হইল দেহা  
গণিতে দিবস ভেল ক্ষয় ।

গুরুতর দুঃখভার                      গলএ নয়ান ধার  
গুনি গুনি জীবন সংশয় ॥

ঘটেত অমূল্য ধন      ঘটাইয়া      নিরঞ্জন  
 ঘটপুরী করিলেক শুন।  
 ঘন ঘন পঞ্চবাণ      ঘালএ মোহর প্রাণ  
 ঘোরতর দুঃখ দুইগুণ ॥  
 ঘূর্ণিত হইল মতি      ঘরেত নাহিক পতি  
 ঘূণাএ রহিল দূরদেশ।  
 ঘূর্ণি এক শাস্ত নহে      ঘুমির আনলে দহে  
 ঘুমিতে হইল তনু শেষ ॥  
 উঠিতে বসিতে নিত      উফর ফাফর চিত  
 উষাপতি-পিতা বৈরী হৈল।  
 উপায় না দেখি মনে      উদ্ধার করি ন কোনে  
 উল হতে পদ্য দূরে গেল ॥  
 উগ্রমন সেবা কৈলুঁ      উচিত প্রসাদ পাইলুঁ  
 উথলএ বিরহ হিল্লোল।  
 উন্মত্ত বিকল হৈলুঁ      উপদেশ হারাইলুঁ  
 উদ্দেশিয়া হইলুঁ আকুল ॥  
 চাতকের রব শুনি      চকিত বিরহী প্রাণি,  
 চৌদিকে হেরিএ নিজ পতি।  
 চিন্তাএ বিদরে বুক      চিন্তেত জন্মিল দুখ  
 চৈতন্য হারাইলুঁ দুঃখমতি ॥  
 চন্দের মহিমাহীন      চকোর সহজে ক্ষীণ  
 চঞ্চল বিকল বিরহিনী।  
 চন্দনে শরীর দহে      চামরে শীতল নহে  
 চিন্তিত দুঃখিত অভাগিনী ॥  
 হলিয়া মধুর ভাষে      ছাঁদিয়া বিষম পাশে  
 ছাড়ি গেল প্রাণের ঈশ্বর।  
 স্নেহহীন পঞ্চবাণ      ছেদিল মোহর প্রাণ  
 স্রোতে অঁখি বহে নিরন্তর ॥

ছাড়িয়া গেলেব্ প্রিয়      ছটফট করে হিয়  
 শ্রথা নাই এ রূপ-মৌবন ।  
 ছিড়িলুঁ কণ্ঠের হার      ছাড়িলুম অলঙ্কার  
 শূন্য হৈল প্রভুর বিহীন ॥  
 জগত হইল ঘোর      যথ বুদ্ধি হৈল ভোর  
 জনম হইল বিষময় ।  
 জন্মিল বিরহ-দুখ      জীবনে নাহিক সুখ  
 জলে পশি মরিমু নিশ্চয় ॥  
 জাগিয়া গহন রাত্তি      জঞ্জাল ভাবিয়া অতি  
 জপিতে আছিএ এক জাপ ।  
 যদি সে\* গেলেক নাথ      যাইমু উহার সাথ  
 জুড়াইতে মনের সন্তাপ ॥  
 ঝলম বিচিত্র সাজ      ঝলমলিএ বিরাজ  
 ঝরিলেক পতি অভিমানে ।  
 ঝরএ নয়ন ধার      ঝরক অনিবার  
 ঝঙ্করে সদাই পঞ্চবাণে ॥  
 ঝামর বয়ান রাই      ঝলমল জ্যোতি নাই  
 ঝুরিতে ঝুরিতে দিন যাএ ।  
 ঝগড়াএ নাই কাজ      ঝম্প দিমু জল মাঝ  
 ঝঙ্কারএ মদনে সদাএ ॥  
 ঝিলড়ে বালেমু নাই      নির্লক্ষ্য দুখিনী রাই  
 নিরবধি দগধে মদনে ।  
 নিদাঘ বিপদ ভার      নিরঞ্জন বিনে আর  
 নিস্তার করিব কোন জনে ॥  
 নির্ঘাত বিরহ শরে      নিচেতন কৈল মোরে  
 নিঃশ্বাসেক রহিছে পরাণ ।  
 নিশ্চয় অবহ\* যদি      নিকটে মিলিল নিধি  
 নিমেধ দর্শনে পরিভ্রাণ ॥

টুটিল অশক্য সুখ                      টুক টুক হৈল বুক  
 টলি উচ্চ করিলু<sup>৪</sup> নির্মিত ।  
 টিকেত নাহিক স্থান                      টলিল স্থিরতা ভান  
 টলমলে শান্ত হেন চিত্ত ॥<sup>৫</sup>  
 টক্ক অতি খরতর                      টান দিয়া পঞ্চশর  
 টক্কারে হরএ প্রাণ মোর ।  
 টলি গেল স্বামী মোর                      টাগিএ বিরহ ভোর  
 টুকেক দায় নাহিক ভোর ॥  
 তাঁকুর সুন্দর রাএ                      ঠেলিয়া কমল পাএ  
 ঠুনি করে গেলা পরবাস ।  
 ঠেকিল আপদ অতি                      ঠাইত নাহিক পতি  
 ঠুনুকাএ হইলু<sup>৬</sup> বিনাশ ॥  
 ঠাইতে না দেখি পিয়                      ঠায়র না হএ হিয়  
 ঠেকাইতে না পারি কান্দন ।  
 ঠেঠাএ গোঞাইলু<sup>৭</sup> কাল                      ঠাঙা গৃহে দুঃখজাল  
 ঠাকুরের না পাইলু<sup>৮</sup> দর্শন ॥  
 ডুবিলু<sup>৯</sup> বিরহ-সিদ্ধু                      ডাক দেও প্রাণ বন্ধু  
 ডুবিতেছি করহ উদ্ধার ।  
 ডানে বামে নাহি পিউ                      ডরাএ অধিক জিউ  
 ডিক ভরি না দেখিলু<sup>১০</sup> আর ॥  
 ডাকাইত রতিপতি                      ডাটনা করিয়া অতি  
 ডাক দিয়া হরিল জীবন ।  
 ডালে মূলে রঙ্ক ভাগি                      ডুবাইলা কিসের লাগি  
 ডগমগ স্থির নহে<sup>১১</sup> মন ॥  
 ঢাবস হইল দূর                      ঢোল রজ হৈল চুর  
 ঢুরিয়া না পাইলু<sup>১২</sup> দর্শন ।  
 ঢিট অঁখি দুঃখবতী                      ঢাকিলু<sup>১৩</sup> নয়ান জ্যোতি  
 ঢলিলেক ও রূপ-মৌবন ॥



তুলনি আকৃতি পুনি                      তুলিতেছি একাকিনী  
চেউ উথলিয়া মনোভঙ্গে ।

তেবশ মারি পঞ্চশরে                      চলকি ফেলিল মোরে  
চালিলেক তন্ত নীর অঙ্গে ॥

আগমন হৈল পুনি                      আশ্বাসি মধুর বাণী  
আজ্জাক ছাড়িয়া গেলা সাঁই ।

অঁাখি মোর পছ হেরি                      আনলে তাপিত নারী  
আজু আজু করিয়া গোড়াই ॥

আসিতে গুণের নিধি                      আরাধন করি বিধি  
আনিয়া মিলাও দয়াময় ।

আজ্জার জীবন-ধন                      আন সনে আন মন  
আশ্ববধী হইমু নিশ্চয় ॥

তীক্ষ্ণবাণ রতিপতি                      তুরিত সন্ধান অতি  
তরিবারে না দেখি উপাএ ।

তনুস্কীণী বিরহিণী                      তাপিত বিকল পুনি  
তিল এক সহন না যাএ ॥

তুঙ্কি দয়াশীল মণি                      তনু ভাবে অবোধিনী  
তোজ্জাপদ মুগ্ধি না সেবিলুঁ ।

তে কারণে প্রভু মোরে                      তেজিয়া গেলেক দূরে  
তান ফল বিচ্ছেদে পাইলুঁ ॥

স্থির বুদ্ধি দূরে গেল                      খুল যথ শূন্য ভেল  
থকিত হইল মোর জ্ঞান ।

স্থানেও না দেখি পতি                      থরক হইল মতি  
খাল হাতে মাপোঁ প্রভু দান ॥

থাকিত বালেমু ঘরে                      থাপনা করিত মোরে  
স্থানের না পাইলুঁ মুগ্ধি স্থিত ।

স্থাবাধন নিল হরি                      স্থলঘট শূন্য করি  
থোড়া এক না কৈল পিরীত ॥

দারুণ বিরহীচিত      দহ এ কন্দর্প নিত  
দীননাথ হইলেক বাম ।

দিবারাত্রি একসরী      দীঘল নিঃশ্বাস ছাড়ি  
দুঃখিনীর না পুরিল কাম ॥

দক্ষিণে পবন বড়      দুসংহ মদন শর  
দ্বিজরাজ আনল সমান ।

দহে তনু বিরহিণী      দর্শন না পাইলুঁ পুনি  
দড়াইলুঁ তেজিতে পরাগ ॥

ধৈর্যজ না হএ মন      ধ্বংসিত আলিঙ্গন  
ধিক্ মোর এ দুশট জীবন ।

ধন্যকার সব দেখি      ধারা বহে দুই অঁখি  
ধরিবাম কাহার শরণ ॥

ধবল বসন ছিল      ধুলিতে মলিন ভেল  
ধ্যান জ্ঞান হারাইলুঁ সকল ।

ধন-রত্ন-রূপ-আণ      ধীরে ধীরে হৈল নাশ  
ধর্মহীন হইলুঁ বিকল ॥

নবীন বয়স মোর      না সেবিলুঁ পদ তোর  
না চিনিলুঁ পর কি আপনা ।

না জানিলুঁ তোজ্ঞা নাম      না গণিলুঁ পরিণাম  
না পুরিল মনের কামনা ॥

নয়ান মলিন ধনি      না লক্ষ্যএ দিনমণি  
না মিলিল প্রভু গুণরাজ ।

নশট হৈল হতবুদ্ধি      না পাইলুঁ হেতু সুদ্ধি  
নাই মোর জীবনে পুনি কাজ ॥

পুরান প্রীতি-ভাব      পশ্চাতে বিরহ-তাপ  
পরিহাসে পরাগ হারাইলুঁ ।

পুণ্যহীনী পাপ মতি      প্রমাদে ঠেকিলুঁ অতি  
পরলোকে নিরাশ হইলুঁ ॥

পরম ঈশ্বর বিধি                      পতিত-পাবন      নিধি  
 প্রণতি করহঁ অতিশয় ।  
 পার কর ভবসিঙ্ধু                      পলাট মিলাও      বন্ধু  
 পুষ্পধনু জীবন হরএ ॥  
 ফুল ভারে রক্ষ দোলে                      ফোটে ফুল ধনু ভোলে  
 ফাগু মাথে লয় সর্বজন ।  
 ফুটিল বিরহ শাল                      ফেলিনু গলার মাল  
 ফাকর হৈল মোর মন ॥  
 ফরিয়া না পাইলুঁ পিউ                      ফাটএ মোহর জিউ  
 ফুলের বর্ণতে<sup>১</sup> তনু দহে ।  
 ফলিত না হৈল আশ                      ফুগরিমু কার পাশ  
 ফুলশরে জীবন না রহে ॥  
 বুলিতে মরম ব্যথা                      বাখিত পাইমু কোথা  
 বিস্মরিল বালেমু আক্সাএ ।  
 বিধাতা বিমুখ যার                      বিপদ বিগতি সার  
 বিরহ বিলাপে দিন যাএ ॥  
 বিনোদ ঠাকুরমোর                      বিদেশে রহিল ভোর  
 বারেক<sup>৮</sup> না কৈলা আগমন ।  
 বুদ্ধি মোর নহে স্থির                      বরিখে নয়ান নীর  
 রুখা হৈল এ রূপ-যৌবন ॥  
 ভরমে গোঞাইলুঁ দিন                      ভিন্ন ভাবে হইলুঁ ভিন  
 ভজে না করিলুঁ পরিচয় ।  
 ভ্রমিতে নাহিক ওর                      ভাবিতে হইলুঁ ভোর  
 ভ্রমণ লাগএ শূন্যময় ॥  
 ভাবের সাগরে ডুবি                      ভয়ে ভীত মনে ভাবি  
 ভাসিতে ভাসিতে নাহি তীর ।  
 ভাবিয়া করিলুঁ সার                      ভরসা নাহিক আর  
 ভাগ্যহীনী তেজিমু শরীর ॥

মন্থথ বিষধরে                      মরমে উৎশিল মোরে  
 মস্ত্রে বিষ না হএ খণ্ডন ।  
 মুহুশ্চিত হৈলু<sup>১০</sup> রাই                      মরণে ঔষধ নাই  
 মাত্র ওহি পিয়ের দর্শন ॥  
 মনের মানস নিধি                      মলিন না কৈল বিধি  
 মনোরথ<sup>১১</sup> না পুরিল আর ।  
 মন মোর নহে স্থির                      মলিন চিকুর চীর  
 মন্দির জাগএ শূন্যকার ॥  
 যুবকী বিহনে নারী                      যুবাজন রঙ্গ হেরি  
 যুগল নয়ানে বহে নীর ।  
 যৌবন হইল বৈরী<sup>১২</sup>                      যমদম সহ রাতি<sup>১৩</sup>  
 যুবতীর দগধে শরীর ॥  
 রাত্রদিন অনুক্ষণ                      রমণী দুঃখিত মন  
 রাখিবারে না পারি জীবন ।  
 রতিরস হৈল ভগ্ন                      রতি পতি দহে অঙ্গ  
 রহিবাম কাহার শরণ ॥  
 রাজী-বন-স্নেহ পিয়া                      রহিলা বিদেশে গিয়া  
 রাপিয়া<sup>১৪</sup> আলাপ না করিল ।  
 রামরিপু-চিতা যেন                      রমণীর হিয়া তেন  
 রাগি এক শান্ত না হইল ॥  
 লক্ষ্য নাহি নিলক্ষিণী                      লক্ষিতে নারিলু<sup>১৫</sup> পুনি  
 লুক দিল প্রভু শিরোমণি ।  
 লক্ষিতে নিঃশ্বাস ছাড়ি                      লোচন সজল নারী  
 লক্ষ্যধন হারাইলু<sup>১৬</sup> পাগিনী ॥  
 লুবধ অবোধ মতি                      লাঘব পাইলু<sup>১৭</sup> অতি  
 লভিলু<sup>১৮</sup> জনম অকারণ ।  
 লোকেত রহিল হাস                      লাজ মান হৈল নাশ  
 ললাটেত এ দুঃখ লিখন ॥

বিরহে বিদরে বুক বিষাদ সকল সুখ  
 বিষম বিচ্ছেদ অতিশয় ।  
 বিদেশে রহিল পতি বিলম্ব হৈল অতি  
 বিষ খাই মরিমু নিশ্চয় ॥  
 বলবুদ্ধি হারাইলুঁ বিকল চঞ্চল হৈলুঁ  
 বৈরী হৈল হরির নন্দন ।  
 বিফল যে রক্ত-লাস বঞ্চিত সকল আশ  
 বিশেষ তাগিত মোর মন ॥  
 শক্রভাবে মোর প্রতি শমন সমান অতি  
 মরদেবে দহএ সঘন ।  
 শরীরে দারুণ নেহা শান্ত নহে মোর দেহা  
 স্বাস মাত্র রহিছে জীবন ॥  
 শয়নেত বিরহিণী স্বপন দেখিলুঁ পুনি  
 স্বামী সঙ্গে রক্ত অতিশয় ।  
 স্বপ্ন ভঙ্গ দুঃখমতি সমুখে না দেখি পতি  
 শয়ন লাগএ শূন্যময় ॥  
 সুভাগিনী মনোরঞ্জে সুচরিত পতি সঙ্গে  
 সুখ বিলাসএ নিরন্তর ।  
 শূন্য ভেল গৃহ মোর শুদ্ধিবুদ্ধি হৈল ভোর  
 সুন্দর নাগর দূরান্তর ॥  
 সুললিত পিকনাদ শুনি লাগে পরমাদ  
 সুধাকর বরিখে আগুনি ।  
 শুভদশা দূরে গেল সুবেশ মলিন ভেল  
 সুখ-মুখ না দেখিলুঁ পুনি ॥  
 সপূর্ণা যৌবন রাই সমর্পিলা কার ঠাই  
 সহজে বালেমু নিকরুণ ।  
 সতত বিরহ-বাণ সন্ধানে বিদরে প্রাণ  
 রতিপতি বড় নিদারুণ ॥

सङ्गापित कर्महीनो                      सहाय नाहिक पुनि  
सम्पद-जीवने नाहि आश ।

শান্ত নহে মন মোর                  সজল নয়ান ঘোর  
সর্বক্ষণ ছাড়এ নিঃশ্বাস ॥

হিত বিড়ম্বিল বিধি      হাতের রতন নিধি  
হাসিতে হারাইল\* অভাগিনী ।

হীনবল ক্লীণ তনু                  হিয়া দহে পুষ্পধনু  
হতবদ্ধি হৈল পাগিনী ॥

হরদেব ভয় কৈলু হরিকুলে জনমিলু  
হতভাগী বিধির কারণ ।

হেরিতে না পাইলুঁ পতি      হায় নারী দুঃখবতী  
হলাহল করিম ডঙ্কণ ॥

ক্ষেপ করে হরবৈরী      ক্ষমা দেও পরিহরি  
ক্ষেপএ দঃসহ<sup>১০</sup> শরঘাত।

ক্ষয় হৈল<sup>১৪</sup> বিরহিনী      ক্ষমিতে না পাই পুনি  
ক্ষিতি মধ্যে রাখিল<sup>১৫</sup> খ্যাত ॥

খ্যাত বিখ্যাত অতি ক্রমাকর মুখ-জ্যোতি  
 ক্ষিত্ত নেজাম<sup>১৫</sup> শাহা বীর।

ক্ষেমিতে মনের মান      ক্ষিতিত চৌতিশা ভাণ  
 ক্ষদ্রবদ্ধি দৌলত উজির ॥

## ॥ লায়লীর দেহত্যাগ ॥

। রাগ : বিষাদ ।

দারুণ হেমন্ত ঋতু অধিক কুৎসিত ।  
শমন সমান পুনি হৈল বিদিত ॥  
জরিল উদ্যান অঙ্গ তাপিত যৌবনে ।<sup>১</sup>  
হিম অপ উপজিত<sup>২</sup> কুসুম নয়ানে ॥  
পত্র সব ঝরিয়া পড়িল একে এক ।  
উদ্যান মেদিনী যথ হইল আদেখ ॥  
ভাল সব পত্র বিনু হৈল লগ্নমএ ।  
মৃগের দ্বাদশ শৃঙ্গ যেহেন শোভএ ॥  
পুষ্প সব চলি গেল পবন সহিত ।  
শূন্যময় নিধুবন দেখিতে কুৎসিত ॥  
চিন্তিত কোকিল সব পরম বিষাদ ।  
হস্ত হই রহিলেক না করএ নাদ ॥  
পুষ্প বিনু অলি সব তাপিত হৃদএ ।  
ভস্ম লাগাইয়া অঙ্গে ভ্রামত ছুটএ ॥  
কার্তিক-বাহনগণে না ধরে পেখম ।  
যথ ইতি রঙ্গ নব হৈল খণ্ডন ॥  
ভরিল সঞ্চর কাক উদ্যান মণ্ডল ।  
অন্যে অন্যে জন্মিল কলহ কোলাহল ॥<sup>৩</sup>  
এহেন সময় যদি হইল বিদিত ।  
লায়লীক সঙ্কট জন্মিল আচম্বিত ॥  
একনিশি শশিমুখী তাপিত জীবন ।  
মনেত ভাবিয়া দুঃখ করিলা শয়ন ॥  
নিদ্রাএ আছিল ধনি জরিল শরীর ।  
আচম্বিত অকস্মাৎ জন্মিলেক পীড় ॥

অঙ্গের লাগিল তান যেন হতশন ।  
 ফ্রাফর হইয়া ধনি লভিল চেতন ॥  
 বিশেষ তাপিত তনু উপজিল ঘর্ম ।  
 প্রবিষ্ট হইল পীড় জরিলেক মর্ম ॥  
 রূপ-রঙ্গ দূরে গেল তনু হৈল ক্ষীণ ।  
 মলিন চিকুর চীর বল বুদ্ধি হীন ॥  
 ছটফট করে চিত্ত পুনি নহে স্থির ।  
 উঠ-বস করে নিত্য বিকল শরীর ॥  
 দিনে দিনে ব্যাধি অতি বাড়িতে লাগিল ।  
 নিদ্রাসুখ উপভোগ সকল তেজিল ॥  
 অনেক দিবস ধরি অসুস্থ অঙ্গণা ।  
 ক্ষেণেক না হএ শান্ত অঙ্গের বেদনা ॥  
 এসব দেখিলা যদি দারুণ জননী ।  
 হৃদয় দহিল তার দুঃখের কাহিনী ॥  
 ঔষধ করএ মাতা অনেক প্রকার ।  
 কোন মতে লায়লীক নাহি প্রতিকার ॥  
 সহজে প্রেমের পীড় তাপিত সদাএ ।  
 পিউ ধনুন্তরী বিনে নাহিক উপাএ ॥  
 কহিতে লাগিলা তবে লায়লী সুন্দরী ।  
 শুন মাতা প্রেমবতী গুণের ঈশ্বরী ॥  
 নিবন্ধ পুরিল মোর মরিতে সময় ।  
 অবিনাশ পুরে আঙ্কি যাইমু নিশ্চয় ॥  
 এই অবশেষ মাত্র দুইর দর্শন ।  
 আঙ্কার সহিত পুনি নাহিক<sup>৪</sup> মিলন ॥  
 নিকটে ঘনাই বৈস শুন মোর মাঞ্জি ।  
 দুইচারি কথা কহি বসি এক তাঁঞ্জি ॥  
 দশমাস উদরে লইছ মোর ভার ।  
 প্রেমের বেদনা পুনি সহিছ অপার ॥<sup>৫</sup>



শিশুকালে বহুযত্নে করিছ পালন।  
 ভালমন্দ শিখাইছ করিয়া যতন ॥  
 সুজনের প্রেমে যদি হইলুঁ আকুল।  
 মোহর কারণে দুঃখ পাইছ বহুল ॥  
 লক্ষ অন্ড যদিপি তোজ্জার সেবা করি।  
 তোজ্জা গুণ পরিশোধ করিতে না পারি ॥  
 গুণের ঈশ্বরী তুমি জননী বেদনী।  
 তুমি বিনি নাহি মোর দুঃখের দুঃখিনী ॥  
 একে একে আদি অন্ত মোহর প্রকৃতি।  
 তোজ্জা তরে গোপত নাহিক যথ ইতি ॥  
 বচন<sup>৬</sup> এক নিবেদিএ চরণে তোজ্জার।  
 যদি কৃপা কর মাতা হইমু নিস্তার ॥  
 ঐ যে মজনুর পরম দুঃখিত।  
 মোহর পিরীতি ভাবে হইছে তাপিত ॥  
 যে ক্ষণে শরীর তেজি আঙ্গি চলি যাই।  
 বার্তা জানাইবা মোর মজনুর ঠাই ॥  
 কহিবা তোজ্জার ভাবে লায়লী দুঃখিনী।  
 জন্মিল পিরীতি-পীড়া হারাইল প্রাণি ॥  
 শুদ্ধরূপে আছিলেক গেল শুদ্ধ মতে।  
 শুদ্ধভাবে দিন কথ বঞ্চিল জগতে ॥  
 এইরূপে রূপবতী জননীর ঠাই।  
 যথেক সংবাদ কথা কহিল বুঝাই ॥  
 নিধন সময় যদি হইল নিকট।  
 বিলাপ করএ ধনি ভাবিয়া সঙ্কট ॥  
 মরিমু নিশ্চয় প্রভু তোজ্জার কারণ।  
 মরণে সে মনস্কাম হইব পূরণ ॥  
 ধনজন ছিল মোর জীবনের কাল।  
 তেজিতে না দিল মোরে জগত জঞ্জাল ॥

ইষ্টগণ ছিল<sup>১</sup> মোর রিপূর সমান ।  
 পুরাইতে না দিল মনের অভিমান ॥  
 জীবন অবধি দুঃখ না হৈল নিবার ।  
 মরণে সে দুঃখ হস্তে হইমু নিস্তার ॥  
 আনন্দে মিলিমু এবে নিজ কান্ত সনে ।  
 কৌতুক<sup>৮</sup> ভুজিমু এবে হরষিত মনে ॥<sup>৯</sup>  
 রিপুগণ পরিবাদ বিবাদ ছোড়াই ।  
 নিশ্চিন্তে রহিমু এবে গোর মধ্যে যাই ॥  
 কান্ত-মুখ নিষেধ নাহিক যেই ঠাম ।  
 বঞ্চিমু আনন্দরূপে পুরাইমু কাম ॥  
 যাবত প্রণয় হৈব বিধাতা নিবন্ধে ।  
 ভূমি-শয্যা পরে নিদ্রা যাইমু আনন্দে ॥  
 আক্ষি তোক্ষা তুক্ষি আক্ষা শুন প্রাণেশ্বর ।  
 তুক্ষি আক্ষি এক প্রাণ এক কলেবর ॥  
 এ বুলিয়া রূপবতী তেজিলা শরীর ।  
 দেহ তেজি প্রাণ খানি হইল বাহির ॥  
 এথ দেখি সন্তানে রোদএ উচ্ছ্বর ।  
 প্রলয় সময়<sup>১০</sup> যেন হইল গোচর ॥  
 দারুণ দুঃখিনী বড় জননী বেদনী ।  
 রোদন করএ আতি অতাপে তাপিনী ॥  
 শ্রাবণের ধারা জিনি বহএ নয়ন ।  
 শ্রবণে না শুনে পুনি রোদন বচন ॥<sup>১১</sup>  
 শিরেত ঘাতএ পুনি বৃকেত হানএ ।  
 আকুলি হইয়া মাতা ভূমিতে পড়এ ॥  
 হাহা মোর প্রাণের নন্দিনী সুলক্ষণী ।  
 কুরঙ্গ নয়ানী সুভা সুরঙ্গ বয়ানী ॥  
 ধর্ম আরাধিয়া পেল<sup>১২</sup> তুক্ষি রত্ন সার ।  
 দশমাস উদরে হৈছি তোক্ষার ভার ॥

১. ইষ্টবিভাগ-ক, খ । ৮. কতুকে-ক, খ । ৯. হরষ বদনে-ক, খ । ১০. লবণ-ক, খ ।

১১. নিমোখ বচন-পু: পা: ।

প্রাণের অধিক মুক্তি করিলুঁ পালন ।  
 অধিক পাইলুঁ দুঃখ তোমার কারণ ॥  
 রুদ্ধকালে মোহরে পালিবা হেন আশ ।  
 মুক্তি বড় অভাগিনী হইলুঁ নৈরাশ ॥  
 এই মতে বিলাপএ জননী দুঃখিনী ।  
 জোড় হারাইয়া যেন আকুল হরিণী ॥  
 অবশেষে মাতাবর গোলাবের জলে ।  
 কন্যাক গোসল দিল বিরল সুস্থলে ॥  
 নির্মল অম্বর দিয়া করিলা কাফন ।  
 চর্চিত করিলা অঙ্গ কুম্ভুম চন্দন ॥  
 বিবাহ কুমারী যেন সাজন সুবেশ ।  
 বিষের আনলে হৈল নিদ্রার আবেশ ॥<sup>১৭</sup>  
 কাঠের ভাবত মাঝে রাখিয়া লায়লী ।  
 ঘর হস্তে গোরেত লৈ গেলা<sup>১০</sup> সবে মিলি ॥  
 আগে পাছে মিত্রগণ রুদিত নয়ান ।  
 ডানে বামে ইন্টসব দুঃখিত বয়ান ॥  
 হাহাকার শব্দ অতি ভরিল ভুবন ।  
 অচৈতন্য মাতাবর না চিনে আপন ॥  
 তবে পুনি ঘর হস্তে লায়লী নিকালি ।  
 গোরস্তানে লই গেলা পুনি করি ঝালি ॥  
 শাস্ত্রের বিধান মতে দাফন কুরিয়া ।  
 পলটি আইলা সব শোকাকুলি হৈয়া ॥  
 বুক ফাড়ি দুইখান হইল কবর ।  
 বসিবারে স্থান দিল বুকের অন্তর ॥<sup>১৮</sup>  
 আকাশের চন্দ্র যেন পশিল মেদিনী ।  
 গোরের অন্তর হৈল লায়লী কামিনী ॥  
 খাটপাঠ পুতপশয়া তেজিয়া সকল ।  
 ভূমিত শয়ন কৈলা শরীর নির্মল ॥<sup>১৯</sup>

১২. বেসর আনল কৈলা নিদ্রা অবশেষ-ক, খ। ১৩. নিকালে-ক, খ। ১৪. হৈল বুকের উপর-ক, খ। ১৫. কবল-ক।

ভূমিত মাগিক্য যেন ঢাকিয়া রাখএ ।  
 সেইমত কুমারীক রাখিলা নিশ্চএ ॥  
 পাষাণে বান্ধিয়া গোর<sup>১৬</sup> করিলা নির্মাণ ।  
 চৌদিকে শোভিত ভেল গুপ্তের উদ্যান ॥

## ॥ শূশান বৈরাগ্য ॥

এই মতে সংসার মধ্যে কেহ নহে সার ।  
মনেত ভাবিনা দেখ সব ধনকার ॥  
সিদ্ধা আদি তাপস গুণীন জ্ঞানবন্ত ।  
অধিকারী ছত্রধারী অনন্ত মোহন্ত ॥  
অনেক সাধকগণ রাপে অবতার ।  
কাহাক নহিল সার সংসার অসার ॥  
পৃথিবীত পঙ্খিক তুলন<sup>১</sup> নরগণ ।  
রাগ্রিতে বসতি পুনি দিবসে গমন ॥  
হাট বসাইতে যেন আসিছে নগরে ।  
অবশেষে গমন করিব নিজ ঘরে ॥  
উৎপন্ন বিলয় দুই প্রভুর নির্মাণ ॥  
কেহ আগে কেহ পাছে নাহিক এড়ান ॥  
কেহ আসে কেহ যাত্র তার নাহি অন্ত ।  
এক পক্ষ ছাড়িয়া নাহিক দুই<sup>২</sup> পক্ষ ॥  
বিদেশে আসিয়া মুক্তি হৈছে বিভোর ।  
নিজ প্রিয়া আশ্রয় আছে অই পুর ॥  
নিজ দেশে গমন করিমু অবশেষ ।  
বগিজ কারণে যেন আসিছি বিদেশ ॥  
ধনী হোন্তে ধন লই বগিজ করিলু<sup>৩</sup> ।  
থাউক লাভের ধন মূলে হারাইলু<sup>৪</sup> ॥  
ধনীর বিদিত গিয়া কি দিমু প্রবোধ ।  
লুবধ মুগধ মুক্তি বিশেষ অবোধ ॥  
নদী নৌকা সজোগে খেওয়ার নাই লেখা ।  
পার হৈলে কার সনে কার নাই দেখা ॥  
নর দেব গুণগন্ধী এতিন ভুবন ।  
এক প্রভু বিনে মাত্র সকল মরণ ॥

জীবন স্বপন তুল মরণ নিশ্চয় ।  
 সংসার আপনা হেন নাহিক প্রত্যয় ॥  
 এ ঘোর<sup>৪</sup> বসন্তি সুখসম্পদ বিরাজ ।  
 স্ত্রী-পুত্র ধনজন নাই কোন কাজ ॥  
 ইচ্ছামিত্র আছএ পন্থের পরিচয় ।  
 কেহ কার সঙ্গী নহে মরণ সময় ॥  
 একসর আসিয়াছি যাইমু একসর ।  
 পাপপুণ্য বিনে সঙ্গে না যাইব দোসর ॥  
 বিষম যে মায়া-মোহে হরিল চেতন ।  
 আল্লার মধুর নাম না কৈলু<sup>৫</sup> মরণ ॥  
 শিশুকালে জ্ঞানহীন না আছিল বুদ্ধি ।  
 না জানিলু<sup>৬</sup> হিতাহিত না জানিলু<sup>৭</sup> সুদ্ধি ॥  
 যৌবন কালেত মন মাতঙ্গ গমন ।  
 জ্ঞানের অঙ্কুরে মন না হৈল স্থাপন ॥  
 এবে মোর বৃদ্ধকাল হৈল উপস্থিত ।  
 বুদ্ধি সুদ্ধি পরাক্রম সকল খণ্ডিত ॥  
 অবেহ শমন-ধর্ম এক না করিলু<sup>৮</sup> ।  
 দুইকল হারাইয়া আকুল হইলু<sup>৯</sup> ॥  
 ঘটেত আছিল মোর স্বামী প্রাণধন ।  
 না চিনিলু<sup>১০</sup> মুক্তি পাপী অন্ধল লোচন ॥  
 না সেবিলু<sup>১১</sup> গুরুর চরণ অনুগাম ।  
 না গুনিলু<sup>১২</sup> পরিণাম না পুরিল কাম ॥  
 কায়্য মনে না সেবিলু<sup>১৩</sup> চরণ কমল ।  
 নরকের তাপে তনু<sup>১৪</sup> হইব বিকল ॥  
 অকারণে নিষ্ফলে গোঞাইলু<sup>১৫</sup> তিনকাল ।  
 পরিণামে পরলোকে পাইমু জজ্ঞাল ॥

৪. ভোর-খ। ৫. পরম ঈশ্বরের নাহিক যতন-পুঃ পাঃ। ৬. প্রাণ-খ।

৭. হাস্যরসে অকারণে গোঞাইলু<sup>১৬</sup> কাল ।

পড়িলে অপরলোকে সহজে জজ্ঞাল-পুঃ পাঃ ।

আল্লার রসূলবর ব্রিডুবন সার।  
 তাহান কলিমা বিনে নাহিক নিস্তার ॥  
 শুনিয়াছি তত্ত্ব মুখে জীবন অবধি।  
 একবার তাহান কলিমা পড়ে যদি ॥  
 মহামন্ত্র কলিমার প্রতাপ কারণ।  
 উন্মত্তের পাপ-তাপ হইব মোচন ॥  
 দ্বীনের নৌকাতে নবী উন্নত ভরিবা।  
 কলিমা কাণ্ডারী হই ভরা তরাইবা ॥  
 আসাউদ্দীন শাহা ধার্মিক সুজন।<sup>৮</sup>  
 উজির দৌলতে কহে উত্তম বচন ॥

৮. দৌলত উজির কহে করিয়া মিনতি।

বোহান্নদ পদ বিনে আন নাহি গতি ॥-পৃঃ পাঃ

॥ লায়লীর মৃত্যু সংবাদে মজনু ॥

।যমক ছন্দ। রাগঃ করুণ ভাটিয়াল।

লায়লী সুন্দরী<sup>১</sup> যদি তেজিলা শরীর।  
দারুণ জননী অতি হইলা অস্থির॥  
বিকলিত তনু মাতা<sup>২</sup> থকলিত কেশ।  
পরিধান পীতাম্বর যোগিনীর বেশ॥  
লায়লী নিধন পুনি জানাইতে কারণ।  
মজনু নিকট গেলা নজদ গহন॥  
মজনু দেখিলা যদি লায়লী জননী।  
পিরীতি আনলে তার দহিল পরাণি॥  
আশ্রবাড়ি আসিয়া করিলা পরণাম।  
ভক্তিভাবে পুছিতে লাগিলা মনস্কাম॥  
কহ মাতা লায়লী কুশল আনন্দিত।  
আজ্ঞা প্রতি প্রাণ ধনি কেমন পিরীত॥  
এথ শুনি জননী কান্দএ উচ্চস্বর।  
লায়লী বারতা মোরে জিজ্ঞাসা না কর॥  
কহিতে না আসে মুখে বিদরে হৃদয়।  
মোর সম অভাগিনী নাহিক নিশ্চয়॥  
শিরে মোর পড়িলেক বজ্র আচম্বিত।  
বিধাতা কঠিন মোরে অতি বিড়ম্বিত॥  
লায়লী কামিনী মোর অমূল্য রতন।  
নিদয়া শমনে তাক করিল দমন॥  
জগত মোহিনীবর তেজিল জীবন।  
জগতের সুখ সব হইল খণ্ডন॥  
প্রাণের দোসরী সূতা বিধি নিল হরি।  
অভাগিনী জননী হইলু একসরী॥



তোঁর প্রেমে রূপবতীর জন্মিলেক পীড়।  
 তোঁর প্রেমে চন্দ্রমুখী তেজিল শরীর ॥  
 তোঁর ভাবে জগতে বঞ্চিল কথদিন।  
 তোঁর ভাবে গোঞাইল বলবুদ্ধি হীন ॥  
 তোঁর লাগি জন্মিছিল জগত মাঝার।  
 তোঁর লাগি নিধন হৈল পুনর্বীর ॥  
 এথেক শুনিল যদি মজন্ অনুাথ।  
 আচম্বিত শির মধ্যে পৈল বজ্রঘাত ॥  
 কি কহিলি কি কহিলি নিদয়া জননী।  
 কি শুনিলু শ্রবণে এহেন দুশট বাণী ॥  
 মরমে লাগিল মোর অতি বড় ব্যথা।  
 তোঁক্ষা মুখে কেমনে আইল এই কথা ॥  
 কুশল বলিতে মাতা চিন্তিলু হিত।  
 কঠিন হৃদয় তোঁক্ষা জানিলু নিশ্চিত ॥  
 এ বলিয়া মজন্ হইল অচেতন।  
 আশ্রয়ান তেজিল না চিনে পরাপন ॥  
 দৈবের ঘটনে যদি চৈতন্য লভিল।  
 উচচস্বরে দুঃখমতি কান্দিতে লাগিল ॥  
 হাহা কন্যা প্রেমবতী ত্রিলোক সুন্দরী।  
 প্রাণের পরাণি মোর রঙ্গের দোসরী ॥  
 সুখের সুখিনী মোর দুঃখের দুঃখিনী।  
 ত্রিভুবনে তোঁক্ষা সম না পাইমু পুনী ॥  
 পাইয়া পরশমণি হেলাএ হারাইলু।  
 আপনা করম দোষে আপনা খাইলু ॥  
 আঁক্ষাকে তেজিয়া ধনি করিলা গমন।  
 কোথা গেলে তোঁক্ষা সনে হৈব দরশন ॥  
 সুরঙ্গ পালক তেজি সন্তাপিত মন।  
 কোনমতে মেদিনীতে করিলা শয়ন ॥  
 হাহা কন্যা প্রেমবতী কমল বদনী।  
 কেমনে তোঁক্ষার দুঃখে রাখিমু পরাণি ॥

এ-চাঁদ বদন তোজ্জা পুনি না দেখিলুঁ ।  
 অমৃত বচন তোজ্জা পুনি না শুনিলুঁ ॥  
 তুজ্জি হেন প্রাণধনে হইলুঁ বঞ্চিত ।  
 তোজ্জার বিরহে মুঞি মরিমু নিশ্চিত ॥  
 এ বুলিয়া মজনু সতত দুঃখ ভার ।  
 চলি ভেলা লায়লীর গোর দেখিবার ॥  
 আরব দেশেত আসি করিল প্রবেশ ।  
 নয়ান সজল অতি শরীর কুবেশ ॥  
 একস্থানে শিশুগণে বসিয়া খেলএ ।  
 মজনু সেসব ঠাঁই জিজ্ঞাসা করএ ॥  
 লায়লীর গোর কোথা দেঅ দেখাইয়া ।  
 প্রদক্ষিণ করি আঞ্জি তথাত যাইয়া ॥  
 শিশুগণে জিজ্ঞাসিল কি নাম তোহর।<sup>৩</sup>  
 কি লাগি জিজ্ঞাসা কর লায়লীর গোর ॥  
 বুলিলা মোহর নাম মজনু দুঃখিত ।  
 লায়লী ঈশ্বরী মোর জগত বিদিত ॥  
 এথ শুনি হাসিলেত্ত যত শিশুগণ ।  
 মজনুর তরে তবে<sup>৪</sup> বুলিলা বচন ॥  
 সত্য যদি লায়লীর ভাবক হইতা ।  
 ভাবিনীর গোর তুজ্জি আপনে চিনিতা ॥<sup>৫</sup>  
 তোর ভাব যদি সিদ্ধি হইত নিশ্চিত।<sup>৬</sup>  
 না করিতা আনেত জিজ্ঞাসা কদাচিত ॥<sup>৭</sup>  
 ভাবক ভাবিনী মর্ম গোপতে প্রচার ।  
 চিত্তগুপ্তে<sup>৮</sup> না জানএ তার সমাচার ॥  
 প্রেমরূপ আলাপ অপূর্ব অতিশএ ।  
 এই অঁখি যোগ্য নহে দেখিতে নিশ্চএ ॥

৩. তোমার ক, খ। ৪. প্রতিভাবে-পুঃ পাঃ। ৫. চিনিয়া লইতা-পুঃ পাঃ। ৬. তোর ভাবে সে যদি হইত অনুপায়-ক, খ। ৭. আন স্থানে না পুছিতা ভাবিনীর ঠাব-ক, খ। ৮. চিত্তগতি-ক, খ।

প্রেম বাণী অকথা কখন সুললিত ।  
 এই কর্ণ যোগ্য নহে শুনিতে উচিত ॥  
 প্রেম পশু অগম নির্গম অন্ধকার ।  
 এই পশু সকলে না পারে চিনিবার ॥  
 কেমত ভাবক তুষ্টি পরহ সছিদ্র ।  
 ভোরমতি ঘোর আঁধি না হৈছে প্রসিদ্ধ ॥  
 শিশু সকলের হেন শুনিয়া উত্তর ।  
 দুঃখের উপরে দুঃখ বাড়িল<sup>৯</sup> বিস্তর ॥  
 মনেত জানিয়া সত্য এসব বচন ।  
 লজ্জিত হইয়া অতি করিলা গমন ॥<sup>১০</sup>  
 চারিদিকে গোর যথ নয়ানে দেখিলা ।  
 একে একে ঘ্রাণিতে ঘ্রাণিতে চলি গেলা ॥  
 কোন গোরে না পাইলা লায়লীর গন্ধ ।  
 বুকে হানে শিরে মারে মনে ভাবে ধন্ধ ॥  
 অবশেষে এক গোর মিলিল সাক্ষাত ।  
 ঘ্রাণিতে লায়লী গন্ধ পাইলা তখাত ॥<sup>১১</sup>  
 পাইয়া<sup>১২</sup> ঈশ্বরী গন্ধ অতি<sup>১৩</sup> আমোদিত ।  
 ভাবের সাগরে ডুবি হইলা মোহিত ॥  
 দণ্ডবত হইলেক করিয়া<sup>১৪</sup> শুকতি ।  
 সপ্তবার প্রদক্ষিণ হইয়া দুঃখযতি ॥  
 দুই ভুজ প্রসারিয়া রুদিত নয়ন ।  
 গোরের উপরে তবে রাখিয়া বদন ॥  
 ললাট ভরিয়া দিয়া কবরের রেণু ।  
 মন দুঃখে বিলাপএ দারুণ মজনু ॥  
 আসাউদ্দীন শাহা পুরাএ মানস ।  
 উজির দৌলতে কহে বচন সরস ॥

৯. মজনু হইল অতি দুঃখিত-ক, খ। ১০. রুদিত নয়ান-ক, খ। ১১. আশিয়া।  
 নাসাত-ক, খ। ১২. প্রাণের-ক, খ। ১৩. পাই-ক, খ। ১৪. হইলা তবে নিয়ম-ক, খ।  
 ১৫. দৌলত উজির কহে শুন মহামতি ।

না ভাবিও দুঃখ ধোঁহ থাকিয়া সঙ্গতি ॥ পূঃ পাঃ ।

## ॥ মজনুর শোক ॥

। দীর্ঘছন্দ ।

কান্দএ মজনুবর                      না চিনি আপনাপর  
ঘন জিনি নয়ানে বহএ।  
হাহা মোর প্রাণবতী                      ত্রিলোক মোহন সতী  
তুঙ্কি বিনে জীবন না রহএ ॥  
না দেখিয়া প্রাণ ধনি                      ডংশিল বিরহ-ফণী  
গরলে দহএ তনু নিত।  
কি হৈব উপাএ মোর                      না মানে ধরণী ডোর  
না করে ওষুধে কোন হিত ॥  
সদাএ আকুল চিত                      চিন্তিত তাপিত নিত  
জন্মিলেক বিষম সন্তাপ।  
নিঃশ্বাস ছাড়এ ঘন                      পরম দুঃখিত মন  
দুঃখভাবে করএ বিলাপ ॥  
কি করিমু যাইমু কথা                      মরমে জন্মিল ব্যথা  
কোনে মোরে করিব উপাএ।  
ছাড়িয়া দারুণ নেহা                      বিরহে দগধে দেহা  
পুনি দুঃখ সহন না যাএ ॥  
না দেখিলুঁ সুখভোগ                      দুঃখের উপরে দুখ  
চৌদিক বেঢ়িল দুঃখ জালে।  
ঘোর হৈল দশদিশ                      মরিমু খাইয়া বিষ  
নতু কিবা পশিমু পাতালে ॥  
জন্ম জন্ম পুণ্য ফলে                      ধর্ম আরাধন বলে  
পাইলুঁ লায়লী প্রাণ ধন।  
শিশুকালে এক সঙ্গে                      আনন্দ কৌতুক রঙ্গে  
বিশেষ পিরীতি দুইজন ॥<sup>১</sup>

অনেক আদর নেহা                      এক প্রাণ এক দেহা  
 দৌহ দৌহা প্রেমরস জাপে।  
 যৌবন সমএ দুই                      বিরহ বিচ্ছেদ হই  
 দোহান জনম গেল তাপে॥  
 মোর লাগি প্রাণবতী                      আপদ পাইলা অতি  
 না পাইলা সংসারের সুখ।  
 না করিলা সত্য ভঙ্গ                      বিরহে দহিলা অঙ্গ  
 জনম অবধি পাইলা দুখ॥  
 হাস্য রস করি হীন                      প্রেমতাপে অনুদিন  
 গোক্রাইলা জনম দুখিনী।  
 তেজিলু জীবন আশ                      বনেত করিলু বাস  
 উতাপিত দিবস রজনী॥  
 তেজিলু সংসার সুখ                      পাইলু বিশেষ দুখ  
 অন্নজল তেজিলু সকল।  
 পশু পক্ষীগণ সনে                      জনম গোক্রাইলু বনে  
 প্রেমভাবে হৈলু বিকল॥  
 বিধি মোরে হৈল বাম                      না পুরিল মনকাম  
 দেহ তেজি প্রাণ দূরে গেল।  
 মোর শিরে অকস্মাৎ                      পড়িলেক বজ্র হাত  
 হৃদএ পশিল দুঃখ শেল॥  
 মুক্তি বড় দুশ্টিমতি                      দুঃখিত তাপিত অতি  
 বিষ হৈল জনম জীবন।  
 ভুক্তি হেন নিধিয়ার                      বিচ্ছেদ হইল যার  
 তাহার জীবন অকারণ॥  
 প্রাণ-ধনি দূরে গেল                      আশা না পূরণ ভেল  
 জীবন লাগএ মোর লাজ।  
 আএ প্রাণ ছাড় দেহ                      আর কি তোমার নেহ  
 ধনি বিনে প্রাণে কিবা কাজ॥

কোমল শরীর ধনি                      শিরীষ কুসুম জিনি  
নিদারুণ ধরণী চাপিল ।

রঙ্গ রূপ হৈল দূর                      অস্থিচর্ম হৈল চূর  
রক্ত মাংস মাটিতে স্থাপিল ॥

দশন সুন্দরী শশী                      রহিলা মেদনী পশি  
অসিল নরান সুললিত ।

খাট পাট পুষ্প শয্যা                      সখীগণ পরিচর্যা  
কথা গেল ঐ সুখ বিরাজ ।

ইতট মিল্ল পরিহরি                      প্রাণ-ধনি একসরী  
কিরাপে রহিলা গোর মাঝ ॥

তেজিয়া সংসার নেহা                      অখনে ছাড়িমু দেহা  
ধনি সনে গিলিমু বিরলে ।

না জানিব অন্যজনে                      না দেখিব রিপুগণে  
বঞ্চিমু আনন্দ কুতূহলে ॥

জগত জঞ্জাল তেজি                      ধনি প্রতি চিত্ত মজি  
ধরণী মন্দিরে প্রবেশিমু ॥

দুই ভুজ প্রসারিয়া                      কবর কোলেত লৈয়া  
প্রেমভাবে মজনু সূজন ।

লায়লীর নাম ধরি                      হাহাকার শব্দ করি  
ততক্ষণে তেজিলা জীবন ॥

তাবিয়া লায়লী নেহা                      মজনু তেজিল দেহা  
উঝল হইল সেই ঠাম ।

দেখিয়া আহার ভোগ                      পাইয়া সংসার যোগ  
উড়িল বহরী অনুপাম ॥

পুষ্পের স্বরূপ বাসে                      অলি অতি হাবিলাষে  
প্রমিয়া রহিল মকরন্দে ।

প্রেমের আহার দেখি                      উড়িল জীবন পাখী  
বাখিয়া রহিল প্রেম ফাঁদে ॥

কবরেত দুইজন                      বন্ধে বন্ধ  
 মজিয়া রহিব মন সুখে।  
 দুনিয়াতে পাইল দুখ                      কবরেত হৈব সুখ  
 নিজ প্রিয় লইবেন বুকে ॥<sup>১</sup>  
 আসাউদ্দিন নাম                      রূপে গুণে অনুপাম  
 সেই পদে শির করি স্থির।  
 লায়লী মজনু গোথা                      সমাপ্ত প্রথন কথা  
 রচিলেন্ত দৌলত উজির ॥

সমাপ্ত

১. দেখিতে রত্নল মুখ                      খণ্ডাইবা নর দুখ  
 মনস্কায করিবা পূরন  
 —পৃ: পা:।





## পরিশিষ্ট

॥ ক ॥

। পাদটীকার সংকেত-কুঞ্জী।

পৃঃ পাঃ--লায়লী-মজনু কাব্যের প্রথম সংস্করণের পাঠ।

ক--বাঙলা একাডেমীর ৪৮ সংখ্যক পুথি। ভূমিকায় ‘ঘ’ চিহ্নিত।  
লিপিকারিণী—রহিমুন নিসা।

খ--বাঙলা একাডেমীর ৪৯ সংখ্যক পুথি। ভূমিকায় ‘ঙ’ চিহ্নিত।  
লিপিকর--জিন্নত আলি।

গ--বাঙলা একাডেমীর ৫০ সংখ্যক পুথি। ভূমিকায় ‘জ’ চিহ্নিত।

ঘ--বাঙলা একাডেমীর ৫১ সংখ্যক পুথি। ভূমিকায় ‘খ’ চিহ্নিত।  
লিপিকর--কালিদাস নন্দী।

আ--আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ-বিধৃত পাঠ। ভূমিকায় ‘ঝ’  
চিহ্নিত।

## । না'ত-অংশের অতিরিক্ত পাঠ ।

[৪৬৩ সংখ্যক পৃথি। ভূমিকায় 'ঘ' চিহ্নিত]

[না'ত-এর মূল বক্তব্যের সঙ্গে এ অংশের সঙ্গতি নেই।  
তাই এটি প্রক্ষিপ্ত রচনা বলেই আমাদের বিশ্বাস ।]

পন্নগাম্বর একলক্ষ চব্বিশ হাজার ।  
সুলেমান মোহাজন<sup>১</sup> হইছে যাহার ॥  
আদেশিলা দীনবন্ধু দ্বিভুবন পতি ।  
জিব্রাইল আদি জথ ফিরিস্তা প্রভৃতি।<sup>২</sup>  
এ সপ্ত গগন কর মহাজুতির্মএ ।  
রহুলক আন গিয়া যে আক্ষার আলএ ॥  
আজ্ঞা পাইয়া জথেক ফিরিস্তা হরষিত ।  
রহুলক আনিবারে চলিলা তুরিত ॥  
মনিষ্যের মুখ প্রায় ফিরিস্তার মতি ।  
আনিলা বোরাগ এক বিজুলির গতি ॥  
রজ্জব চাঁদের ছিল সাতাইশ রজনী ।  
আরোহণ বোরাগ রহুল শিরোমণি ॥  
ঘন হোজে<sup>৩</sup> সিম্বগতি তুরঙ্গ গমন ।  
গগনে উঠিল গিয়া অতি বিলক্ষণ ॥  
লোভ মোহ কাম ক্রোধ আছিল জথেক ।  
নবগ্রহ প্রতি সব দিল একে এক ॥  
ভূমি<sup>৪</sup> প্রতি দিলা মোহা শয়ন সমজোগ ।  
লোভ দিল বুধেতে লেখিতে ভক্ত জোগ ॥

১. পানজান মহারাজ-ঘ । ২. ফিরিস্তার পতি-পুঃ পাঃ । ৩. মহাবলবন্ত-পুঃ পাঃ ।  
৪. প্রেব-ঘ ।

নৃত্য গীত কাম ভাব শুক্রেত জিনিলা ।  
 রবি প্রতি উদয়ের রাঙ্গসী হুজিলা ॥  
 ক্রোধ জথ দিলা মজলের প্রতি ।  
 নিজ গর্ব দিয়া রাজা হইল বৃহস্পতি ॥  
 শনি প্রতি দিলা জথ মনের বিকার ॥  
 নির্মল উজ্জ্বল সিদ্ধু খিজিরের বর ।  
 একে একে আরোহিলা আবশ উপর ॥  
 জথ পয়গাম্বর সঙ্গে ফিরিস্তা সমাজ ।  
 দরশন করি সুখে করিলা নামাজ ॥  
 আগে পিছে ফিরিস্তাএ ধরিল জোগান ।  
 সপ্ত অর্গে বিহার করিলা অনুমান ॥  
 পরম সুন্দরী ভিহিস্তের হরগণ ।  
 অষ্ট অঙ্গ বিরাজিত রত্ন আভরণ ॥  
 ভিহিস্তের উজ্জী কণক নির্মাণ ।  
 জড়িত মুকুতা মণি বিবিধ বি অন ॥  
 ভিহিস্তের উদ্যান অধিক সুললিত ।  
 সুগন্ধি সমীর ধীর বহে আমোদিত ॥  
 ভিহিস্তের চারি নদী একত্রে বহএ ।  
 চারি ধার ভিন্নাবহ জথেক মিশএ ॥  
 সপ্তম ভিহিস্তের যদি কৌতুক দেখিলা ।  
 সত্তর হাজার টাটি যদি চলি গেলা ॥<sup>৫</sup>  
 চিত্রা নাম স্থলে গিয়া হইল উপস্থিত ।  
 সেই স্থানে জিব্রাইল হইল স্ককিত ॥  
 রছুলে কহিল তবে জিব্রাইল তরে ।  
 এহেন সঙ্কট পথে এড়িলা আক্ষারে ॥  
 পূর্ব পশ্চিম আর উত্তর দক্ষিণ ।  
 সমুখে বিমুখে কিছু নাহি পরিচিন ॥  
 হেন অলভিঘন পথে কিরাপে চলিমু ।  
 পথের উদ্দেশ পুনি কেমতে পাইমু ॥

জিৱাইল কহিলেত্ত রহুল অগ্রেতে।

এহার অধিক আমি না পারি শাইতে ॥

একসর শাও তুমি সুখে আপনার।

সকট সুসমে আছে এক করতার ॥

এইরাপে জিৱাইল যদি সে কহিলা।

পয়গাম্বর করতারে ভাবিয়া রহিলা ॥

হেনকালে নিরঞ্জন করুণা সাগর।

আইস আইস মোহাম্মদ বুলিলা সত্বর ॥

আইস আইস মোহাম্মদ আমার আলএ।

আসিতে আমার আগে না বাসিও ভএ ॥

এথ শুনি পয়গাম্বর হইলা আনন্দিত।

আর্শের নিকটে গিয়া রহিলা ত্বরিত ॥

মহা জ্যোতির্ময় আর্শ মহিমা অপার।

দেখিলা গগন হস্তে অধিক বিস্তার ॥

আদেশিলা মর্ত্য জনে পাতাল ঈশ্বর।

আর্শের উপর উত্তিবারে পয়গাম্বর ॥

তবে নবী প্রণামিলা করিয়া বিনএ।

আর্শেত উত্তিতে মোর উচিত না হএ ॥

মুছা পয়গাম্বর কুহ গিরির উপর।

পৃথিব্বিত শুভ করিলা উত্তিবার ॥

এই সপ্ত আকাশেতে আর্শ জুতির্ময়।

কোন্ মতে উত্তিবাম দেখি লাগে ভয় ॥

আদেশিলা নিরঞ্জন রহুলের প্রতি।

আমার পরম সন্ধ্যা তুমি মহামতি ॥

কিবা মুছা কিবা ইছা জথ পয়গাম্বর।

তোমার সমান নহে নাহিক দোসর ॥

আকাশ পাতাল মর্ত্য এতিন ভুবন।

করিছি তোমার জোতে সকল সৃজন ॥

তোমার গিরীতি ভাবে সৃজিছি সংসার।

কিবা আর্শ কিবা কোর্স সকল তোমার ॥

তুমি আমি আদি অন্ত একরূপ রস ।  
 তুমি আমি এক জ্ঞান সাগর তরঙ্গ ॥  
 আমি মূল তুমি তরু আর জ্বল শাখা ।  
 পল্ল আদি ফল ফুল তার কিবা লেখা ॥  
 তুমি আহামদ আমি আহাদ অভিন ।<sup>৫</sup>  
 তুমি আমি লোকের মধ্যে এক অক্ষর ভিন ॥  
 আশ্রয় উপরে আস না ভাবিঅ ভীত ।  
 এক সঙ্গে আনন্দে বসিমু দুই মিত ॥  
 এখ আদেশিলা যদি কুপার সাগর ।  
 প্রণামি উঠিলা নবি আশ্রয়ের উপর ॥  
 লোমপ্রতি রত্নুলের লজ্জা উপজিল ।  
 জ্যোত নিরীক্ষিত মাত্র মুদিত হইল ॥  
 জ্যোতে জ্যোতে মিলিয়া রহিল বন্ধকায়া ।  
 দর্পণেত মিলিলেক দর্পণের ছায়া ॥  
 এক কুণ্ডলিত দুই রজ্জ্বর গুণ ।<sup>৬</sup>  
 আপেত মিশিয়া আপে রহিল নিপুণ ॥  
 সাগরেত ঢেউ পুন<sup>৭</sup> মিশিল সাগর ।  
 মিশিল জলের বিন্দু<sup>৮</sup> জলের উপর ॥  
 আহামদ আহাদে পুন হইল আপন ।<sup>৯</sup>  
 অমিল মিলন হৈল অকথা কখন ॥  
 মিলিল ভাবকবর ভাবিনী সহিত ।  
 নিরাকার সনে জেন আব্বার মিশ্রিত ॥  
 মুসিদে জ্ঞানএ মাত্র সেই মত সার ।  
 এহারে বুঝিতে কিবা শক্তি আমার ॥  
 আদেশ করিলা তবে প্রভু নিরঞ্জন ।  
 পৃথিহিত রত্নুল করিলা আগমন ॥  
 স্মরণ করিলা নবি উন্মত্তের প্রতি ।  
 কোন সন্দেহ লাগিলা তান প্রতি ॥<sup>১০</sup>

৫. প্রবীন-ব । ৬. ধনু একগুণ-ব । ৭. যেন-ব । ৮. বিদ্যু-ব । ৯. আদ্য দেখা দেখন  
 হইল আপন-ব । ১০. লোকের মধ্যে সাক্ষ-পূঃ পাঃ ।

রূতি ভূজি একবার করিতে গোহুজ ।  
 লোমে লোমে জুথ অজ খুইব সকল ॥  
 নিশি দিশি নামাজ পড়িতে পঞ্চবার ।  
 বৎসরেত এক চান্দে রোজা রাখিবার ॥  
 সাহাদৎ কলিমা পড়িবা দিলে মুন ।  
 নিজ ধন থাকিলে হজ মাইতে কারণ ॥  
 জুথ ধন থাকে তার দিবেক জাকাত ।  
 এই পঞ্চ প্রসাদ দিলা ত্রিভুবন নাথ ॥  
 এ পঞ্চ আদেশ জান যে জনে পালন ।  
 নিশ্চয় তাহার হইব ভিহিস্তে গমন ॥  
 এ নয়<sup>১১</sup> হাজার কথা গোপত বেকত ।  
 কহিলা শুনিলা নবি প্রভুর অগ্রেত ॥  
 উম্মতের কারণে নবি পাইয়া সন্দেশ ।  
 অস্তুত করিলা নবি হরিষ বিশেষ ॥  
 প্রণমিয়া সেই ক্ষণে শয়নেত তপ্ত ।  
 ফিরিলেস্ত নবিবর মে'রাজ সমাপ্ত ॥  
 প্রভাতে বসিয়া নবি লোকের সমাজ ।  
 বকুল উজ্জ্বল যেন পূর্ণ শশী রাজ ॥  
 রজনীতে মেহেরাজ হইল যেরাপ ।  
 যথামুত সভা মধ্যে করিলা স্বরূপ ॥  
 এথ শুনি সভানে হইলা সানন্দিত ।  
 নবির দরুদ সার কহিলা নিশ্চিত ॥  
 এ পঞ্চ সন্দেশ পাই সাফল্য মানিলা ।  
 প্রভুর সেবার তত্ত্ব আমূল জানিলা ॥  
 যে জন মোহর বাক্য না করে প্রত্যয় ।  
 তাহার গমন হৈব নরঞ্জে নিশ্চয় ॥

॥ প ॥

॥ মজনুর শোক ॥

। দীর্ঘছন্দ ।

। প্রথম সংস্করণের পাঠ ।

[ এই সর্গের পাঠে পার্থক্য খুব বেশী, পাঠান্তর হিসেবে তাই  
প্রথম সংস্করণের পাঠ এখানে মুদ্রিত হল । ]

কান্দএ মজনুবর না চিনি আপনা পর  
নয়ানে বহএ স্রোত ধার ।

সতত আবুল মতি বিরহে বিষাদ অতি  
জগত লাগএ শূন্যকার ॥

শিরেত হানএ কর লোটএ মেদিনী পর  
কাল নাগে ডংশিল হৃদয় ।

ঔষধ নাহিক তার নিশ্চয় মরণ সার  
জীবনের নাহিক প্রত্যয় ॥

বুদ্ধি সুদ্ধি দূরে গেল বিকল চঞ্চল ভেল  
জন্মিলেক বিষম প্রলাপ ।

নিঃশ্বাস ছাড়এ ঘন প্রণয় দুঃখিত মন  
দুঃখ ভাবে করএ বিলাপ ॥

স্মরিলে যথেক কথা মরমে জন্মিল ব্যথা  
তুমি মোক করিবা উপাএ ।

আর না দেখিলুঁ ধনি নিশ্চয় তেজিমু প্রাণি  
পুনি দুঃখ সহন না যাএ ॥

দুঃখ সনে হৈল দেখা বিপদের নাহি লেখা  
মিলিলেক বিশেষ জঞ্জাল ।

হাইতে না পাই দিগ নিশ্চয় তুচ্ছিমু বিষ  
নতু কিবা পশিমু মুক্তি শাল ॥

জন্মে জন্মে পুণ্য ফলে      ধর্ম আশ্রয়ন বলে  
পাইলুম নয়ন-রঞ্জন ।

শিশু কালে এক সঙ্গে      অনেক কৌতুক রঙ্গে  
বিশেষ পিরীতি দুইজন ॥

অনেক আদর নেহা      এক প্রাণ এক দেহা  
প্রেমরস বিশেষ বিধান ।

জগিলা মোহর জাপ      সহিলা মোহর তাপ  
ক্ষণেক না ছিল আন মন ॥

মোহর কারণে সত্যী      আপদ আইলা অতি  
না জানিলা সংসারের সুখ ।

না করিলা সত্য ভঙ্গ      বিরহে দহিলা অঙ্গ  
জনম অবধি পাইলা দুখ ॥

মুক্তি দৃষ্ট কর্মহীন      তোর প্রেমে তনু ক্ষীণ  
তেজিলু জনক জননী ।

তেজিলু বসতিবাস      শরীর করিলু নাশ  
আবাল্য রহিছি একাকিনী ॥

তেজিলু আপনা সুখ      পাইলু বিষম দুখ  
অন্নজল তেজিলু সকল ।

ভোজন শয়ন তেজি      তোর ভাবে চিত্ত মজি  
নিশিদিশি বকিলু বিকল ॥

বিধি হৈল মোর বাম      না পুরিল মনকাম  
পুনি প্রিয়া দর্শন না ভেল ।

আমাক নৈরাশ করি      প্রাণেশ্বরী নিল হরি  
হৃদয়ে ফুলিল দুঃখ শেল ॥

আমি নর দৃষ্টমতি      দুঃখিত তাপিত অতি  
জনম জীবন অকারণ ।

ভূমি হেন নিখিয়ার      বিচ্ছেদ হইল যার  
বুঝা তার জনম যৌবন ॥



শুভদশা দূরে গেল      তোজ্জার নিখন ভেল  
জীবনে জন্মএ আর লাজ ।  
আএ প্রাণ ছোড় দেহ      এবে কি তোজ্জার নেহ  
প্রিয়া বিনু প্রাণে কিবা কাজ ॥  
আহা প্রিয়া সুবদনি.....

প্রাণেশ্বরী একসরী  
কেমতে রহিলা গোর মাঝ ।  
নিশ্চয় জানিছি আমি      আমার জীবন তুমি  
তুমি বিনু আমার বিনাশ ।  
যথ হৈল পরমাদ      জীবনে নাহিক সাধ  
অন্তরে মিলিব তোমা পাশ ॥  
কহিতে এ সব দুখ      গোরেতে রাখিয়া মুখ  
প্রেমময় মজনু সূজন ।  
হাহাকার শব্দ করি      লায়লীর নাম ধরি  
তথক্ষণে তেজিলা জীবন ॥  
ভাবিয়া লায়লী নেহা      মজনু তেজিল দেহা  
পড়িয়া রতিলা গোর ঠাঁই ।

... মায়া মোর অন্ধকার ।  
না ভাবিল পরম ঈশ্বর ॥

দেখিতে রছুল মুখ      খঙাইবা নর দুখ  
মনস্কাম করিবা পুরণ ।  
আসাউদ্দিন নাম      রূপে গুণে অনুপাম  
সেইপদে শির করি স্থির ।  
লায়লী মজনু পোখা      সমাপ্ত গ্রন্থনগতা  
রচিলেন্ত দৌলত উজির ॥

[ মহিলা-কবি রহিমুন নিসা বাঙলা একাডেমীর ৪৮ সংখ্যক পুথির লিপিকারিণী। কবিতা রচনায় তাঁর প্রবল আগ্রহ ছিল। আলাউলের 'পদ্মাবতী' কাব্যের লিপিকালেও তিনি তাঁর আত্মকথা কবিতায় প্রকাশ করেছেন, বাঙলা একাডেমী পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় (১৯৬৩ সন) ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক-লিখিত মহিলা কবি 'রহিম্ উন্নিসা' নামের প্রবন্ধ সম্তব্য। আলোচ্য ৪৮ সংখ্যক পাণ্ডুলিপিতেও রহিমুন নিসা 'আত্মপরিচয়' দিয়েছেন। সে অংশটুকু এখানে বিধৃত হল। ]

## ॥ রহিমুননিসার আত্মপরিচয় ॥

সুন এবে নিবেদন করি অনুপাম  
হেরিআ লেখিলুম পোস্তক মনুরম।  
যদি সে যক্ষর ভুল হৈলে কদাচন  
তাকে সুদজ্জিতে মুই করি নিবেদন।  
গুনিনের চরণেতে করি পরিহার  
অপবাদ ক্ষেমিবারে আরতি আমার।  
মুই অতি স্বিনমতি দুষ্কিত তাপিত  
বংস গ্রাম কহি কিছু সুনহ নিশ্চিত।  
ছিরিমতি খুদ্রঅতি রহিম নিচা নাম  
সুলুক বহর নামে গ্রাম অনুপাম।  
পীতা যতি সুদ্ধমতি আবদুল কাদের  
ছুপিখানদানে তাঁই আছিল সৃধির।  
অচঞ্চলা ধিরস্থির তাহার চরিত  
জান অতি সুদ্ধমতি তপে আতুলিত।  
পির হৈআ সিন্ধসব করিল বহল  
কত কত সিন্ধ হৈল পীর সমতুল।

কত লোক সিঁধ আনি খেলাপত দিআ  
 আপনাকে আপন জে দিল চিনাইআ।  
 তত্বকথা পাই সিঁধ সূধির হইয়া  
 সে সকলে গ্রামে ২ সিঁধ করে গিআ।  
 তান পিতা গুনযুতা বুদ্ধি আতুলিত  
 জংলি সাহা করি নাম প্রভু ভাবে চিত।  
 চারি খান্দানের মাজে খলিফা হইআ  
 পীর হই রহে চট্টগ্রামেতে আসিআ।  
 সেক কোরসের বংশে জনম হইআ  
 বহ সিঁধ করিলেক এথাতে রহিআ।  
 তাহান মুরশ্বিগণ দুষ্কিত হইআ  
 মক্কাদেশ হস্তে এথা রহিল আসিআ।  
 সুকে জদি কথাদিন কাটিলেক কাল  
 দান ধর্ম পুণ্য কর্ম করিল বিসাল।  
 জম হস্তে বলবন্ত করে না দেখিআ  
 স্বর্গ পুরে জাই দেহ রহিলেক গিআ।  
 মুই হতঅভাগিনি দেখ বোদ লোক  
 বুদ্ধিস্থিত না হইতে পিতা পরলোক।  
 আবোদ কালেতে মোর পীতা সর্গগতি  
 পীতাসোক ভাবিতে চিন্তিতে তনু ক্ষাঁতি।  
 তেকারণে সান্ত্রপাট সিঁথিতে নারিলুম  
 হেলে খেলে অভাগিনি কাল গোআইলুম।  
 মোর তিন ভ্রাতা আর মাল্লি গুণবতি  
 জতকিঞ্চিত সান্ত্রপাট সিঁখাইল নিতি।  
 মোর জেষ্ঠ ভ্রাতা দুই নাম সুন তার  
 আবদুল জম্বার আর আবদুল হুদার।  
 মোহর কনিষ্ঠ ভ্রাতা এই নাম তান  
 আবদুল গফার করি আবোদ অজান।  
 কুট বুদ্ধি হিন্য তিনি মাতার নাম  
 আলিমনিয়া করি ওণে অনুগাম।

তাহান স্বেহাএ অধিনি অন্নবলাএ  
 সান্ত্রপাট সিখিলু ইহর কুপাএ।  
 কিন্তু মনান্তরে মোর এই সে সোচন  
 অবোদ কালেতে মোর পীতার নিধন।  
 অনুদিন হাদান্তরে এই সে ভাবন  
 কদাচিত না সেবিলুম পীতার চরণ।  
 গুরুর চরণ স্বরি বিরচিলুম পদ  
 আসির্বাদ কর গুণি তরিতে আপদ।  
 হিনখিন অন্নগান মুই কলঙ্কিনি  
 স্ততিত্ব থাকিতে আসির্বাদ কর গুণি।  
 সোভান চরণে হিনি মাগি পরিহার  
 অশুদ্ধ হইলে পদ সুদিঅ য়ামার।  
 স্থিরি জাতি হিনমতি নাই সুবেবার  
 নবির চরণ বিনে নাহিক নিস্তার।

[স্পষ্টত এটি ‘পদ্যাবতী’ কাব্যের আগে লিপিকৃত। কারণ এখানে  
 রহিমুন নিসার ভাই বোন জীবিত। পদ্যাবতীর পাণ্ডুলিপিতে মৃত  
 ভাইয়ের জন্য বিলাপ আছে।]

॥ ৩ ॥

## । শব্দার্থ, টীকা ও টিপ্পনী ।

[বর্ণানুক্রমিক]

সংকেত :

সং = সংস্কৃত

তুলঃ = তুলনীয়

কবি প্রঃ = কবি প্রসিদ্ধি, কবি প্রযুক্ত

প্রাঃ = প্রাকৃত

ফাঃ = ফারসী

শ্রীঃ কৃঃ = শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

প্রাঃ বাং = প্রাচীন বাঙলা

ব্রজঃ = ব্রজবুলি

হিঃ = হিন্দি

আঃ = আরবী

অকুমারী—কুমারী বা বিবাহযোগ্য কন্যা অর্থে। আদ্যে ‘অ’ স্বরের আগম। তুলঃ অব্যয় বা অব্যোয়, অব্যয় নয়নে কামা।

অজপা —নিঃশ্বাস প্রশ্বাস কালে সহজে ও স্বাভাবিকভাবে যে মন্ত্র (হং-সঃ) উচ্চারিত হয়, তার নাম ‘অজপা’। ইহা যোগ শাস্ত্রের একটি সাধন প্রক্রিয়া বিশেষ। যোগশাস্ত্রে যেমন ‘অজপা’ ও ‘জপ’ এই দুই প্রকারের মন্ত্র আছে, সূফীদের জিক্রের মধ্যেও তেমনই দুই প্রকারের জিক্র আছে। এর একটির নাম জিক্র-ই জলী (বা প্রকাশ্য জিক্র বা জপ)। অপরাটির নাম জিক্র-ই খফী (গুপ্ত জিক্র বা গুপ্ত জপ)। মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্যে মুসলমান কবিগণ এই জিক্র-ই খফীকেই বাঙলায় ‘অজপা’ নামে অভিহিত করেন। অন্য অর্থে, যিনি কারও নাম জপ করেন না—আল্লাহ।

অতাপে—অতিশয় সন্তাপে। ‘অ’, আগম। অনুপ<অনুপমা। পদান্তিক

মিলের খাতিরে ‘ম’-এর লোপ লক্ষণীয়। —উপমারহিত,  
অতুলনীয়।

অন্যে অন্যে—পরস্পরে। মধ্যযুগীয় বাঙলায় পরস্পর শব্দের ব্যবহার  
নিতান্ত দুর্লভ।

অপসর<অসর,—অসরা।

অবশেষ—অবশেষ।

অবহ—অবেহ, এখনও। [+হিঃ বের<সং বেগা] শ্রী কৃঃ অবহ,  
আবেহ। (তুলঃ হিঃ আব্ভি—একখুনি)।

অবেভার—অ-বেভার<অব্যবহার; অ (নয়, নাই অর্থে বাং উপসর্গ)।  
ব্যবহার (সং)>বেভার। অশোভন বা অনুচিত ব্যবহার।

অবেহ—হিঃ য়হিবের, সংক্ষেপে অবহি> অবৈ>অবে, এবৈ।

অভব—(ন+ভব) যিনি জন্মগ্রহণ করেন নাই—আল্লাহ্ অর্থে। তুলঃ  
আঃ “লম্ য়ুলদ্”।

অ-মান—অ (নয়, নাই অর্থে বাং উপসর্গ) উপেক্ষা, অমর্যাদা, অমান্য।  
অশক্য (সং)-অসাধ্য, অবর্ণনীয়, অনুচিত, অশিষ্ট।

অস্তুত—স্তুতি অর্থে ব্যবহৃত। ‘অ’ স্বরাগম এবং ‘অ’ আগম হওয়ায়  
অন্ত্য ‘ই’ কার লোপ পেয়েছে। আদ্যে যুক্তাক্ষর থাকলে  
উচ্চারণসৌকর্যের জন্য স্বরাগম হয়। যথা, স্পর্ধা—আস্পর্ধা,  
স্কুল—ইস্কুল।

অহিম-প্রহিন—(অহিম প্রহীন) ‘গা মোড়া দেওয়া’? অর্থে ব্যবহৃত।

‘আ’

আইল—আসিল।

আউল—আঃ আউলিয়া>আউল। অথবা আকুল>আউল—অস্থির,  
বাতুল, উন্মাদ। তুলঃ বাতুল বা ব্যাকুল>বাউল।

আওত—আসিয়াছে।

আগল—অগ্র + ল>অগ্গ + ল>আগ + ল = আগল—অগ্রগণ্য বা প্রধান।

আগুবাড়ি—<আগবাড়ি<অগগবড়ি< অগগবুড়ি<অগ্রবুড়ি—প্রত্ন-  
গমনে অভির্থনা।

আহ্—<আহ্<অহি<অস্তি। উক্তের মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতে পানি  
অচ্ছতি (অস্ + হ্ + তি)>প্রাকৃত অচ্ছই>প্রাঃ বাং আছে।  
[বাঙলা ভাষার ইতিবৃত্ত, পৃঃ ১৬৭]

আছাদন—আচ্ছাদন (আ-ছাদি+অনট্) এখানে আচ্ছন্ন অর্থে ব্যবহৃত।  
'মনকে যদি করুণার দ্বারা আচ্ছাদন কর অর্থাৎ মন যদি  
করুণাচ্ছন্ন হয়।'

আজিম—আঃ 'আযীম' = মহান।

আদেখ—আ (নয়, নাই) +দেখা। অদেখা, অদৃষ্ট, অদৃশ্য।

আন—<আন<অণে<অন্য।

আন আন—<অণে অণে<অন্য অন্য—পরস্পর।

আন চান—<আন ছাঁদ<অন্য ছন্দ। অস্থির, চঞ্চল, যন্ত্রণাগ্রস্ত।

আঁধল—অন্ধ + ল> আঁধ + ল = আঁধল = অন্ধ। ব্রজবুলির অনুকরণে  
ব্যবহৃত।

আমোদ—<আমোদিত।

আরস—(আঃ) আল্লাহ নিরাকার হলেও তাঁর মহিমামণ্ডিত আসন  
কল্পিত হয়, আরস (আরশ) সিংহাসন বা আসন-ভিত্তি (Dias)।  
কুর্সী—আসন।

আসক—(আঃ ইশ্ক) প্রেম, আসক্তি।

‘ই’

ইস্তক—পর্যন্ত, ‘অবধি,’ সমস্ত (তুলঃ হিঃ ইস্ + তক্)।

‘উ’

উকিবে—উকি দিবে; ধ্বনি করিবে।

উগএ—(প্রাঃ) উদগার> উগগার > উগার + এ > উগারএ—উগরে >  
উগএ—‘উদিত হয়’ অর্থে।

উগিত—(প্রাঃ) উদ্গিগিত > উগিগিত > উগিত ।

উচ্ছব—< উৎসব ।

উজার—সং উৎ + জাগর > উজার । মূল অর্থ বিনিদ্র রজনী যাপন, জেগে রাগ্নি শেষ করা, প্রচলিত অর্থে শেষ, ধ্বংস, নিমূল । অথবা  
উৎ + জড় (মূল, শিকড়) < উজার ।

উজিয়াল—সং উজ্জ্বল > হিঃ উজিয়ার > বাং উজিয়াল । পদ্যরূপ ।

উবাল—(প্রাঃ) উজ্জ্বল > উবাল > উজল । দীপ্তিমান ।

উতাপিত—(উৎ + তাপিত) সন্তপ্ত, মনোকষ্ট, দুশ্চিন্তাগ্রস্ত ।

উতপন—(উৎ + পদ্ + ত)—সং উৎপন্ন > উৎপন, (উৎ + পদ + তি)  
= উৎপত্তি > উৎপত্তি ।

উঞ্চল—(প্রাঃ) উঞ্চল > উঁচা ।

উদ—উদয় । ছন্দের খাত্তিরে ‘য়’ লোপ ।

উষ্ণএ—উষ্ণবায়ু—গরম বাতাস; লু ।

উপজএ—উপ—জন (জন্মান) বা উৎপদ্যতে > উপজ্জএ > উপজ্জএ,  
উপস্থিত করে, জন্মায় ।

উপাম—সং উপম, উপমা । পদ্যরূপ অথবা স্বরের স্থিতি বিপর্যয়জাত ।  
—তুল্য, সদৃশ, কল্প, সমান । তুলঃ নয়ান, আনল ।

উপাধিক—[উপ + অধিক] তুলনায় শ্রেষ্ঠ অর্থে ।

উপাহার—(উপ + আহার)—প্রধান খাদ্যবস্তু ব্যতীত অন্যান্য খাদ্য;  
যথা—ফল, পিঠা ইত্যাদি । পাঠান্তর, উপভোগ—উপভোগ্য বা  
উপভোজ্য (বস্তু) ।

উফর ফাফর—উফর < উমর । ফা’ফর (প্রাঃ) শূক্ অনূর্বর । তুলঃ  
ফাঁফা; এখানে ‘আকুল ব্যাকুল’ অর্থে ব্যবহৃত । ‘বিরহ তাপে  
উষ্ণ ও তৃষিত হৃদয়’ অর্থে । হতভম্ব, বিমূঢ় অর্থে সিলেট  
জেলায় ব্যবহৃত হয় ।

উম্মত—(আঃ) শিষ্য, অনুসরণকারী ।

উম্বর—(পাঠান্তর) > উম্বর > উচ্চ + স্বর, সং উচ্চস্বর । তুলঃ উচ্ছব,  
মোচ্ছব ।



‘উ’

উলুপ—চন্দ্র।

উষা-পতি-পিতা—উষাপতি—পুরুষবা, উষাপতি-পিতা—মদন।

‘এ’

এথ—এথেক সং এতৎ √এথ> এথ>এত। এথ—এই, এথেক—এই পর্যন্ত।

এথেকেহ—ইহাতেও।

এহার—[সং ইদস্>ইয়অ>ইহ>এহ+র (তু: হি: এহর) এহার—  
ইহার

এহি—এই।

‘ও’

ওর—(প্রা:; পালি)—সীমা, পরিমাণ, কূল, কিনারা।

‘ক’

কথ, কথেক—সং কিয়ৎ>প্রা: কৈত্তিঅ>কথ>কত। প্রা: কৈত্তক>  
কথেক<কতেক।

কবেহ—সং কদাপি হিঃ কবহ্; ওড়িয়া কবেহ্; বাং ও ব্রজ: কবেহ।

করতা—সং কর্তা।

করতার—সং কর্তার:। গৌরবে বহু বচন। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে  
‘রব’ অর্থে বাঙলায় করতার শব্দ ব্যবহৃত হত।

কর্ম—অদৃষ্ট, তকদীর, পূর্ব জন্মের কর্মের ফল অর্থে।

কলরবত—< কলরব করে।

কররুহ—অঙ্গুলি; আদি অর্থ নখ।

কল্লতরু—হিন্দু মতে স্বর্গের ইচ্ছা-পূরক বৃক্ষ। ‘মুসলিম পৌরাণিক

উপাখ্যানেও বেহেস্তে অনুরূপ রূপের অস্তিত্ব কল্পনা করা হয়। ইহার নাম 'তুবা'।

কাপাস—কার্পাস > কাপাস।

কামসুত—পুরুষবা। কামসুত-খনি (সুন্দরী, প্রিয়া)—উষা।

কামান—(ফা) ধনু।

কার্তিক বাহন—ময়ূর। হিন্দু পুরাণ অনুসারে ময়ূর কার্তিকের বাহন।

কিলাল, কীলাল—অশ্রু। চোখের পানি।

কীর—শুব পক্ষী।

কুবচন—কুকথা। এখানে কলঙ্ক কথা অর্থে ব্যবহৃত। দুহিতা সম্বন্ধীয় কুকথা।

কুপিট—হলাহল, বিষ।

কো—<কেহ।

কোন—সং কিম্, হিঃ কোণ; বুজঃ কওন [প্রাঃ বাং কোহে] বাং কোন্ + এ = কোনে—কে।

‘খ’

খগী—পক্ষিনী, বাং স্ত্রীলিঙ্গ।

খসম—স্বামী।

খেউর—সং ক্ষৌরি > ক্ষেউর > খেউর।

‘গ’

গঞ্জিল—গঞ্জিলেস্ত, গোঞাইল, গোঞাই—> গম + ইল > গমিল > গঞ্জিল।

প্রাঃ বাং ও বুজঃ গমাওল, <গোঞাইল, গোঞাই ইত্যাদি।

গাইল—সং গৈঃ হিঃ গাবৈ; বাং গায় + ইল = গাইল > গাইল।

গাবএ—সং গৈ; হিঃ গাবৈ; বুজঃ ও প্রাঃ বাং গাবএ > গায়।

গাহন—<গাহ <গান অর্থে।

গেয়ান—<জান।

গোচন—<গোমুগ্ন।

গোরস—গোরোচনা। মূদ্রাশয় লব্ধ উজ্জ্বল পীতবর্ণ দ্রব্য বিশেষ। ইহা কপ্তরী সদৃশ মূল্যবান পদার্থ; অথবা গোমূত্র বা চনা।  
গোরস—দুগ্ধ।

গোহারী—(দেশজ হিঃ)—আবেদন, অভিযোগ, প্রতিকার প্রার্থনা।  
গৌরব—স্নেহ। মধ্যযুগের বাঙলায় স্নেহ অর্থে গৌরব; অভিলাষ বা বাসনা অর্থে শ্রদ্ধা এবং লাঞ্ছনা অর্থে লাঘব শব্দ ব্যবহৃত হত। ‘লাঘব’ আজও হালকা, লঘুতা, হ্রস্বতা, উপশম অর্থে ব্যবহৃত হয়। লাঞ্ছিত ব্যক্তি মর্যাদায় হালকা বা খাট হয়,— এই অর্থেই ‘লাঘব করা’—অপদস্থ বা লাঞ্ছিত করা অর্থে ব্যবহৃত হয়। ইচ্ছা, আসক্তি বা অনুরাগ অর্থে ‘শ্রদ্ধা’ এখনও অপ্রচলিত নয়।

‘ষ’

ঘটপুরী—রূপকার্থে অন্তরকরণ।

ঘরমু—(প্রাকৃত ও বাংলা) ঘরমুখ—ঘরের দিকে। মুখ ঘরের দিকে ফিরান অর্থাৎ ঘরের দিকে গমন বা যাত্রা, গৃহমুখীন।

ঘাতকরে—আঘাত হানে। কর্ম ও ভাব বাচ্যে।

‘চ’

চউপর—চারি প্রহর।

চকিনী—চক্রবাকী, চখিনী।

চতুরঙ্গদল—চতুরঙ্গদল, পদাতিক, অশ্বরোহী, গজারোহী ও রথী সমন্বিত সৈন্য-বাহিনী।

চকোয়া—চক্রবাক, চখা, চক্রবাক > চক্রবাক > চাকবাক < চকোয়া > চখা > চকা। কবি-প্রসিদ্ধি এই যে, সূর্য অস্ত গমনের সঙ্গে সঙ্গেই চক্রবাক ও চক্রবাকীর বিরহ দশা ঘটে। আবার সূর্যোদয়ে উভয়ের মিলন হয়। এইজন্য সূর্যকে চক্রবাকু বলা হয়।

চাতর—সং-চাচর > চাতর। তুলঃ তাত>চাচা; ততুল > চাউল।  
চাহা—সং > চা=অভিলাষ।—চাওয়া। হিঃ চাহ্ (স্পৃহা, অভাব,  
প্রয়োজন); চাহ্‌না।

চেতাওসি—উত্তেজিত কর।

চৌআড়ি—সং চতুষ্পাতি > চৌয়াড়ি, চৌআড়ি। তুলঃ হিঃ চৌআড়ী  
(ওয়ার-ড়-আচ্ছাদন যুক্ত) চৌআড়ি, চারি চালা যুক্ত ঘর,  
চৌচালী, চৌচালা। বিদ্যালয়।

‘ছ’

ছদপ—(ফাঃ) শামুক, বিনুক।

ছাও, ছাওয়াল—সং শাবক > ছাওঅ > ছাও। ছাও + আল = ছাওয়াল,  
ছাবাল। [ছাআল > < ছাইলা > < ছেলে।]

ছাঞ্জি—< সাঞ্জি < স্বামী—পতি, প্রভু, মালিক।

ছামিউ—(আঃ) শ্রবণকারী, শ্রোতা।

ছার—মং ক্ষার > ছার, ছাই তুচ্ছ বস্তু অর্থে। প্রাকৃতে ‘ক্ষ’ ‘ছ’ এ  
পরিবর্তিত হয়। যথা ক্ষগ্রিয়>ছত্রী, ক্ষরিকা > ছাইঅ > ছাই।

ছিরি < শ্রী, সুন্দর।

ছোবাই—প্রাকৃত < ছাপাই < চোপাই (খনার বচনে ব্যবহৃত) কটুকথা।  
অথবা সং < চপ হিঃ ছিপানা, ছুপানা > < ছোবাই—গোপন  
করা।

‘জ’

জথ, জথেক—সং যত, যতেক > প্রাঃ জেত্তিঅ > জথেক।

জথইতি—(প্রাঃ) যতসব।

জাতিএ—জাতিতে। অধিকরণে ‘এ’ বিভক্তি।

জানহ—(< সং, জা) পালি মধ্যম পুরুষ জানথ > জানহ > প্রাঃ জান >  
জান—জানে, জান, জানিও।

জিয়াএ—(প্রাঃ) জীবিত করে।

জীউত, জীউন > জীবন, জীবৎ।

জোতে—(প্রাঃ) জোতি: দ্বারা।

‘ঝ’

ঝামর > মলিন, ম্লান।

ঝাঁঝ—সং ঝঞ্ঝ-কাঁসর, কাঁসরের বাদ্য। এখানে অস্ফুট মর্মর ধ্বনি।

‘ট’

টুকেক—(টুকরা+এক) লেশমাত্র, কণামাত্র।

‘ঠ’

ঠানে—< থানে < স্থানে।

ঠামে = < স্থানে। অন্য অর্থ ভজি, মনোহর, সুদৃশ্য। ‘স্থান’ শব্দজ।

‘ন’ স্থানে অবহট্টে ‘ম’। তুল: বুজবুলি।

ঠায়র—ঠাহর—লক্ষ্য করা, চিহ্নিত করা, দৃষ্টিগোচর হওয়া।

ঠেঁতাএ—নীরসভাবে, শুষ্কভাবে, রুথায়।

‘ড’

ডাটনা—(হিঃ) তিরস্কার করা।

ডালিম—< দাড়িম্ব ফল বিশেষ।

‘ঢ’

ঢাবস—(হিঃ) ঢাম্বুস > ঢাবস > ঢাউস—বড় ঘড়ি।

ঢুরিয়া—প্রা: ঢুণ্টন—ঢোড়ন, অশ্বেষণ, ধোঁজা, প্রবেশ।

ঢেকা মারি—> ঠেলা দিয়া।

‘ত’

তছু—> তোমার।

তন—তনু দেহ, সুকোমল দেহ।

তাতল—সং তপ্ত + ল > ততল = তপ্ত, তাপযুক্ত। ব্রজবুজি। [হিঃ বাল  
(যুক্তার্থে) > আল > ল।]

তান—তান > তান, রূপান্তরে > তাঁর, তাহার, তাঁহার, তাহান ইত্যাদি।

তাবুত—(ফাঃ) কফিন, বাস্র।

তাম্বচুড়—মোরগ। তাম্ববর্ণ শিখায়ুক্ত বলে মোরগকে তাম্বচুড় বলা হয়।

তিতল—ভিজাইল, জলে নির্বাপিত করিল।

তিঠিল—(কবি প্রঃ) ভিজিল, সিক্ত হইল।

তীর্থ—ঘাট; কটাক্ষ অর্থে প্রযুক্ত।

তুরমান—[তুরা] দ্রুতগতি, শীঘ্র।

তুহার—তুমার।

তেহেন—সং তেন > প্রাঃ ও প্রাঃ বাং তেহেন > তেহ [তুলঃ যেন]  
যেহেন > যেহ—সেইরূপ, সেইভাবে।

তোকাই—(হিঃ ঠোনা) তোক + আ (ক্ৰিয়াবাচক) সং স্তবক < থোক  
< তোক—খুঁজিয়া সংগ্রহ করা, একত্র করা।

‘থ’

থকলিত—< স্কলিত। চ্যুত, স্থান হ্রস্ট, এলায়িত, এলো।

থকিত—< সং স্থকিত। স্থগিত, বন্ধ, সাময়িক বিরতি বা নিরুত্তি;  
নিশ্চল।

থাপরি—সং স্থাপ (করতল) হিঃ থাপ (করতলের চাপ) হিঃ থাপড় >  
থাপ্পর > থাপড়ি, থাপরি—হাততালি অর্থে। তুলঃ থাবড়ান,  
থাপড়ান।

থু—থেকে।

‘দ’

দড়াইলুম—(সং দৃঢ়) দৃঢ় করিয়া বলিলাম; প্রতিজ্ঞা করিলাম।

দবকিয়া—কুকাইয়া, এখানে ‘আড়ি পাতিয়া’ অর্থে। সং দমন > হিঃ  
দবনা < দবকানা, বিশেষ্য দবকন।

দহল—সং√দহ+ল = দহল, ব্রজবুলি ও বাংলা। দগ্ধ করিল, গোড়াইল।

দিকভরি—‘কোন দিকেও’ অর্থে।

দিন—দিবস ও আরবি ‘দীন’ দ্ব্যর্থবোধক—দিবস ও ধর্ম অর্থে।

দ্বিপীন—হস্তী বা ব্যাঘ্র জাতীয় পশু।

দুইগণ—দুই পক্ষ, গণ—জাতি, আগনজন, গোষ্ঠী।

দোলরি—<দোলহরী<দ্বিলহরী।—দুই তরঙ্গ, পংক্তি বা সারিযুক্ত হার।

দোষণা—দোষ দেওয়া, দোষের ভাব। ‘না’ ঘোষণার ‘না’-এর সাদৃশ্যে  
প্রযুক্ত। তুলঃ রোষণা।

দোসর—হিঃ দুসরা। দোসর<সং দ্বিসর। সঙ্গী, সহচর, সমান, সমকক্ষ।

দৌহ, দৌহে, দোহে দোহান—সং দ্বি, দ্বৌ (ব্রজবুলি) দুহ> দৌহা>  
দৌহান—দুই, উভয়।

‘ধ’

ধনি—সুন্দরী, প্রিয়া।

ধাত্রি—সং ধাত্রী> ধায়ী। নাসিক্যন্তবনঃ ধাত্রি—শিশু লালনকারিণী।

ধামাল—কামরসাপ্রিত-কুড়ী।

ধেয়ান—ধ্যান। পদ্যরূপ।

‘ন’

নওবত—নহবত।

নটক—সং নট+ক = নটক-নর্তক, অভিনেতা।

নিকরুণ—নিষ্করুণ—করুণা-বিহীন।

নাদন্ত—নাদ করিতেছে, রব করিতেছে।

নিগম—(নিঃ+গম = নির্গম) পদ্যরূপ। গমন করা যায়না যাতে;  
অগম্য। তুলঃ দুর্গম।

নিধনী—(নিঃ+ধন = নির্ধন) কথ্য বিকৃতি! ধনহীন, দরিদ্র।

নির্বন্ধিত—কপালে যাহা লিখিত হইয়াছে তাহাই, নিয়তি।

নিবেদন—(পদ্যরূপ) নিবেদন।

নিমিখ—(মৈথিল) নিমেষ।

নিয়ড়ে—<নিকটে। প্রাঃ বাং। নিকট>নিঅড়> নিয়ড়।

নিরঞ্জন—নিঃ (নাই) অঞ্জন (কালিমা, কলঙ্ক) যার। বৌদ্ধদের ‘ধর্ম’ নিরঞ্জন রূপে কল্পিত। ব্যাঞ্জনা সাদৃশ্য আছে বলেই পাক-ভারত-বাংলাদেশে মুসলমানেরা আল্লাহর প্রতিশব্দ হিসাবে ‘নিরঞ্জন’ ও ‘করতার’ এমন কি ‘ধর্ম’ও ব্যবহার করতেন। লায়লী-মজনু ছাড়াও শাহ মুহম্মদ সগীরের ‘ইউসুফ-জোলেখা’ কাব্যে পাইঃ

ধর্মপদে ইসুফে মাগস্ত যেইবর

ততক্ষণে সেইবর পাইলা সত্বর।

[পৃঃ ৪৯খ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রমিক ১২ সংখ্যক পুথি] আরবের ‘আল্লাহ’ ইরানে ‘খোদা’ এবং এই দেশে ‘নিরঞ্জন’ ও ‘করতার’ রূপেও অভিহিত হয়েছেন। ইসলামের মৌল কথাগুলি ‘আল্লাহ-সালাত-সিয়াম যথাক্রমে ইরানে খোদা, নামাজ ও রোজা হয়েছে। আমাদের দেশেও তা-ই হয়েছে। এতে ইসলামি ‘আল্লাহর’ ধারণা আরবেতর মুসলমানের মনে স্পষ্টতর হয়েছে।

ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হকও বলেন—‘মধ্যযুগের এই শব্দটি [নিরঞ্জন] ‘আল্লাহ’ প্রতিশব্দরূপে মুসলমানেরা প্রায় সর্বত্র ব্যবহার করিয়াছেন। এই সূত্রে ‘নিরঞ্জনের রুতমা’, ‘অলক নিরঞ্জন’ প্রভৃতির কথা স্মরণীয়। ‘নিরঞ্জন’ কিন্তু ‘বৌদ্ধদেবতা’। মুসলমানেরা বৌদ্ধ দেবতা অর্থে যে শব্দটির ব্যবহার করেন নাই, এই কথা সুস্পষ্ট। শব্দটির মৌলিক অর্থ নিঃ (নাই) অঞ্জন যাহার, সে-ই ‘নিরঞ্জন’। আল্লা এক, পাক ও বে-আয়েব (নিষ্কলঙ্ক), ইসলামের এই গুণাবিহিত আল্লাহর একমাত্র প্রতিশব্দ ‘নিরঞ্জন’ ছাড়া অন্য কোন বাঙলা শব্দ নাই বলিলেও চলে। এই কারণেই মুসলমানেরা সাহিত্যে ‘আল্লাহ’ প্রতিশব্দরূপে শব্দটিকে মধ্যযুগে গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। মুসলিম সাহিত্যে ইহার ব্যবহার দেখিয়া মুসলমানদের উপর বৌদ্ধ প্রভাবের কল্পনা অলৌকিক, কাল্পনিক ও উদ্দেশ্যমূলক”। [বাঙলা একাডেমী পত্রিকা, ১ম সংখ্যা; পৌষ, ১৩৬৩ সন]



নীলের ছাপ—স্তনের বোটার নীলবর্ণ।

নেহ, নেহা—<স্নেহ, প্রেম।

‘প’

পয়দল—(কবি প্র.)। পদাতিক সৈন্য।

পজারও—<প্রজ্ঞাল ও <প্রজ্জলিত কর।

পরতে—সং পত্র>পতর>পতর>হি: পরত (বর্ণবিপর্যয়)।

পরত + এ = পরতে—ভাঁজে, স্তরে।

পরতোক—পরতেক> প্রত্যক্ষ = চাক্ষুষ।

পরশব—স্পর্শ করিবে।

পরসন—প্রসন্ন = তুষ্ট। (স্বরভক্তি)

পহ—প্রভু।

পাখাল—<পকখালঅ> প্রক্ষালন = ধৌত করা।

পাছার—সং পশ্চাৎ + পার>পচ্ছার> পাছার;

পাছার—আছাড়, পদস্থজনজাত ভূপতন।

পাঁজর—সং পঞ্জর—অস্থি পঞ্জর, হাড়-পাঁজড়া, বুকের পার্শ্বস্থ অস্থি।

‘পাঁজর = খাঁচা’ অর্থে ব্যবহৃত।

পাষণ্ড—দুষ্কর অর্থে।

পাসরি—সং প্রস্মর>পাসর—বিস্মৃতি।

পুরুখ—পুরুষ।

পৌড়—পৌড়া। পদান্ত মিলের খাতিরে ‘আ’কার লোপ।

প্রণামহঁ, প্রণামহোঁ—প্রাচীনরূপ; উত্তমপুরুষে বর্তমান কাল।

প্রভুরাএ—<প্রভুরাজ = প্রভুশ্রেষ্ঠ।

‘ব’

বঞ্চিত, বঞ্চল—অতীতকাল, ১ম পুরুষ। যাপন করিল, অতিবাহিত করিল।

বঞ্চএ—বর্তমানকাল, ১ম পুরুষ। যাপন করে।

বদর আলম—পীর বদর। ইনি সর্বপ্রথম জঙ্গলাকাঁপ চট্টগ্রামকে

জীনপরীর অধিকার হতে মুক্ত করেন বলে কিংবদন্তী আছে।  
কথিত আছে, চাটি (প্রদীপ) হাতে তিনি চট্টগ্রাম দখল করেন  
বলে এ অঞ্চলের নাম চাটিগাঁ—চাটিগ্রাম ও তজ্জাত আধুনিক  
চট্টগ্রাম হয়েছে। পীর বদরের পূর্ণ নাম—বদর উদ্দীন  
আলম বা আল্লমাহ। ইনি সোনার গাঁয়ের অধিপতি ফখর  
উদ্দীন মোবারক শাহর আমলে (১৩৩৯-৫২ খ্রী) ইসলাম  
প্রচারার্থ চট্টগ্রামে আগমন করেন। পীর বদর হাজী খলিল  
নামক এক ব্যবসায়ীর সঙ্গে জন্মভূমি আরব দেশ হতে  
এদেশে এসেছিলেন। [পূর্ব পাকিস্তানে ইসলাম—ডঃ  
মুহম্মদ এনামুল হক] চট্টগ্রাম শহরে পীর বদরের ‘পাতি’  
বা দরগাহ আছে। জাতিধর্ম নিবিশেষে সকল চট্টগ্রামবাসী  
আজও তাঁর নাম শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করে।

বরিখে—(মৈথিল) বরিষে—বর্ষণ করে।

বরিখত—বর্ষণ করে।

বহরী—(হিঃ)-পক্ষী।

বাউ—(প্রাঃ)-বায়ু, বায়ুরোগ। উন্মাদ রোগ।

বাউল-চরিত—বাউলদের মত উদাসীন। উলঝুল। সংসারে অনাসক্তি  
উক্কু খুক্কু চুল-দাড়ি ও পোষাক-পরিচ্ছদের প্রতি উদাসী-  
নাই বাউলের বাহ্য লক্ষণ। বাউল<বাতুল, ব্যাকুল।

বাবিলেত্ত (বক্স>বাব)আবদ্ধ হলেন।

বাদক—যে একের কথা অপরকে বলে দেয়। চুগলখোর; যে কান-  
কথা বলে।

বালি (বালী)—বালিকা। বাঙলা ও অবহট্ঠ।

বালি-ধনি—তারা, নক্ষত্র।

বালেমু—(বল্লভ > বল্লভ > বাল + (ম)-অগভ্রাংশ) বাঙলা বালেমু।  
হিঃ বালম।

বিউর—বাদ্যযন্ত্র বিশেষ। [ভেরী>ভেউর>বেউর>বিউর]

বিকুল—সং ব্যাকুল।

বিগঠ—বিশেষভাবে গঠিত।

বিঙল—(ফাঃ) তুরী, রণশিঙ্গা।

বিভোল—<বিব্‌ভল>বিহব্‌ল।—অভিভূত, মুগ্ধ।

বিমন—আনমনা।

বিমরিস—বিমর্ষ।

বিমসিয়া <বিম্‌ম্য—বিবেচনা করা, ভাবিয়া স্থির করা।

বিয়োগ—(বি + যুক্ত + ঘঞ) বিচ্ছেদ, বিরহ, অভাব।

এখানে, বিরহ-বেদনা।

বিলাসএ—বিলাস শব্দজ ক্রিয়া। বিলাসএ = বিলাস করে।

বিশেখ—(মৈথিল) বিশেষ।

বুক-সিদ্ধ—নেকড়ে বাঘের স্বভাব-পুষ্ট।

বেকত—<ব্যক্ত = প্রকাশ, অভিব্যক্তি।

বেদনী—(ফাঃ বেদনা + ঙ্গ) ব্যথিতা, বেদনাতুরা। স্ত্রী লিঙ্গ।

বৈউব—<বৈভুব, ঐশ্বর্য, সম্পদ।

ভঙ্গবর—চেউ, তরঙ্গ, উমি।

ভাএ, ভাহে—সং ভাতি>ভাএ। গাহে, চাহে প্রভৃতির সাদৃশ্যে ‘হ’ আগম।

—প্রতিভাত হয়, দীপ্তি পায়, দেখা যায়, ভাল লাগে।

ভাব—প্রেম।

ভাবক-ভাবনী—প্রেমিক-প্রেমাস্পদ।

ভোমর—<ভ্রমর। কাঠাদিতে ছিদ্র করার যন্ত্র বিশেষ।

‘ম’

মব্ব—আমার।

মক্ষী—<মক্ষিকা = মৌমাছি।

মত্ত বোল—বলো না।

মনোভব—মদন, এখানে মনোহর অর্থে।

মন্দ—মৃদু।

মন্দির—গৃহ, অট্টালিকা।

মহন্ত—মহৎ। “অন্যরূপ মহান্ত, অর্থ মঠাধ্যক্ষ। কিন্তু এখানে শব্দটি মঠাধ্যক্ষ অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই। শব্দটি পরে মুসলমানদের (ঐতিহাসিক গোলাম হোসেনের মতে) বিশেষণ রূপে ব্যবহৃত হওয়ায়, ইহা সুস্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে যে ইহা হিন্দু “মোহন্ত” নহে। এইখানেও শব্দটি বিশেষণ। সুতরাং ইহার অর্থ কিছুতেই মঠাধ্যক্ষ হইতে পারে না। প্রকৃতপক্ষে শব্দটির গঠন এইরূপ—মহা+মন্ত = মহামন্ত > মহান্ত, মোহন্ত, মহন্ত (তুল্য বুদ্ধিমন্ত, সত্যবন্ত, জ্ঞানবন্ত) অর্থ—মহাজন বা খ্যাতনামা ব্যক্তি, অনেক বড়।” [ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক, বাঙলা একাডেমী পত্রিকা, পৌষ, ১৩৬৩ সন] অথবা মহান শব্দজ। বাং কবি প্রঃ—মহন্ত।

মাতল—[মদ + ত = মন্ত] ব্রজ মন্ত + অল > মন্ডল > মাতাল।

মিনতি—<বিনতি, বিনয়ভাবে, বিনীত বা ব্যাকুল আবেদন।

মুঞি—‘আমি’র একবচনে মুই, মুঞি।

মোহিত—মুগ্ধ, অভিভূত, আকৃষ্ট।

মুহশিত—মুছিত—সংজ্ঞাহীন, চেতনা-লুপ্ত অবস্থা।

মৃতশোচি—মৃতের জন্য শোকগ্রস্ত।

মেলানি—(প্রাঃ বাং) বিদায়। প্রাদেশিক, ‘মেলা করা’—যাত্রা করা। তুলঃ মেলিয়া দেওয়া—বিস্তার বা প্রসারিত করা। দূরে চলিয়া যাওয়ার ভাব।

মেহেন্দি—বৈদ্যক শাস্ত্রে (সং) মেহ্নি > মেহেদি; তুলঃ মেহদী।

মোও—<মউ < মধু।

মোক—আমাকে। মো + ক (কর্মে ‘ক’ বিভক্তি)।

‘য’

যন্তন—যন্ত্র, যতন। উচ্চারণ বিকৃতিজাত।

যথেক—যতেক।

ষথ—ষত ।

যুদ্ধায়—যোদ্ধা, যুদ্ধ-নিপুণ ।

যেহেন—প্রা: যেন প্রা. বাং যেহেন > যেহ্ ।

‘র’

রজ: - ধূলিকণা ।

রগি—রগ, যুদ্ধ ।

রসালপত্র—আম পাতা ।

রাজী-বন—পুষ্প-উদ্যান অর্থে । রাজী-মনোরম ।

রুমী— রুম দেশীয়, তুরস্কদেশীয় ।

রাপিয়া— রক্তমুখ বানর । এখানে গৌরবর্ণা সুন্দরী । রাপিয়া—অর্থাৎ  
রাপধারী প্রিয়জন । এখানে রাপ শব্দের সঙ্গে সম্ভবত আদরে  
‘ইয়া’ যুক্ত হয়েছে । তুল—ছাঁইয়া, রাতিয়া, ছাতিয়া ।

রোই—রোদন করিয়া ।

রোষণা—রোষ । ‘না’ ঘোষণার ‘ণা’ এর সাদৃশ্যজাত ।

‘ল’

লড়—নড় < রড়—গতি, দৌড়, ছুট, স্থানচ্যুতি, এখানে লক্ষ্য ।

লগুময়—সংলগ্ন = উৎক্ষেপণ, এখানে পর্য্যদন্ত, বিপর্যন্ত, তুল-লগুভগ্ন ।

লাগ—সংলগ্ন < লগ্ন হি: লগনা-স্পর্শকরা, যুক্ত হওয়া, সাক্ষাৎ পাওয়া  
অর্থে । এদেশে বহু ।

লাঘব—লাজনা । দ্রষ্টব্য ‘গৌরব’ ।

লুকাইতে—‘অপসারণ’ অর্থে । লুক—লোপ ।

লুলিত—[লুল + ত] অবলুণ্ঠিত, লুটিয়ে পড়া ।

‘ল’

শমনদমন—শিব, মৃত্যুঞ্জয় ।

শরীর—‘র’ বাঙলা দেশের নানা অঞ্চলে ক্ষেত্রবিশেষে ‘ল’ উচ্চারিত

হয়। মাগধী প্রাকৃতেও এর বহু ব্যবহার দৃষ্ট হয়। শরীর-  
 এর সঙ্গে এখানে রহিল-এর মিল হয়েছে। পার্থ : পৃ: ২৪৮ প্রঃ।  
 শান্ত দান্ত—কবি প্রঃ। শান্ত ও সংযত। দান্ত (দন্ + ত্ত)-জিতেন্দ্রিয়।  
 শাল—<শল্য = শেল।  
 শুন—<শূন্য।  
 শাগিত-লুলিত—রক্তাক্ত।  
 শোহে, শোহত>শোভে, শোভা পায়।

‘স’

সন্তত্বীপ—সাতটি দ্বীপ—জম্বু, কুশ, প্লক্ষ, শালমলী, ক্রৌঞ্চ, শাক ও  
 পুষ্কর। অবশ্য এ বিষয়ে সকল পুরাণ এক মত নহে, বিভিন্ন  
 পুরাণে বিভিন্ন রকমের নাম পাওয়া যায়। এই নামগুলি বায়ু  
 ও মার্কণ্ডেয় পুরাণানুসারে দেয়া হল।

সন্তসরি—সাতছড়া বিশিষ্ট (হার)।

সভান—সর্ব > সবব > সভ > সব। সভ + আন = সভান, তাহান শব্দের  
 সাদৃশ্যে ‘র’ স্থানে ‘ন’ হয়েছে। —সকলে, সকলের। পালি  
 —ষষ্ঠীর ‘নং’ বিভক্তি ‘ন’ হয়েছে।

সয়াল—< সআল > সঅল > সকল।

সরোরুহ—পদ্মা।

সাক্ষি—স্বামী।

সার্থে—সার্থক।

সামিউ—শ্রবণকারী।

সামান—(ফা.) রোধ করা, রক্ষা, বজায়।

সাল—শল্য বা শলাকা।

সিব—(ফা.) পরগণা, জায়গীর। তুল. সিবদার।—টুকরা, খণ্ড।

সিরাজ—(আ.) আলো, প্রদীপ।

সুগঠ—সুগঠিত।

সুখ, সুখিলা—বুখিলা শব্দের ধ্বন্যাঙ্ক অংশ।

সুজি—বুজি শব্দের ধ্বন্যাঙ্ক অংশ।

সুন—সং শব্দ = কুকুর।

সুভোগল—উত্তমরূপে উপভোগ করিল।

সুরভী—(আ. ছুরত) রূপবান।

সুসার—উত্তমরূপে সম্পাদন।

সেজা—সজ্জা।

সেয়ান—সেয়ানা হি : সয়ান, সয়ানা < সঙ্গ্ৰহণঅ < সঙ্গ্ৰহণক < সজ্জানক।—চতুর, ধূর্ত।

সোহন—(প্রাকৃত) < সং শোভন = সুন্দর, সুদৃশ্য, সৌষ্ঠবময়।

সোহে—শোভে।

‘ষ’

ষোলরস—ষড়রস = মধুর, তিক্ত, কষায়, অম্ল প্রভৃতি।  
অথবা ষোড়শোপচার।

‘হ’

হম—আমি, হমারি—আমার।

হরধর—চন্দ্র, (হর যা ধারণ করেন)।

হরিহিত-সূর্য। পদোন্ন বন্ধু।

হরিসূত্র—কন্দর্প, কামদেব।

হিম-অপ—ঠাণ্ডা জল।

হামিদ খান—কবির মতে ইনি গোড়ের সুলতান সৈয়দ আলাউদ্দিন হোসেন শাহের (১৪৯৩-১৫১৯খ্রী.) উজির ছিলেন এবং পরে চট্টগ্রামে দুটি সিক (পরগণা) লাভ করে সেখানে বসবাস করেন। তাঁর বংশধর মোবারক খান চট্টগ্রামের অধিপতি নিযাম শাহ শুরের দৌলত-উজির বা অর্থ সচিব ছিলেন। কবি বহরাম খান মোবারক খানের পুত্র এবং নিযাম শাহর দৌলত-উজির।

হামো—সং অহম্।—আমিও।